1210

18 Şubat 2015 Çarşamba Sayı: 2015/07 3 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 3,5 TL.

LeMan

#ÖzgecanAslan için adalet; kadın katillerini ve tecavüzcüleri yaratan iklim için lanet.

ANNEN BİLE OLSA DİZİNDEN YUKARISI TAHRİK EDER...

MİNİ ETEĞİ GİYERSEN, TACİZE DE UĞRARSIN, TECAVÜZE DE...

7 YAŞINDA KIZ ÇOCUĞUNUN EVLENMESİNDE SAKINCA YOKTUR...

KADININ DIŞARIDA KAHKAHA İLE GÜLMESİ YAKIŞIKSIZDIR...

HAMİLE KADININ DIŞARIDA DOLAŞMASI TERBİYESİZLİKTİR...

EN AZ ÜÇ ÇOCUK YAPIN, HATTA BEŞ YAPIN...

ERASMUS DEĞİL, ORGASMUS..

NİŞANLILAR DIŞARIDA ELELE GEZMEMELİ...

KADINLARA AİT PEMBE OTOBÜSLER OLSUN...

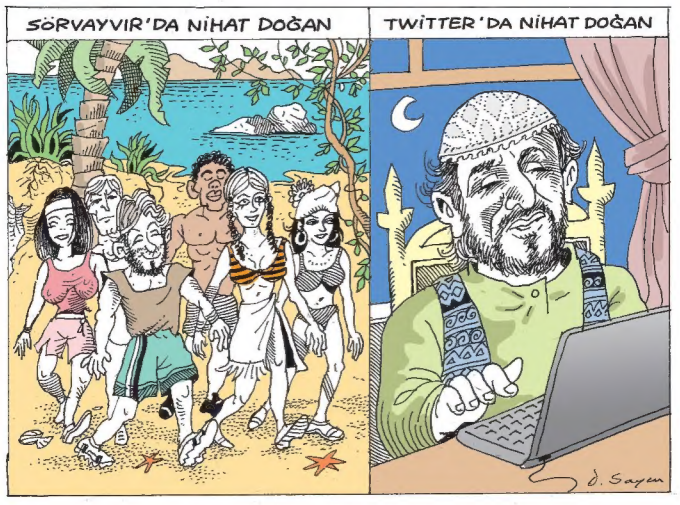
ÇALIŞAN KADIN FUHUŞA HAZIRLIK YAPIYOR DEMEKTİR...

POLİS DEVLETİ TAMAM, SIRA PENİS DEVLETİNDE...

ISSN 0-1300-4867-4

C_

N.D isimli yancı besleme attığı twitte, Özgecan Aslan cinayeti ve benzerlerinin, öldürülme nedeni olarak ahlaksız(?) laiklerin mini etek giymesini gösterdi.

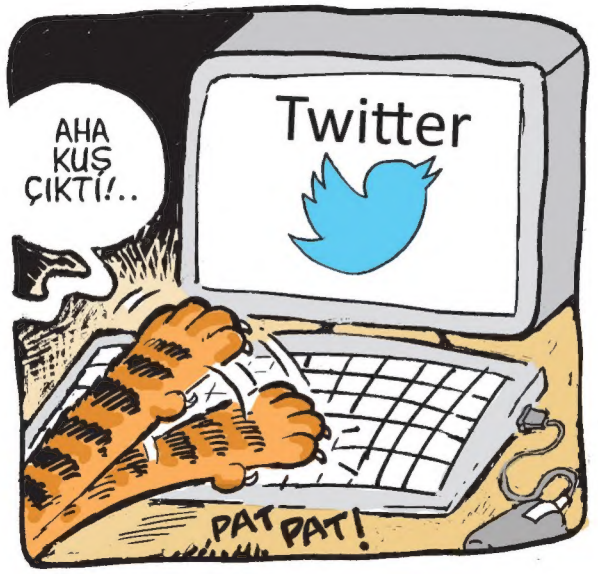


Özgecan'ın alçakca ve canice katledilmesinin ardından şartlı refleks gösteren Yeni Şafak, Akit gibi tescilli yandaş gazetelerin yazarları ve yancı Nihat Doğan 13 yıldır AKP'nin iktidarda olduğunu unutup, katilleri değil laikleri suçladı.

Ahmet davutoğlu başbakanlık rüştünü ispat etti; "Paralel yapı şimdi de başbakan olarak beni dinliyor..."

LeMan

Erdoğan'a "çağın belası", "kökünü kazıyacağım" diye nitelendirdiği virüs bulaştı! Artık O da Twitter'ın en aktif kullanıcısı..



Sultangazi'de 2013'te bir çocuğun 2 lirasını gasp eden üç çocuk, 10 yıl hapis cezasına çarptırıldı..

HAFTANIN ŞENER'İ

Şimdilerde yeni bir moda çıktı. Ekranlardan devlete, başbakana, cumhurbaşkanına yalakalık yapmak, tv'deki yerini sağlamlaştırmak için devleti arkasına alarak mizah dergilerine, karikatüristlere küfretmek, onları tehdit etmek. Bunun yolu da çok kolay; herhangi bir olayı gtn'den anlayıp bunu da çizsenize LeMan'cılar diye ekranlardan çemkirmek. Üstelikte bunu, kadın hakları, insan hakkarı konusunda binlerce kez yazıp çizmiş LeMan'a söyleyip hem küfretmek hem de iktidara bağlılıklarını sunmak vs .vs .vs...

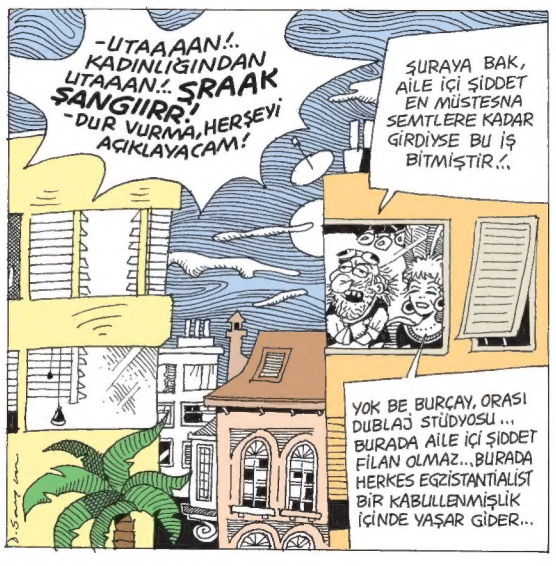
BEHİÇ ABİ'NİN ESKİZ DEFTERİ

AKP milletvekili Murat Göktürk: "Erkek bir şeyi nasıl hakediyorsa kadın da öyle haketmeli."

"Sık lan sık!" diyerek gaz sıktıran polis amiri görevden alındı

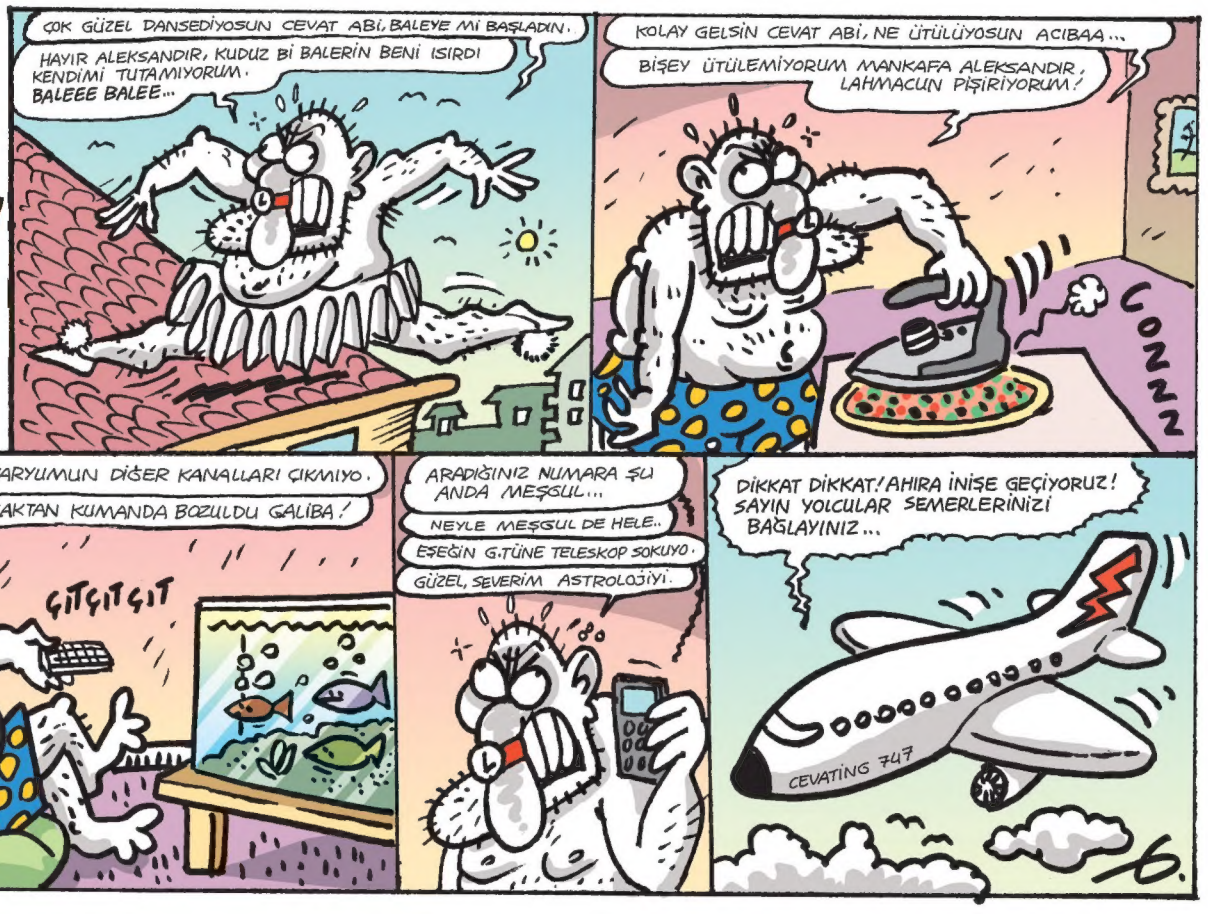
20 yaşındaki Özgecan Aslan bindiği minibüsün şoförü tarafından kaçırılarak vahşice katledildi.

Arkadaşımız Atilla Atalay'ın babası Mehmet Atalay amcamızı kaybettik. Atilla'nın, ailesinin ve hepimizin başı sağolsun. Mehmet amcamız huzur içinde yatsın...
LeMan



Bir zamanların gol kralı Tanju Çolak, Ak partiden Samsun milletvekili aday adaylığı için başvuru yapacakmış...

ZEHRA ÖMEROĞLU



bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com

Haftasonu.. saunada salonda dinlenirken Feyyaz Abi bi hatırasını anlattı. Çizmek için izin istedim. Verdi. Tek bi tane kıymetli, kaplamalı dişi varmış ağzında. Onu da yemek yerken yutmuş kazara. Doktora gidiyor hemen. Ancak sçarak çıkarmanız mümkün diyor doktor. Konu burdan sonra ilginçleşiyor.. Feyyaz Abi evinin balkonuna "kum kabı" kuruyor.. Düzenli olarak oraya kaka yapıyor.. Sonrasında bokunu eşeliyor falan.. 2. günün sonunda nihayet bulmuş dişini... ve EVREKA EVREKA! diye sevinçle hanımına gösterince.. cevap hemen gelmiş kadından: "Eğer o dişi tekrar takarsan.. yemin ediyorum bir daha seni hayatta öpmem!"

ŞU AN BURADASINIZ

BUGÜN VARSINIZ YARIN YOKSUNUZ

esp: ABDO

ORSPU ÇOCUKLARI ...

Şehrin böğründe kilitli kalmış pek de bir yere çıkamamış biri olarak görüyorum kendimi. Sonra da şu hissi hiç atamıyorum içimden: "Hayat aslında varoşlarda" Peyderpey bonzai de içilen o mahallelerde hayat geceleri sokaklarda dolu dolu led ekran tabelalarla hep ışıl ışıl.. Ve her gece illa kavga olur.. Ama kavga edenler bir müddet sonra öpüşüp barışır. Bitmeyen.. büyülü bir karnaval gibi akıyor sanki herşey.

DAĞISTANLI TURİZM

SARPUTLU DÖNER

ALADAĞAR İÇ GİYİM

KEKE DÜĞÜN SALONU

İKİ HAFTADA İNGİLİZCE

TOPİK NET KAFE

OFFLU PİDE SALONU

Bi ara bi tanıdığı ziyarete gidip orada kaldığım orada kaldığım o 3 gün. Kaldığım evin penceresi de tuhaftı.. çok alçaktı. Pencerenin önüne sandalyeyi koyup hiç durmayan sokağı izlerdim. Karşıdaki internet kafede her gece olay! Bizimtanıdık.. o kafede cinayet bile işlendi dedi. O delirmiş canlılığı izlerken herşey eğlenceliydi tabi. Sonra şairin o sözü aklıma gelmişti aklıma: "Dışına yenilen güler.. içine yenilen delirir."

YES MEN! IT'S SOO FUNY THİS SIMIT YEAH!.. GIVE ME FIVEEE!

A-AAA... BİRADER, ALTI ÜSTÜ Bİ SİMİT ALDIN.. NE SEVGİ YUMAĞI OLDUN BE ARKADAŞ!! ŞU HAYATTAN GELİP GEÇİYORUM... ANLADIĞIM ŞUDUR: BU TURİST MİLLETİNDE ZERRE KADAR "BENLİK" DUYGUSU YOK.

esp: ABDO

EN GÜZEL SELFİ AHA BURDAN ÇEKİLİYO İŞTE!.. YALNIZIM AMA MUTLUYUM...

esp: ABDO

AYNA AYNA!. SÖYLE BANA.. VAR MI BENDEN GÜZELİ??? ABOOO?

ABOO TABİİ! BUNDAN SONRA BÖYLE. EPEY ÇAĞIN GERİSİNDE DALDIN.. AMA BU DA YETMEZ. BEĞENİLERİ ARTTIRMAN LAZIM.. ŞU "VINE"A DA GİRSENE Bİ. KISA VİDYOLAR FALAN?

FACEBOOK LIKES: 21

TWITTER FALLOWING: 358

İNSTAGRAM LIKES: 52

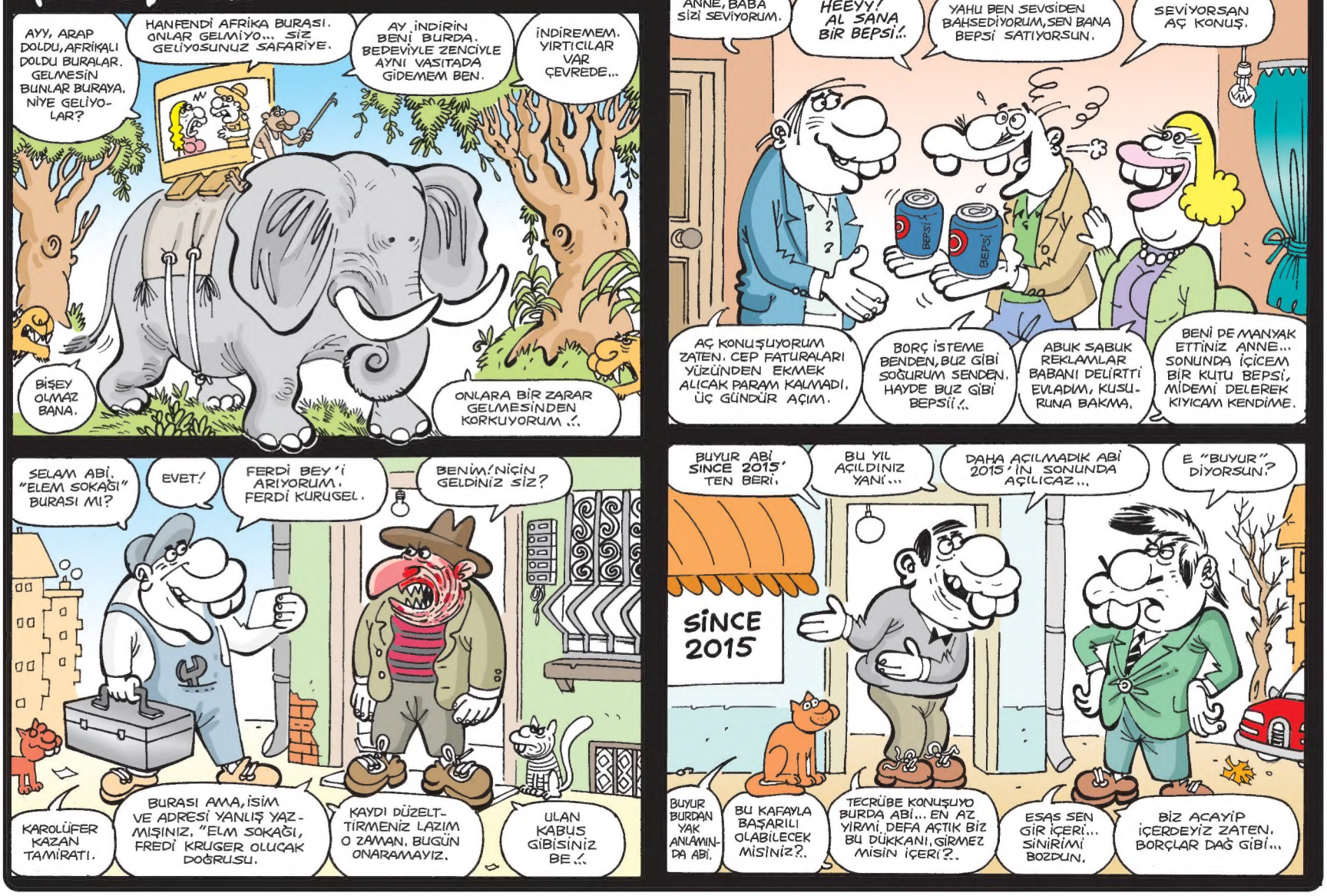
DİYAFRAM:

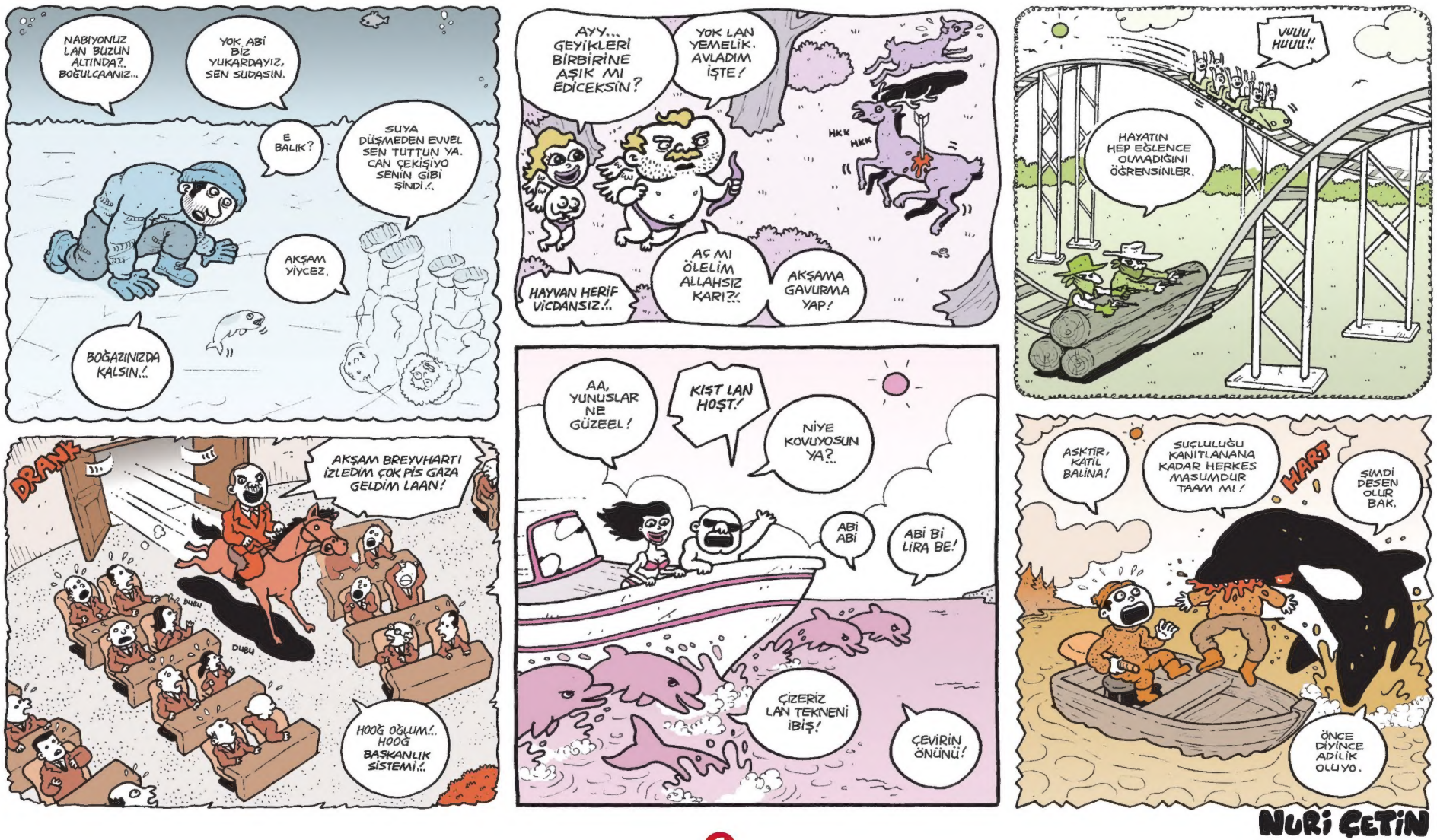
Siyah bir fotoğraf makinasının orta penceresinden insan veya hayvan hayalinin geçip ilaçlı iç çepere yapışması için kalın cam yapıştırılarak kapatılmış parlak ve yuvarlak deliğin etrafına özenle sıralanmış, torba ağzı gibi büzgülü ve kıpırdak kısım. Işıkboğumsak mercek...
Örnek: "Nostaljik makinasının flaş haznesine biraz fazla doldurduğu alev tozu, makinanın çekim tetiğine bastığı anda, patlama, fotomodele püskürerek hem filim yandı hem de artist gibi çocuğun kaşları ütülenmiş tavuk gibi koktu."

UYKUTULUMU:

İçine insan konularak, bir börek veya yufka gibi etrafı yorganla sıkıca kaplanmış ve arasına pamuk tıkılarak mont tarzındaki fermuarı kendimize doğru çektiğimizde dış dünya ile bağlantımızı keserek bizi uykuya salan battal çöp poşeti görünümünde pratik yatak seti..
Örnek: "Yanına bir asil, bir de yedek tulum alarak dağa

Behiç Pek





NURİ ÇETİN

TAMAYANNİKA

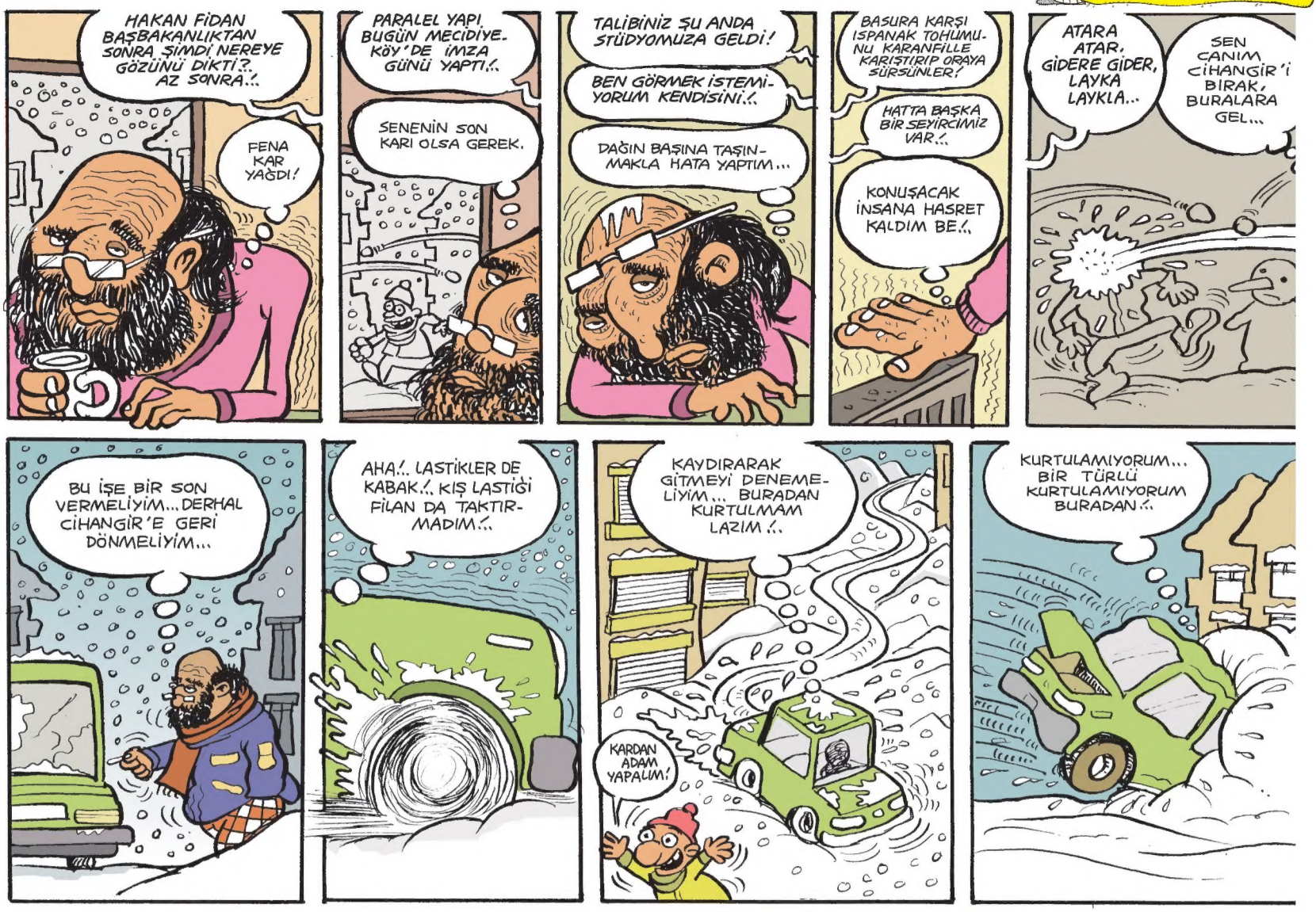
çıkan Müntakim, girdiği tulumdan, kaygan bir edayla sıyrılarak yekdiğerine dalarak yılanların gömlek değiştirme olayını bilimsel olarak inceledi ve tekrar girip bunu ispatlamanın verdiği huzurla rahat uyudu."

METEOR: Dünyamızı alttan üstten kapsayan ve sarımsayan hava durumu ve duvarının kaba ve engelleyici bir tavırla uzaya karşı duran yüzüne, gök derinliğinden kopup gelerek toslayan birim yapının, dünyanın merkezkaçına göre kaç derece olduğu tartışılabilir bir şekilde yoğuşması ve karışması, nihayetinde suya düşerek ılınması.
Örnek: "Bin otuz km. hızla, tabaka tabaka yayarak ozon alanına giren mekiğin paraşüt düğmesine iki ayağıyla köküne kadar basan Türkmonot Fevzi, basıncı düşen, kokpitten fırlayarak bir inşaattaki su dolu varilin içine düştü."

SUCUK: Halka ve simit şeklinde kesilmiş dolgun et kıvrımı. Tuz ve biber yedirilmiş kılıflı ve köftemsi ürün. Yumurtanın içine kırarak yazı ve tura gibi iki tarafı da pişen doyumsuz çeşni...
Örnek: "Üç gündür dişlediği cevizli sucuğu bir türlü koparamayan Cabir, keşke sucuğun içinden sicim yerine çelik tel geçirmeseydim. Lüfer oltası gibi pek olmuş diye düşündü."

KURSAK: Ürün yutan kuşun beslenmesi yönünde katkı sunan fizikli sindiri alanı. Tavuğun önünde bulunan ve ağzından kaynaklanan tahılların gelerek toplandıktan sonra adaletli bir biçimde vücuda ortak, bel sırt, basen gibi organlara dağılması.
Örnek: "Karşısında dikilen korkunç adamın yaklaşmadığını gören İzzet, onun bir korkuluk olduğunu farkedince kendisinin de bir karga olduğunu anımsadı ve hıçkırığı hemen geçti."

FANATİK: Maç bittikten altı saat sonra bile hâlâ gol olabilen, kendi içinde itişmeler yaşanan ve koluna en ufak bir dokunuşta yüzüne darbe almış gibi kendini yere atan ve burnu gerçekten kanayan kızgın kişi. Hınçtar...
Örnek: "Naci, yurtiçi ve yurtdışındaki hiçbir deplasmanı kaçırmayacak kadar fanatikti. tuttuğu bir takım olmadığı halde bunu yapıyor olmasına ise artık ne denirdi bilmem."

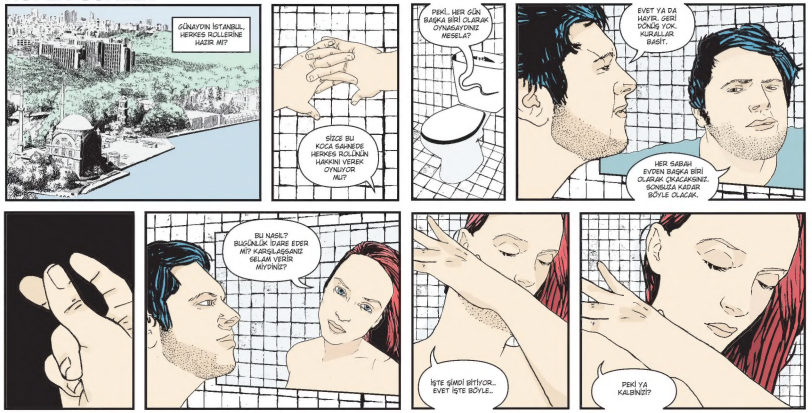


BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

KÖPEK GÜNLER

UTKU CAN AKSOL



Otomatik Patlıcan

• Cüzdanında hava olsun diye bir dolar taşıyan ergenler zengin oldu ya lan! Bu arada Gezi sırasında iki puan çıkan dolara "ökönömö çökköyör" diye deliren yiğitler neredeler?

• Geçen kupa maçını anlatan spiker "Tita sol ayağ ile bina projesi çizebilir" dedi Tita serbest vuruşu kullanmadan önce. İnsan insanı övdü mü bu şekil övmeli...

• Babam araba kullanırken o kadar sinirli ki ön arabanın gereğinden hızlı yanıp sönen sinyal lambasına: 'yeter ulan anladık, yeter... Döneceksin! Tamam!' diye kızıyor.

• Çocukken eğer dolapta çikolata olduğunu bilirsem yemeden asla rahat etmezdim. Habersiz aldığımda yediğim uçan tekmelerden dolayı annem verene kadar kafasını ütüler kadını biktırır en sonunda da alırdım ve rahatlardım. Bu yüzden ailem pırasa, konserve, yeşil zeytin vb... harici şeyleri benden saklarlardı. Sonra birden çıkardı bir yerlerden gözünü sevdiğim kuru yemişçi çikolatası. O andan sonra da dolapta rast gelmediğim çikolatadan daha olup olmadığı dürtüsü yiyip bitirirdi beni. Kaynağı bulana kadar asla rahat etmezdim, bulduğumda da az az aşırırdım; çünkü benden sakladıkları için benim de aşırma hakkım doğardı. Yıllar geçti büyüdüm, evlendim. Şimdi; "buzdolabında dursun sonra canım isterse içerim" diye bira alıyorum bir sürü, sonra hepsini bir günde içiyorum. B.k boğazlılık forever!

• Allah bir iş yaparken kınaya giden anne coşkusu versin herkese. Bir iki senedir görülmeyen yaşam enerjisi patlaması fışkırır fönlü saçlardan.

• Ben kırk beş alınca Mezdeke üçlüsünden biri hünerinde göbek atarken Matematikten 99 aldığı için ağlayan bir arkadaşım vardı, askerde uzman kalmış. Küçük yerde büyüyünce çocukluk arkadaşlarının hepsinin hayatını gözlemleme şansın oluyor. Gençlere önerim carpe diem.

• Orta ikide sınıfta kaldım... Babam dışarı çıkma cezası verip tüm ayakkabılarımı çuvala doldurdu ve işe götürdü. Annemin terlikleri ile dışarı kaçtım. Otoriteye ilk başkaldırışım tokalı pembe çiçekli terlikledir! Sonra o gün benle geçilen t.şak miktarı o kadar fazlaydı ki devrimci eylemim uçup gitti aklımdan. Akşam otoritenin hırpalamasına da ondan karşı koymadım güldüm sadece, gülmek devrimci bir eylemdir çünkü.

• Dünyadaki su ve ağaç kıtlığına sen sebep olacaksın iş yerinde yapacak bir şey bulamadığından sürekli damacana sebilinden su içen boş beleş adam.

• Bizim çağımızda hava olsun diye prezervatif durur du cüzdanda. Arada çıkarıp "ne zaman lazım olacağı belli olmaz" deyip göz kırpardık etraftaki arkadaşlara. Sonra akıl başa gelince çıkarıp attım ben ama yıllarca orada durduğu için kalıbı çıkmıştı cüzdana, sonra cüzdanı da attım.

• Kasa beklerken; "sıradan bir kişi alayım" dendiğinde en arkada da olsam koşarak öne geçiyorum, çünkü sıradanım ben, çünkü kötü espri çok güzel bir şey.

• Beşiktaş'ın; "bu formayla şöyle şöyle yaptık" reklamında en güzel Türkçeyi Demba Ba'nın konuşması peki?

• Bazen dergiden gece dört gibi falan dönerken köpek möpek tamam da adam görünce altıma sıçıyorum. Gece dört adamı hırlı değildir; çünkü gece dört adamının en az bir gaspı vardır.

• İstesem dünyayı ele geçiririm gibi geliyor bana bazen ama sırf istemediğim için kendi işime bakıyorum sanki ve buna tüm kalbimle de inanıyorum o an.

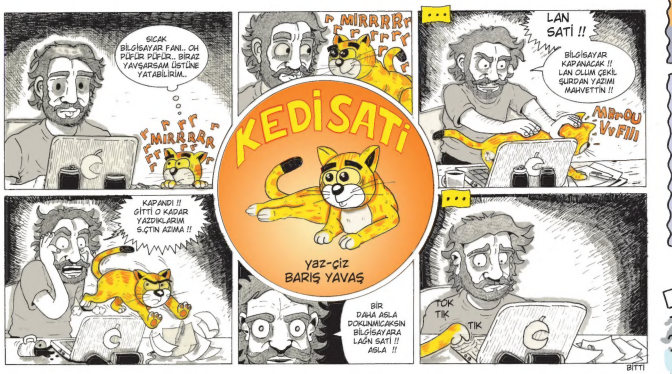
• Sinir hastası olmak isteyen bebek çamaşırı assın. Kırk beş dakika küçük çorap don, atlet as as as, bitmiyor, bitemiyor gerçekten! Atomu parçalasam daha az küçük şeylerle uğraşırdım lan.

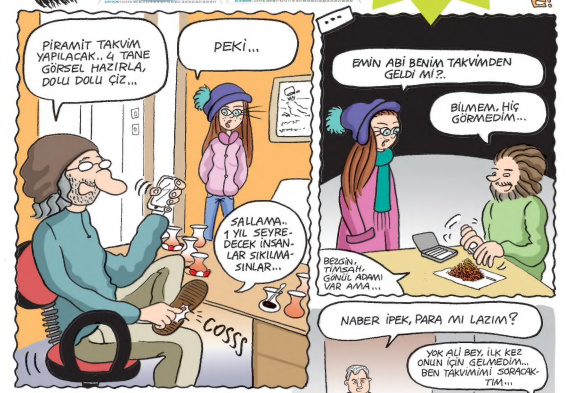
• Baba olması çok kolay bu arada korkan erkeklere tavsiyemdir korkmayınız. Arada kafayı kaldırıp bebeğimin yaptığı bir şeye: "yapsın oğlum yapsın" diyorum, bir de bez alıp s.çılanları çöpe dökü yorum o kadar. Haliya işedi geçen gün, işesin oğlum işesin dedim görevim bitti mesela.

• Görüşürüz gibi...

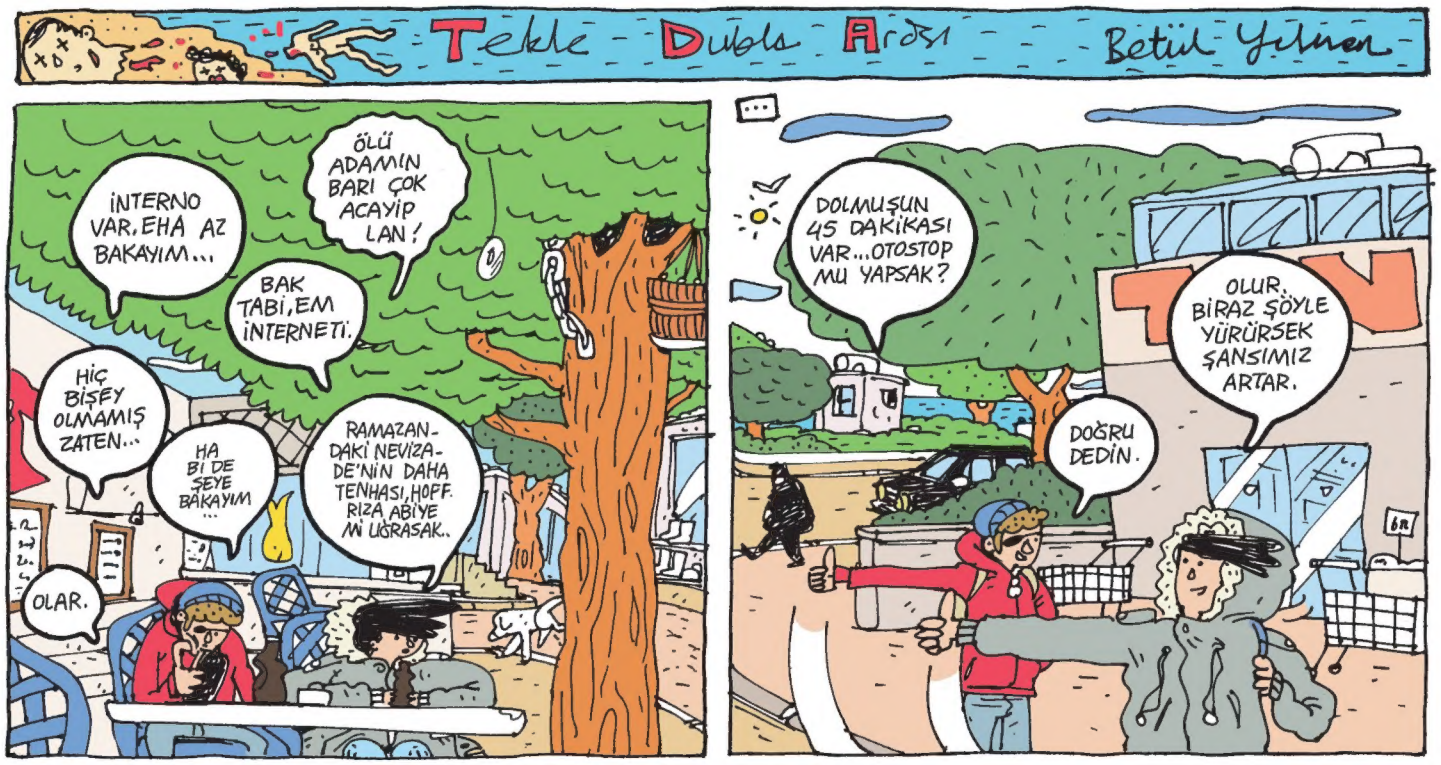
otomatikalper@hotmail.com

Alper Çelik





(Piyasadaki Kış Özel Sayısıyla birlikte hala piramit takvimlere ulaşabiliyorsanız, bi bakın benim takvimlerden de var mı, bana haber edersiniz)



KATİL ERKEK

Metin Yeğin

Bakanlık binasının önündeki yolda 5 liseli kız yürüyordu. İkisinin de omuzundaki çantaları büyükçeydi. Hepsi kollarında kitaplar, lisenin beyaz bluzü ve oldukça kısa etekleriyle gülüşerek yürüyorlardı. Önde iki polis motorunu takip eden iki koruma otosunun arasında bakanının makam arabasının yanından geçerken film kaplanmış camına aralarında kıkırdayarak baktılar. Bakan arabası durdu. İçeriyi saklayan cam açıldı. Bakan kıkırdayan kızlara gülümseyerek baktı. Onlar da bakana güldüler. Sonra, önce biri kitaplarını elinden fırlatıp hırkasının arasından çıkardığı tabancayı ateşledi. Ardından diğerleri. Omuzlarında iki büyükçe çantalı otomatikleri çıkarıp, korumaları taradı. Lastiklere, arabaların yumuşak karnına ve maaşlı korumaların etlerine saplandı. Bakan hala güler gibi bakıyordu ya da yanağını parçalayan bir kurşun yüzünden ağzı kulaklarındaydı. Bayağı çok kurşun bakanın zırhlı arabasından sekip ziyan oldu. Kızlardan bir tanesi vurulmadan hemen önce bakana yaklaşıp, arabanın açık ve dâvetkâr penceresinden Sayın Bakanı kurşunla doyurdu. Etine dolgun 9'luk mermilerle yaptı bunu. Korumalar ateş açtı, 3'ü vuruldu eylemcilerin...

Peru'da 'Aydınlık Yol' gerilları, küçük kızlara tecavüzleri tacizlerle ünlenen bir bakanını cezalandırma eylemiydi bu. Sivil diktatör Fujimoro'nun bu tacizci bakanı, mini etekli liseli kızlar zokasını yuttu.

'Son 15 yılda 241 polis, 91 asker 17 özel timci, 19 korucu, 41 gardiyan yargılandığını ve hiç bir ceza almadan serbest bırakıldığını biliyor musunuz' tweetini okudum da uzakta olsa biraz içiniz rahatlasın diye kaç yıl önceki bu eylemi yazdım. Her türlü iktidarı yıkıcı bir eylemdi. İçinde bakan, diktatörlük, erkek, makam, makam arabaları, korumalar, polisler, üniformaları, tecavüz, taciz zokası ve hepsini yıkan 5 genç kadın gerilla...

Sakın yanlış anlaşılmasın idamla aynı şey değildir bu. Idam iktidarın-gücün taamüden-planlı cinayetidir. Bu eylem ise mezalime karşı meşru savunma hakkının kullanılmasıdır. Ana farklılığı iktidar olmak ile isyan eden arasındaki farklılıktır. Yoksa suçun birinci dereceden faili iktidar-erkek idamla kendi suç ortağını ortadan kaldırır sadece.

Foucolt Cinselliğin Tarihi'nde yazar. Papazların günah çıkarma defterlerini inceler. Mesela adam rahibe gelir. 'Ben günah işledim. Birisi ile seviştim.' der. Bir süre sonra 'sevişme' kelimesi artık ayıp olduğundan, Rahibe anlatanlar 'Ben birisiyle yattım.' der. Kısa zaman sonra 'yattım'ın başına da aynı şey gelir, ayıp ve yasaklı olur. Daha sonra 'Birisiyle oldum' diye anlatılır. Yasakla birlikte şey ortadan kalkmaz aksine yaygınlaşır ve her şeyi kapsar. Bu yüzden Türkçe'de neredeyse her kelimeden böyle bir anlam çıkartılır. Koca bir yasaklar ormanında iktidar müsvettelerinin arasında tecavüz sadece ağır ceza korkusuyla daha az vuku buluyorsa vay halimize! İşin esas kötü tarafı erkeklerin önemli bir kısmının tecavüze kalkışmamasının nedeninin bu olmasıdır. Ahlaklı değil tırsaktırlar. Bu yüzden aile içi tecavüz ve taciz ortaya çıkan sayının en az on katıdır.

Yani kadınlar için özel otobüsler, plajlar, okullar, çarşaflar ya da peçeler sadece yasağın her yere bulaşmasından, her yeri kaplamasından başka bir şey değildir.

Siz iktidarın mümessilleri sağa sola biz şöyleyiz böyleyiz diye boş caka satmayı bırakında aynada kendinize bakın. Barış için üstündeki gelinliklle dünyayı otostopla dolaşan İtalyan Pipa Tavşanlı'da tecavüz edilerek öldürülldü. Telefonu ile fotoğraf çeken Amerikan kadın tecavüz edilerek Sur dibinde, ismi sayısı belli olmayan Afrika'lı kadınlar,Suriye'liler, namus! cinayetleri, Seks işçileri ve trans cinayetleri... 'Hepsi sizin ülkenizde...

Yani baylar siz; ortalama bir penis mümessilinden başka bir şey değilsiniz.

YAPACAK BİŞİY YOK GAGACIM, PLAK ŞİRKETİ BATTI, KOMPLE İFLAS ETTİK. AMA HAYAT DEVAM EDİYOR, KALAN PARAYLA BU KASABI AÇTIK. HADİ HAYIRLI OLSUN, GEÇ KASAYA.
TOSUN APT.
GAGA KASAP
İkinci el ucuz et

TAM SİLAHI HAZIRLAMIŞTIM İNTİHAR EDİCEKTİM Kİ, KALBİME BİR SANCI GİRDİ, SANIRIM KRİZ GEÇİRDİM. SENCE İNTİHAR GÜNAHI GEÇERLİ OLUR MU?.
NE BİLİYİM KARDEŞİM BEN, NİHAT HATİPOĞLU MUYUM? AZ ÖTEDE IŞIĞA DOĞRU UÇ, RAHAT BIRAK BENİ.
öeh, önemli olan niyet...

HAAYY? NOLUYO HANIM, KAFAYI MI YEDİN, NE DİYE ÖYLE SİNSİ SİNSİ SÜRÜNÜYOSUN?
OLMADI MI YA? FİLMDEKİ KADIN BÖYLE ETKİLEMİŞTİ SEVGİLİSİNİ, SEN GEÇEN CİNSEL YAŞAMIMIZ RENKSİZ DİYİNCE...NE BİLEY...

AĞZINIZI BOZMANIZA GEREK YOK BAYAN? BEN BAĞIŞLADIĞIM AĞACI GÖRMEK VE GERİ ALMAK İSTİYORUM, BU BENİM TÜKETİCİ HAKKIM.
TEMA LAN BURASI AYI! YATIRIM PORTFÖYÜ DEĞİL.!. ÇIKAR MISIN ARKADAŞIM?
AĞACIMI BİR GÖREYİM GİDİCEM ELBET.
tanrımsınbanaaklıfikrver...
GÜVENLİK!!? GÜVEEENLiiiK!!

FEYSBUK..TİVİTIR... İNSTEGRAM...
LET YOUR SPIRIT FREE
I AM FREE
- vay sosyal mesaj?
- sakal bıraktım.

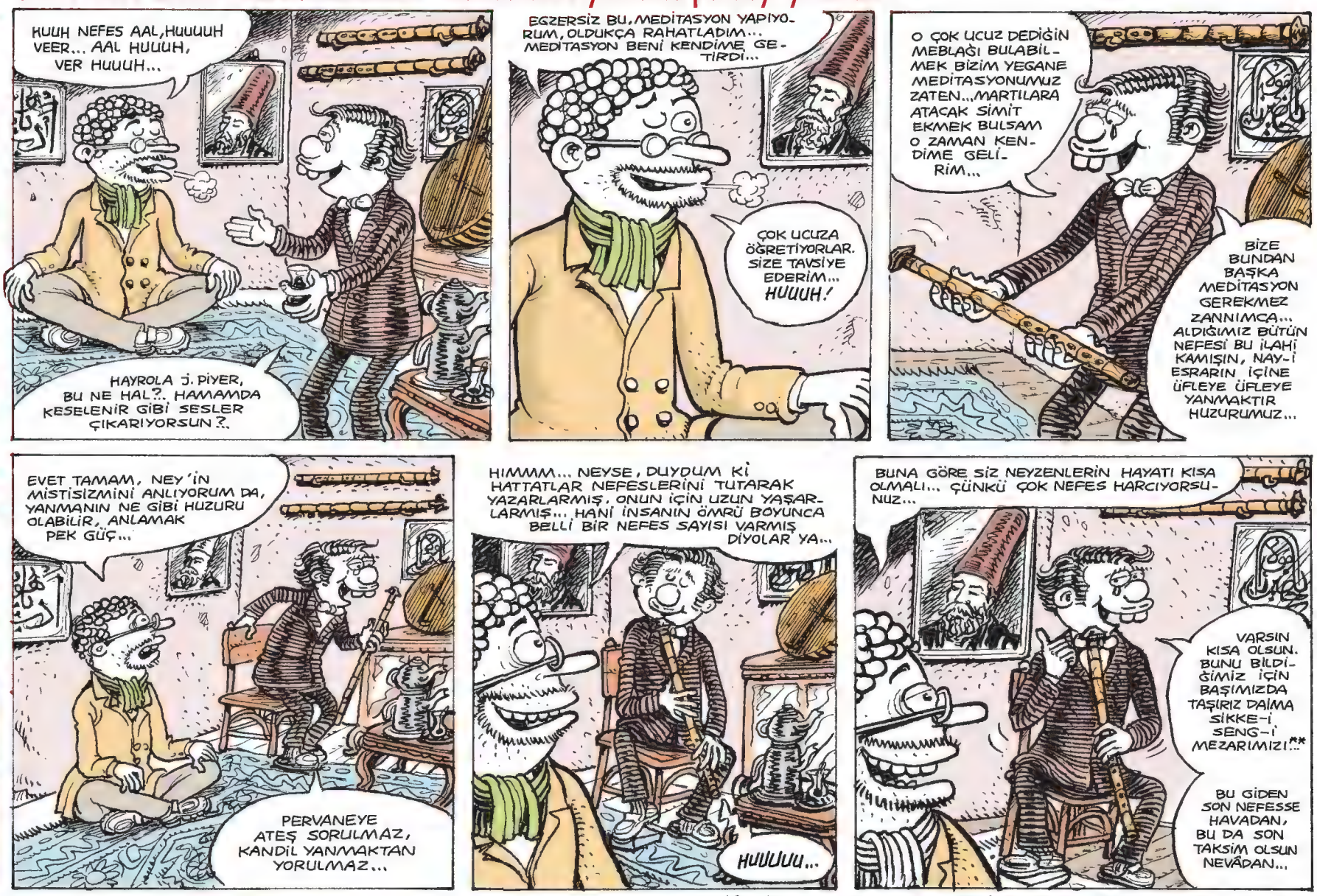
ALMANYA'DA YEDİĞİMİZ SOSİSLİYİ HATIRLIYOR MUSUN? EKMEKTEN BÜYÜK MOR VE YAĞLI SOSİS, TATLI VE TAZE EKMEĞİN İÇİNDE VE NEFİS SOSLARI VARDI... SENCE ÜLKEMİZDE SOSİSLİ YİYEN ECNEBİLER ANAMIZA SÖVÜYO MUDUR?
YOK BEYA, EGZOTİK BULUYOLARDIR BELKİ, SONUÇTA TATİLE GELMİŞLER.
NE EGZOTİĞİ YA, KENDİNİZİ KANDIRMAYIN.
AYNEN, egzotik görmesek...

TESLA
LAN DEMİN SANA DOKUNDUM YA ÇARPTI HEE.!. FENA ÇARPTI BAK EHÜEHÜHE! DOKUNSANA Bİ DAHA!
ULAN NE PİS ADAMMIŞ BU.!.
MERT DOLAPÇIOĞLU BARDAKDAN BOŞALIRCASINA SUNAR
KISMET ADAM...
DÖRT KEZ GİRDİM SINAVA DÖRDÜNÜ DE KAZANAMADIM... ABİ DÖRT DİYORUM...
KISMET DİİLMİŞ ...
İÇİME SU SERPTİN KISMET ADAM... BU ŞEHİRİN SANA İHTİYACI VAR!
MEDENİYETİMİZİ BURAYA KURMAYA KARAR VERDİK...
ABİ YANNIZ KAMYON GELİCEK ORAYA ...
EY BİLGE, DÜNYEVİ DERTLERİNDEN Mİ ARINIYOSUN?.
YOK LAN ÇÖMDÜM ÖYLE...
MÜSADENİZLE ABİ...
SENİN İÇİN AMCAMI DELDİM !!
MANYAK MISIN SEN MECNUN?!
DAĞ GİBİ ADAMDI RAHMETLİ !!

SAD PERDE BEHER NEFES DERÎDEN - Her solukta yüzlerce perdeyi yırtmak*

GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU



* Ferahfeza Mevlevî Ayini, 3. Selam'dan.., ** Sikke: Mevlevî başlığı, Seng-i Mezar: Mezar taşı.

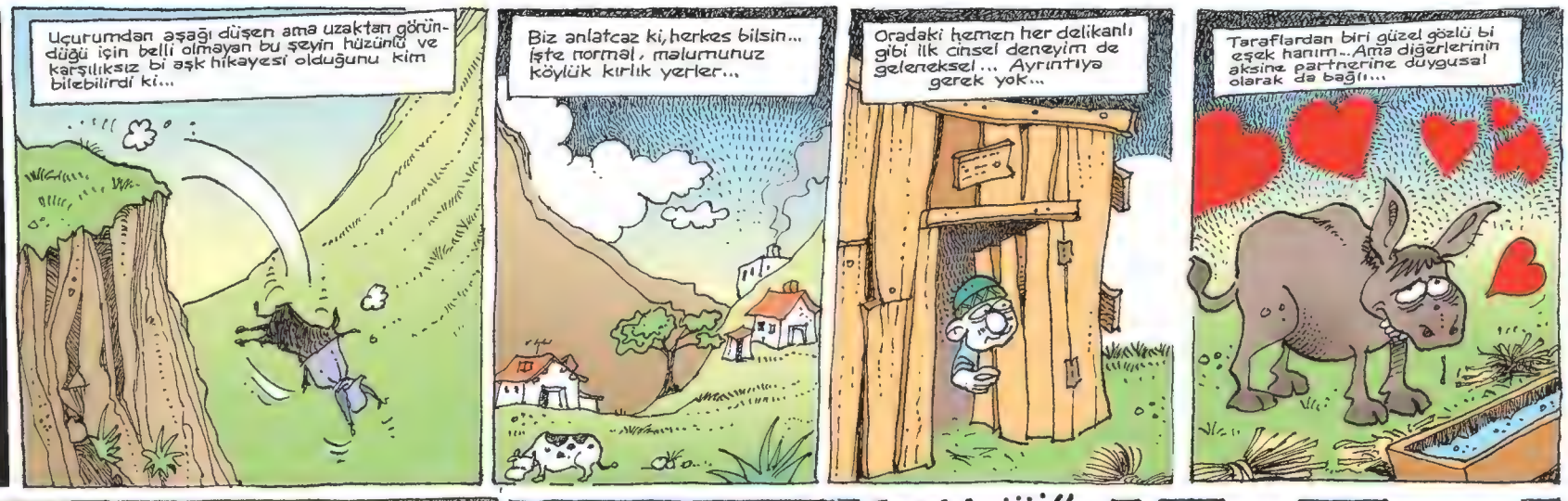
TEREGİLLİ

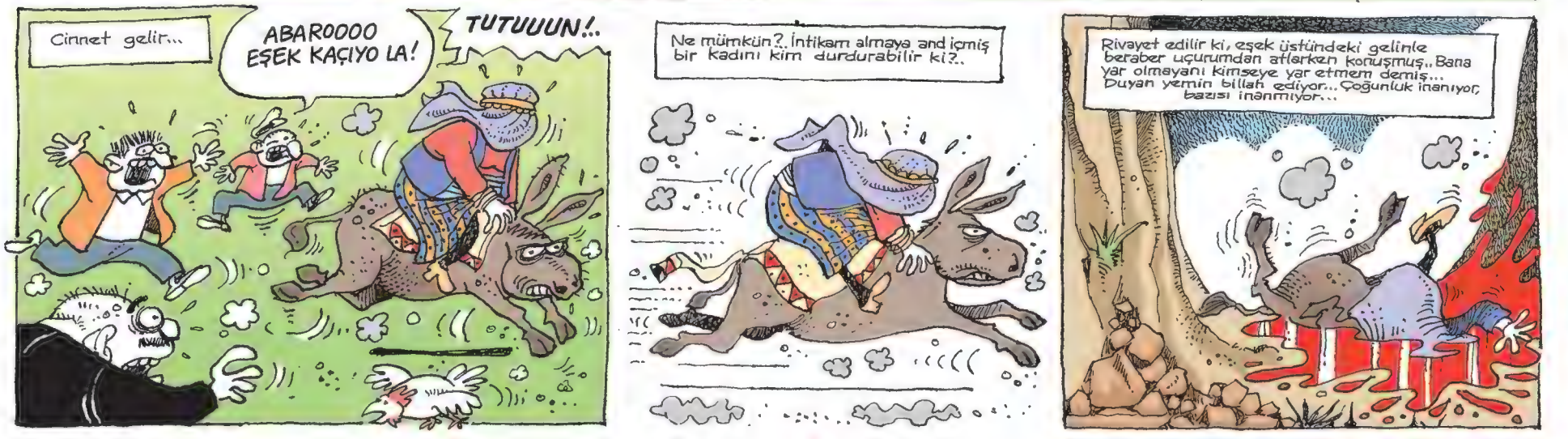
PICTURES

CAN BARSLAN

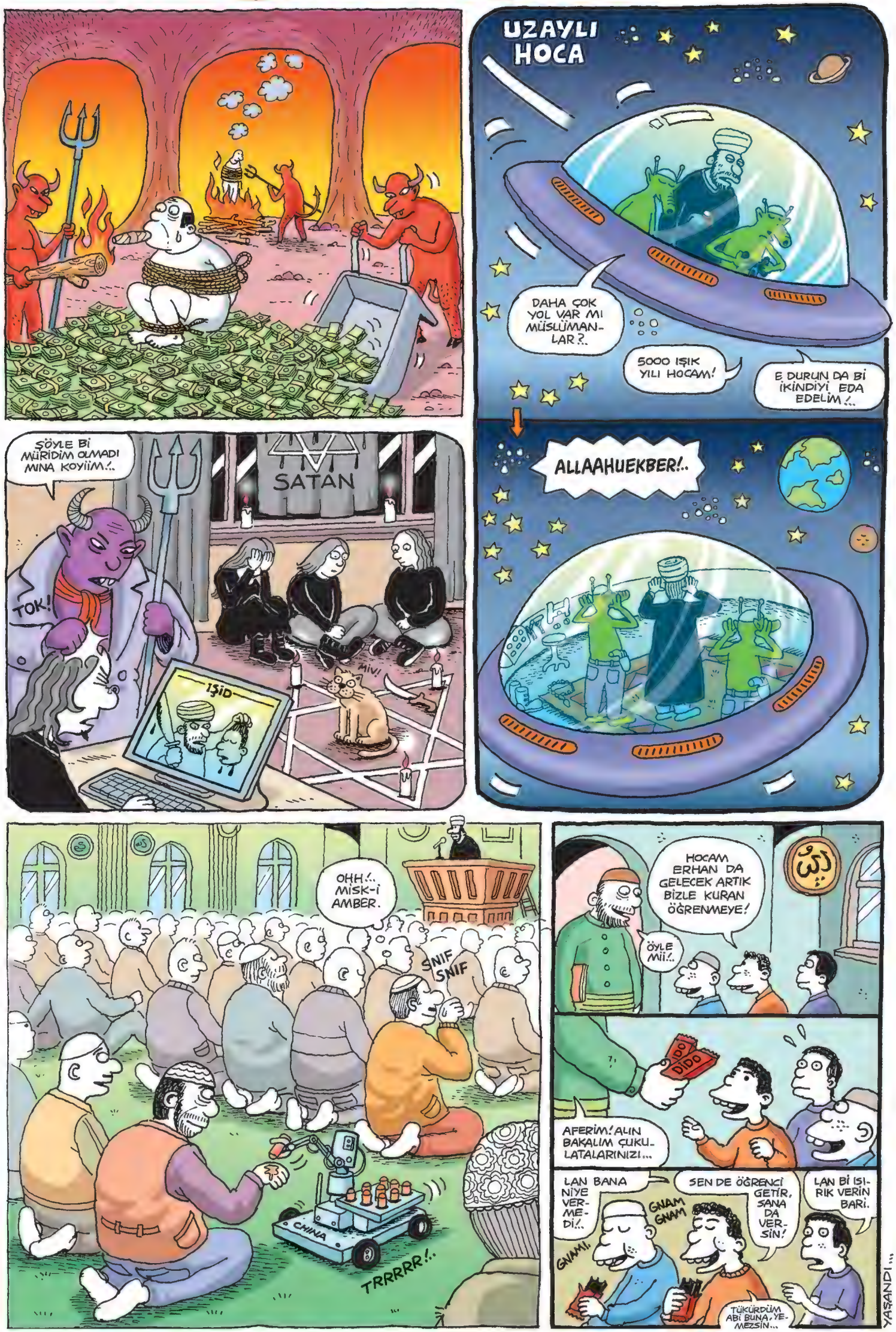
İMKANSIZ AŞKLAR, MÜMKÜNATSIZ BİRLİKTELİKLER...

öykü : Başar Ünal





Erhan Candan



ayrıntılar

Koko ve Sahte Gelin

Işıklı, büyük bir reklam tabelasının altında duruyorum... Reklamda, yaşlı bir adam oynuyor. Elini omzuna attığı, uzun sarı saçlı, genç bir kadın var. Kadın, çok garip bir şekilde gülüyor. Mutlu ama, bir şey demek istiyor sanki. Yaşlı adamın karısı veya sevgilisi diye düşündüm önce. Ama gelini olmalı. Çünkü arkada bulanık olarak görünen, kucağında bir futbol topu tutan küçük bir çocuk vardı, torunu olabilir. Bunları şu an yakından göremiyorum zaten; tabela çok büyük. Buluşma noktasına gelirken göz atmıştım. Birisini bekliyorum. Cebimde bir paket "Koko" var.

Koko, mevsimlik satılan, Alaska ve Frigo ile beraber hatırı sayılır bir geçmişi olan bir aburcubur. Bu Kış, çıkmadı, ortalıkta görünmedi. Sorduğum kuruyemişçi, Koko'yu satın alan büyük bir aburcubur firmasından bahsetti ve bu şirketin, ürünü bu yıl satışa sunmayı beceremediğini, önümüzdeki yıl da ne olacağının bilinmediğini söyledi. Ardından, kış aylarında haftada iki akşam Koko tüketmeye alışmış birini müthiş sevindirecek bir hamlede bulundu: Elinde eski koli Koko'lardan bulunduğunu söyledi: Bir perdeyi aralayarak arkada bir yere geçti, hışır-hışır sesler duyuldu, bir süre sonra döndü ve elindeki, klasik, krom renkli parlak ambalajındaki iki tane Koko'yu tezgahın üzerine bıraktı. Daha fazla var mı diye elbette sormadım. Stokçu, biriktiren, istifleyen, karaborsacı bir adam değildim. Başka Koko sapıkları da faydalanabilirdi bu durumdan. Yalnız, kuruyemişçi, ürünün, son kullanma tarihini bugün itibarıyla 2 gün geçtiğini, bir an önce yememi söyledi. "Son kullanma tarihleri" konusunda da, teknik kanıtlar sunarak olmasa da gayet inandırıcı bir dille, bu tarihlerin firmalar tarafından, zaten bir garanti olarak üç-dört gün evvele alınarak düzenlendiğini belirtti. Ona, bu konularda büyük bir korkum olmadığını, bir çok defa son kullanma tarihi geçmiş gıda tükettiğimi söyledim, teşekkür ettim ve dükkândan ayrıldım. Buluşma noktasına doğru yürürken aslında içimde ufak bir endişe taşıyordum: Zehirlenmeyeceğimi biliyordum, ama Koko benim için çok önemliydi ve iki aydır yememiştim. Herkesin sevmediği bu acayip lezzetin, o haz dakikalarının, ekşimsi bir tatla bozulmasını istemiyordum.

Cep telefonunun saatine baktım. Buluşacağım kişinin gelmesine on dakika kadar vardı. Yolu beş dakika kadar uzatmaya karar vererek, Yıldızbakkal kavşağı köşesindeki okulun bulunduğu, ara sokağa saptım. Telefon hâlâ elimdeydi, cebime koydum. Saate bakmak için cebimden telefon çıkarmayı sevmiyorum. Fakat eski dijital kol saatimin dijital rakamları da ufacıktı. Geçen hafta mahalle postacım İbrahim bey, uluslararası alışveriş sitesi eBay'da Çin'li bir satıcıdan 25 liraya satın aldığım, eşşek kadar kocaman renkli Led rakamları bulunan ucuz saatimin içinde bulunduğu kargo pakedini getirdi. Saati dört-beş gün büyük bir heves ve mutlulukla taşıdım. Fakat sonra bileğimin ağrıdığını hissettim. Büyük renkli Led rakamlı bu saat, gerçekten çok büyüktü ve yarım kilo kadar çekiyordu. Bilek kemiğimin üzerinde ciddi bir sızı hissetmeye başlamıştım. O yüzden onu da çoğu zaman cebinde taşıyorum artık (yani çantamda), saate bakmak için de, tutması daha kolay olan cep telefonunu çıkartıyorum. Işıklı rakamları sahiden çok güzel: Turuncuya benzer göz alıcı parlak bir renkteki çok hoş kıvrımlı dijital rakamları, zihnimi dinlendiriyor. Buluşacağım kişinin de, dijital dünya ile yakından bir ilgisi var.

Caddeye çıkmadan evvel çantamı açıp, Koko'yu kontrol ettim. Hassas bir aburcubur. Çantadaki sıkışıklıkta ezilmesini istemiyorum. Cüzdanımın yanında, okuma gözlüğüm ile not defterim arasında duruyor. Biraz daha boşluğa aldım, çantamı kapattım, pardesümün en üst düğmesini ilikledim, araçlar ışıkta beklerken karşı yola yürüdüm. Tabeladaki kadın, ne demek istiyor acaba? Reklam, bir emeklilik

reklamı. Resimdeki üç kişiden, genç kadın, çocuk ve yaşlı adam arasında büyük ihtimal "emekli olan kişi" yaşlı adam. Niye gelini ile poz vermiş? Tuhaf birşeyler var. Ama hoş ve esrarengiz bir tuhaflık değil bu. Anlamayı çok da istemediğim, aptalca bir yanlışın veya bir zevksizliğin tuhaflığı. Kavşağa, yirmi metre mesafedeyim. Burada buluşmayı istedi. İlerideki üst geçidin altından, servis otobüsü geçiyormuş. "Konuşuruz hemen, sonra otobüse binerim ben," dedi. Aklımdaki şeylerden biri de o yüzden "otobüs" olduğu için, algılarıma çok ters düşen diyebileceğim garip birşey oldu, hemen ötemde lüks bir otomobil durdu, içinden buluşacağım kişi indi...

Ben kıpırdayamamıştım. Yanıma kadar yürüdü, güzel ayarladığı bir mesafede durarak, "Kusura bakmayın, acelem var. Arkadaş olamayacağımızı söylemeye geldim," dedi.

Bunu biliyordum. Yani, inanmıştım çoktan zaten. "Ama niçin bunu o an belirtmedin; cevabını söylemek için özel bir buluşma talep ettin?"

"Dükkânda nasıl söyleyebilirdim!?" dedi biraz eleştiren bir tonla.

Çaresiz kaldığımı, birden ağzımdan çıkıverdiğini söyledim. Arkadaşlık teklif ettiğim genç kadın, kalabalık bir dijital baskı merkezinde çalışıyordu. Acelem var demişti, hemen gitmediğini görünce sordum: "Bu mu yoksa, sana acayip gelen? Biliyorum, günümüzde birisi ile tanışmak için facebook filan gibi ortamlar veya başka güncel ve modern tanışma yöntemleri var. "Arkadaş olabilir miyiz?" lafım çirkin görünmüş olabilir?"

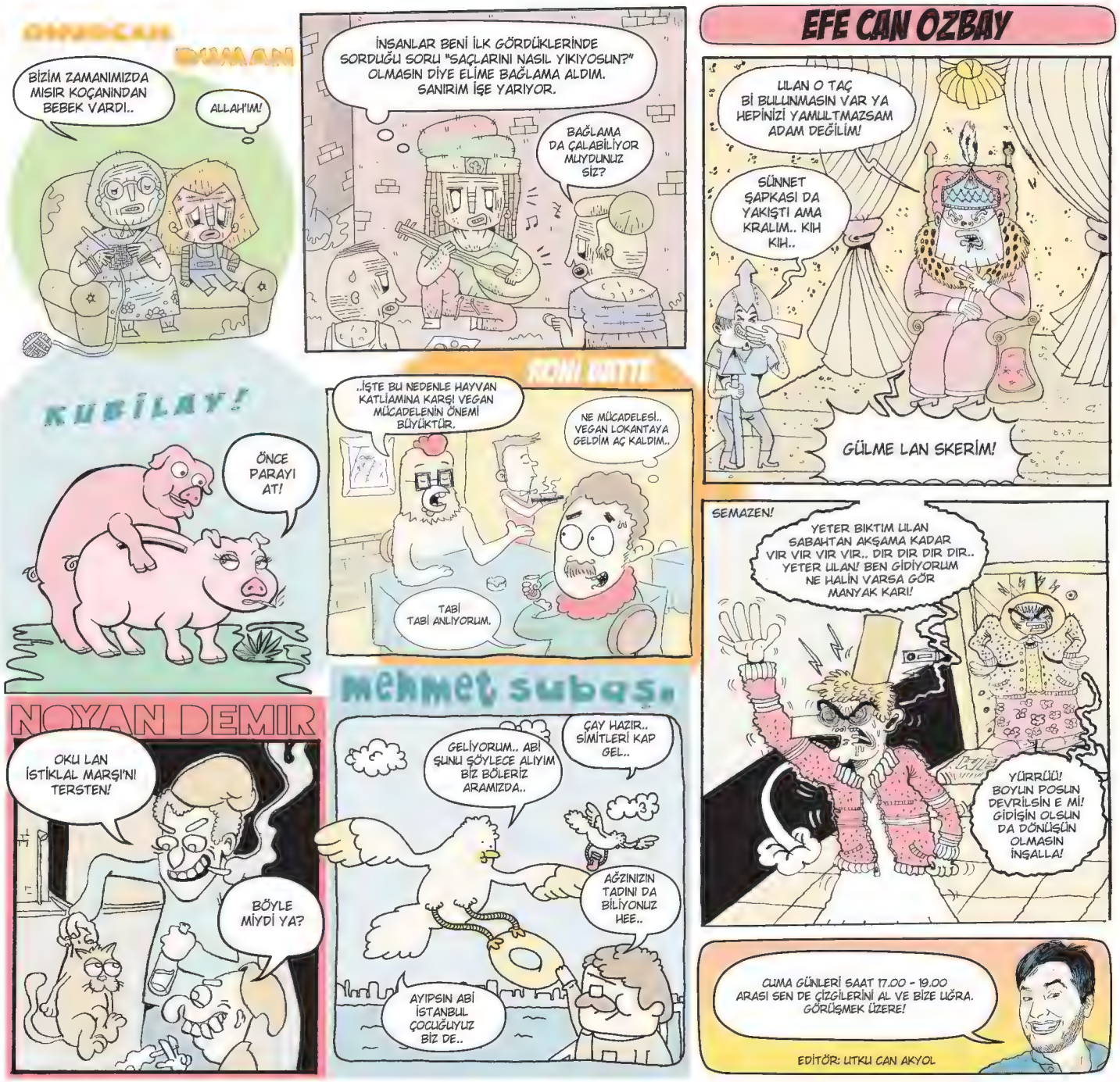
"Hayır," dedi, "Çok saçma bir teklif değil. Ama olamayız işte arkadaş. Size duyduğum saygıdan bunu söylemeye geldim."

Gitmek için arkasına döndü ama hemen yürümedi; idam mahkumuna sorulan son arzu gibi, son bir diyeceğim var mı onu beklemişti sanki. "Neden?" diye sormaya çekiniyordum. Ama korktuğumdan değil. Neden olacak, tipimi beğenmemiş olabilir, tavırlarımdan hoşlanmamıştır, yaş farkını dikkate almıştır, bir sevgilisi vardır. Bunlar gayet normaldi. Merak etsem bile, onu bir sebep göstermek zorunda bırakmak istemiyordum. Yine gitmediğini görünce, onun da soruyu duymak istediğine karar verdim, "Neden arkadaş olamayız? dedim hızla. Otomobildeki adam kornaya basmıştı. Kimdi o? Ne tuhaf bir andı bu sahiden! Sevgilisi mi, kardeşi mi.. Ne fark eder, kapı açıktı, görüyordum buradan, bir erkekti. Çok modern bir insan olmalıydı. Benim sevgilim yabancı bir erkekle gece kaldırımda yirmi dakka konuşsa!. Genç kadın, yüzüme bakarak, "Arkadaş olamama sebebimiz. dedi, "bütün bunlar, gerçek değil çünkü."

Tekrar kornaya basan otomobildeki adama baktığım için, ne dediğini anlayamadım. Artık tamamen otomobile doğru dönmüştüm. "Sen bana arkadaşlık filan teklif etmedin. Bütün bunlar gerçek değil, dedi. Yine anlamadım. Garip bir dürtüyle otomobile doğru yürümeye başladım. Kadın, eliyle omzuma dokundu: "Dükkana geldiğini biliyorum, tipini filan biliyorum, seni tanıyorum. Ama bana arkadaşlık teklif etmedin sen! Geçmişten, senin zihninden geliyorum ben, bunları söylemek için. Gitme, dur lütfen," Onu dinlemiyordum, bu saçmalıkları duymuyordum. kaldırıma, arabaya yaklaşmıştım. Kim vardı otomobilin içinde!? Kadın, arkamda beni durdurmaya çalışarak ağlamaya başlamıştı. Durdum. bir zihin imajı bile olsa onu ağlatmaktan hoşlanmadım. Ama ilgilenmedim de hiç! Hâlâ otomobile bakıyordum sadece, içine bakıyordum. Çok yaklaşmıştım yola. Bir köpek kafası vardı arka koltukta. Şu bronz vücutlu büyük, dev köpeklerden. Bir yaşlı kadın gördüm, bu kafanın yanında. Şöför koltuğunda peki? Patates. Bir patates çuvalı vardı sürücü koltuğunda. Çuvalın içinde patates olduğunu, dışına vuran yumrulardan, kabartılardan anlamıştım. Kabul edilebilir gerçeklere ulaşmak için çantamdaki Koko'yu avuçlarken, arkama dönerek kadına baktım. "Çok meraklı birisin. Sakın dükkana gelip 'arkadaş olabilir miyiz 'diye sorma. Çünkü olmayacağım; senden korkuyorum!" dedi.

Onu daha fazla korkutmamak için gözlerimi gözlerinden çektim. Gitmesini beklerken, ışıklı tabelaya baktım: Gelin, "Ben onun gelini değilim!" dedi, "Sana zor gelen gerçekler üzerinde neden oynamalar yapıyorsun?" Orospu diye mırıldanarak, Yıldızbakkal kavşağına yürüdüm! Hiçbir gelin bu kadar zekice bir soru soramaz.

m.e.t.i.n.f.i.d.a.n



BAYİİLERDE..

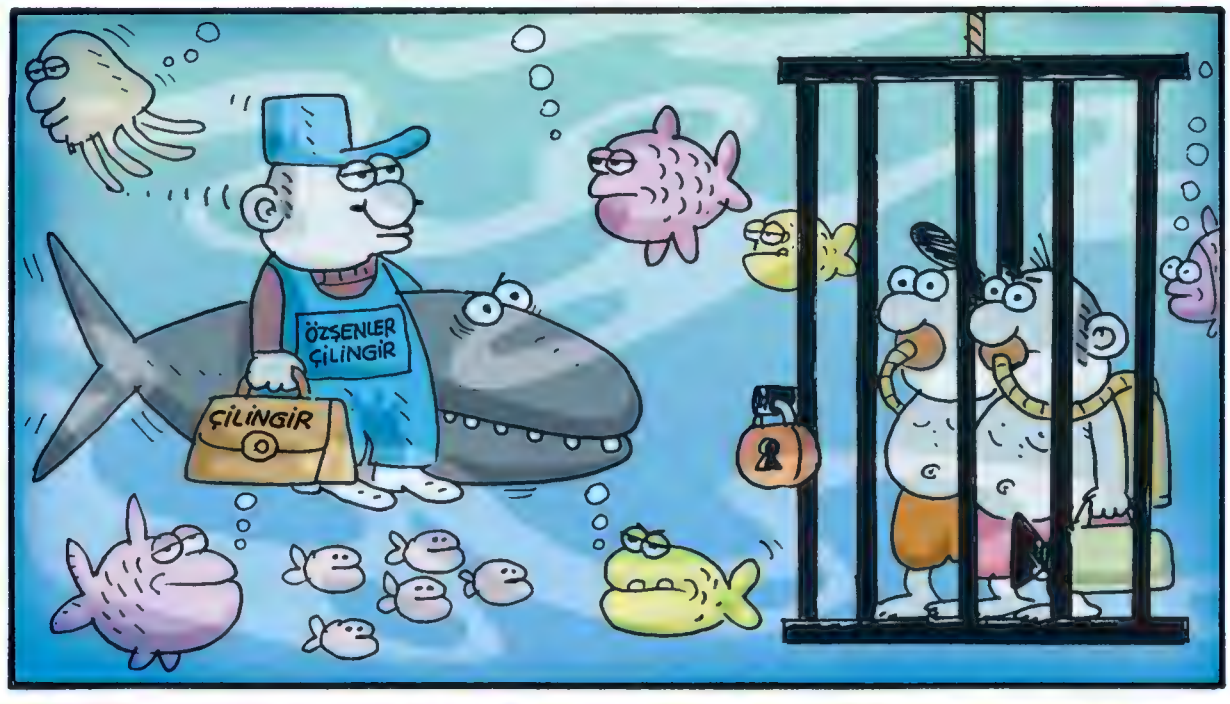
Sayı: 1210
18 Şubat 2015
Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN



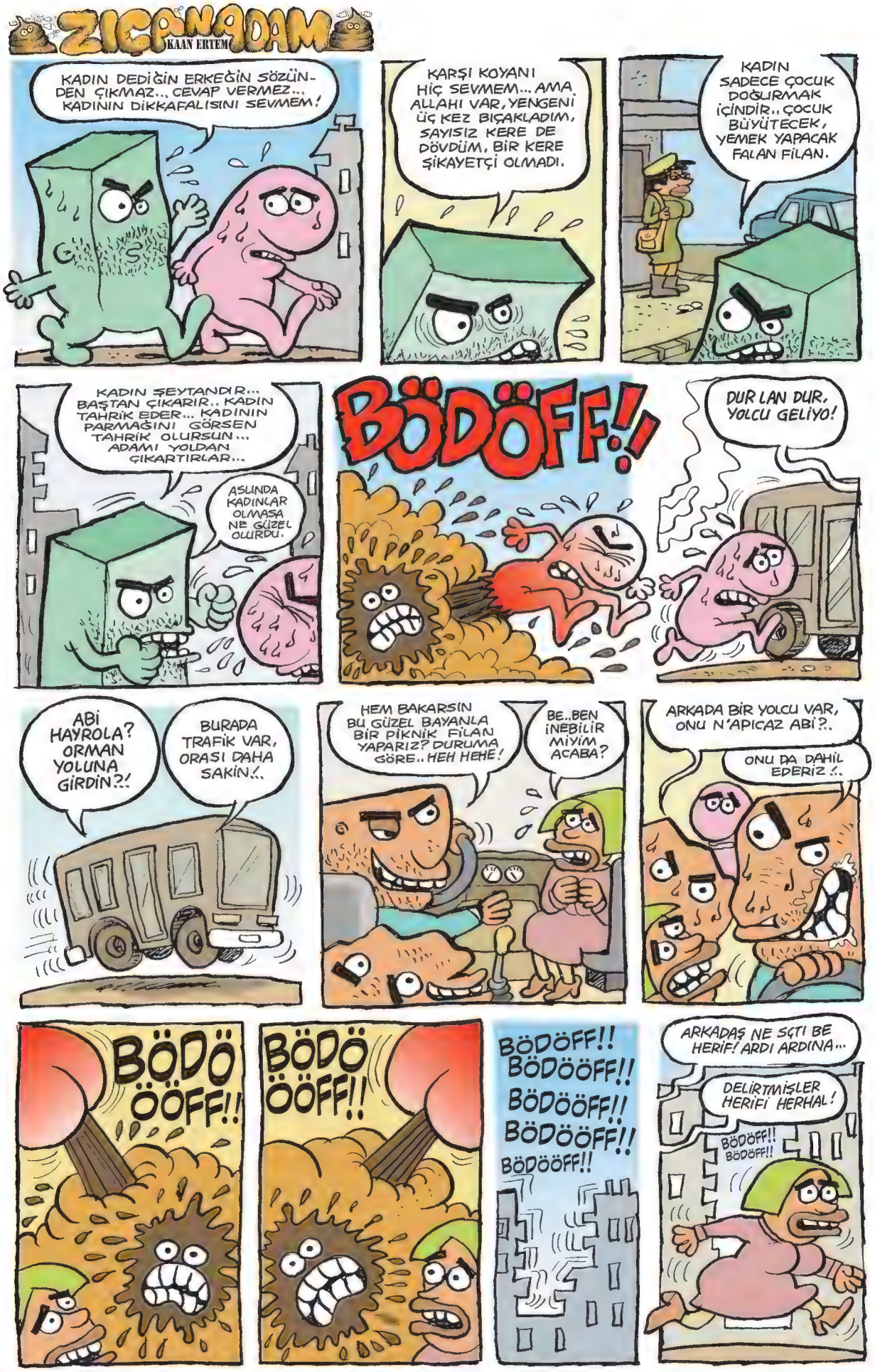
25 Şubat 2015 Çarşamba Sayı: 2015/08 3 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 3,5 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

LEMAN

1211

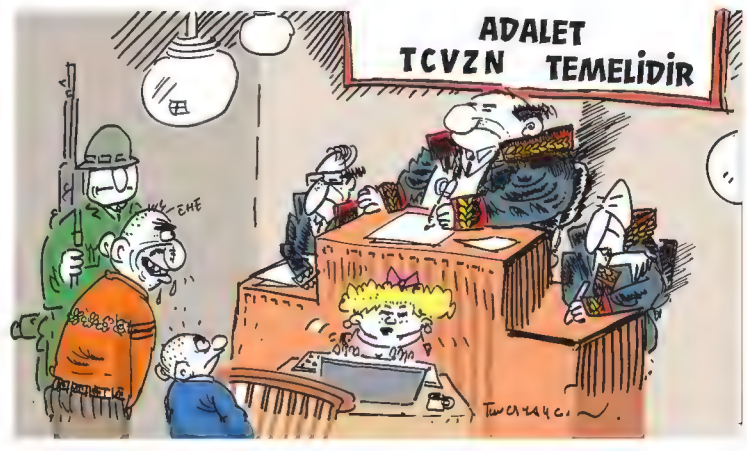
Tunç. & F.



13 Şubat'ta gerçekleştirlen okul boykotu ve iş bırakma eylemine katılan ücretli öğretmen Serpil Ocak'ın görevine son verildi.

Erdoğan, kadınlara yönelik şiddeti protesto etmek için etek giyen erkekleri eleştirdi, "etek giymeyi özgürlük sanıyorlar, kadınlara hakaret ediyorlar..."

Pozantı'da tecavüzcülere takipsizlik, mağdur çocuklara müebbet istendi.



DİREN MECLİS

Metin Yeğin

Meclis ilk defa işe yarıyor. Politikanın şiiri sloganlar, salonu şenlendirdi. Sadece kollarını indirip kaldırmakla yükümlü patron vekilleri şaşkın ve egemenler de -henüz- meclise gaz bombası atmaya cüret edemedikleri için şaşkın ve üzgün. Çok kısa bir ömrüm olmadı. Hatta benim hesabıma göre oldukça uzun. 6420 yıl kadar yaşadım ve bu meclisi böyle görmedim. Eğlenceli yani. Emme basma tulumba gibi kol kaldırıp indirme bir süre içinde olsa durakladı. Grevde bir penguen adası gibi.

Buones Aires'de parlamento binasının önünde gittikçe kalabalıklaşıyorduk. Neredeyse herkes üstündekini çıkartıp yüzüne bağlamıştı. Yüzünü kapatmak istiyor gibi görünüyorlardı ama asıl hava çok sıcaktı. Bahaneydi gerisi ve bir isyan modasıydı. İsyanın 3. günüydü. Bir hükümet gidiyor, bir gün sonra diğeri geliyordu. Yoksullar zaten yıllardır barikat kuruyordu. Sonra orta sınıf bankalardan paralarını çekemeyince sokağa çıktıklarında, sokaklarda yoksullara karıştılar.

Bir helikopter indi hükümet binasına. Havai fişekleri patladı binaya doğru. Bir kaç molotof bahçesine düştü. Coşkuyla ve acele tutuşan benzin kısa bir danstan sonra selam verip kenara çekildi. Ardından camlara ulaşmaya çalışan kısa menzilli taşlar uçuştu. Bir tanesi başarı ile camın ortasına kadar vardı. Cam kırılarak onu alkışladı. Diğerleri daha çok polis kasklarında sıçradılar. Seke seke yere düştüler. Kelimeler ve küfürler havada uçuşuyordu.

Çatıdan helikopter havalandı. Ne varsa üstüne atıldı. Belki hiçbiri ulaşmıyordu ama yolunda ölüyordu. Bir taş kuyruğuna çarpar gibi geldi bana. Bir molotof umutsuzca peşinden koştu. Helikopter yalpalayarak havalandı. İçinde son devlet başkanı vardı. Herkes ona küfürlerle saygılarımı sumdu. Başkan geri dönmemek üzere Miami'ye kaçtı. Paraları ondan önce girmişti.

Meydanda birbirimize sarıldık. Neşeli küfürler sardı etrafı. Polisler sahipsiz kaldıklarınıza birden insana benzer oldular. Neredeyse hepsi sigara yaktı.

Yeni Saray'ın helikopter pisti var mı? Yok canım öylesine aklıma geldi de...

Ha bu arada bu uzun yaşantımda ya da bir çok dilde okuduğum tarih kitaplarında ve dikili yazıtlarda filan hiçbir yerde kendi toprağını 'başarılı' bir operasyonla terk eden ve bombalayarak yok eden bir orduya rastlamadım. Bunu alkışlıyorum, gerçekten tarihe geçecek bir operasyon. Hele o 23 Nisan töreni kıtası gibi geçip giden konvoy tam bir asker vedası gibiydi. Tek farkı, sanırım korna çalmıyordu. Ancak en güzeli başbakan yardımcısı Arınç'ın "orada 10 Dönüm toprağı terk ettik fakat başka yerde 10 Dönüm toprak aldık" açıklamasıydı. Tam bir emlakçı bakışı! Öyle kutsal topraklar, kutsamalar bana hiç uygun değil. Ve kanla sulanmalar, dehşet benzetmelerdir ama en azından o 10 Dönüm toprağı deniz kıyısı alsalardı da tesis inşa ederlerdi, çekirdek çitlerdik.

Arkadaşımız Ahmet Yılmaz'ın babası, hepimizin amcası Mehmet Akif Yılmaz'ı kaybettik. Ahmet kardeşimize ve ailesine sabır, metanet diliyoruz. Toprağın bol olsun Akif amca. Huzur içinde yat...

LeMan

Erdoğan'ın "kızıma suikast yapacaklar" bombası, gündeme çılk yumurta gibi düştü.

Erdoğan, sanal alem doktoru Fuat Avni'ye seslendi: "Sende delikanlılık varsa ortaya çık..."

Tophane'de yaşam biçimimize ters denilerek, bir sergi daha baskına uğradı. Polis olay yerine 1 saat gecikmeyle geldi..

Erdoğan, "Eğer terörist değilsen yüzünü aç, niye kapatıyorsun" diyerek "iç güvenlik paketini" savundu.

Kepez Anadolu Atatürk lisesi müdür yardımcısı F.G okulda kısa etek giyen kızları taciz etmeleri için "taciz timi" kurdu...

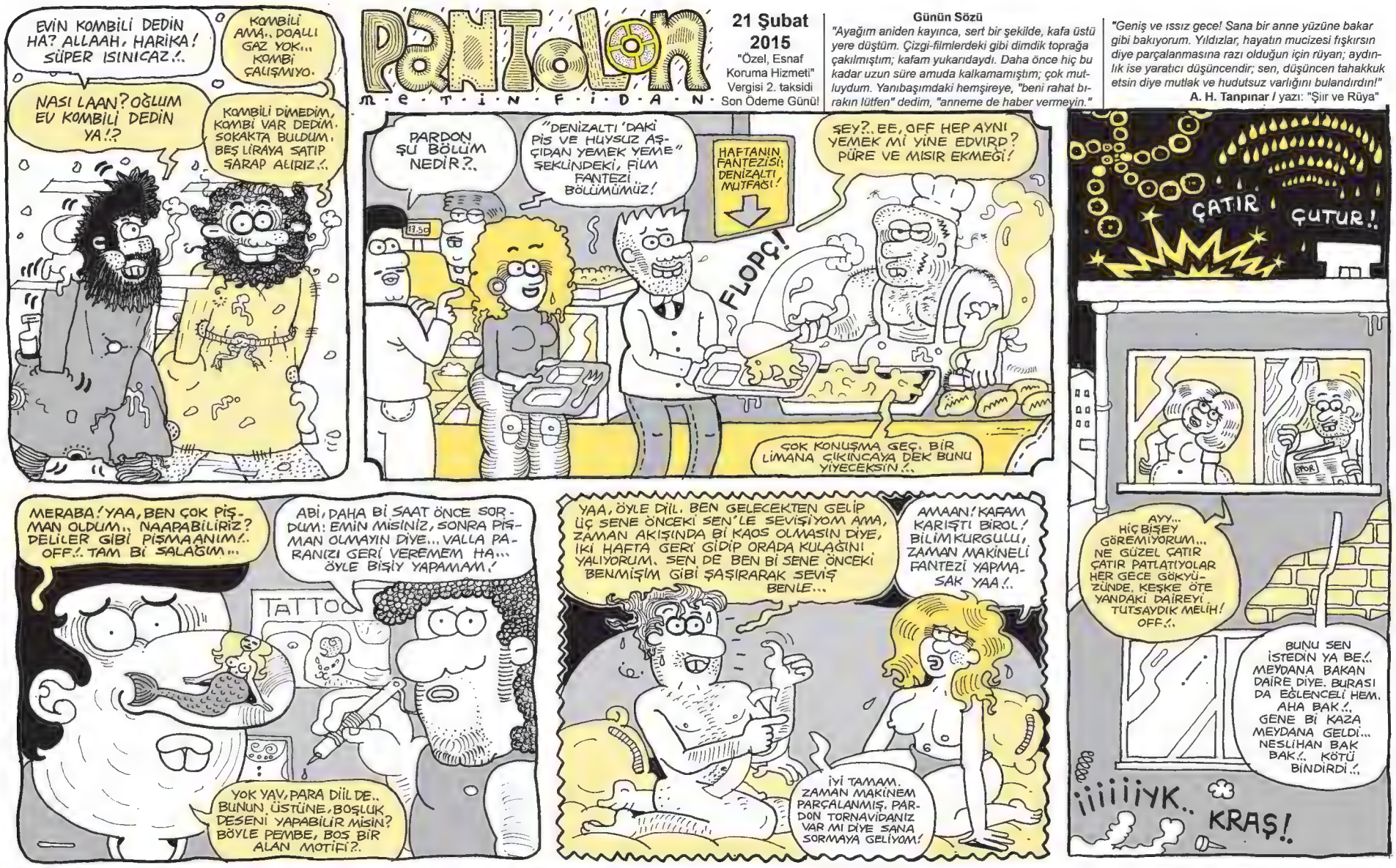
PANTOLON
m·e·T·i·N·F·i·D·A·N
21 Şubat 2015
"Özel, Esnaf Koruma Hizmeti" Vergisi 2. taksidi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Ayağım aniden kayınca, sert bir şekilde, kafa üstü yere düştüm. Çizgi-filmlerdeki gibi dimdik toprağa çakılmıştım; kafam yukarıdaydı. Daha önce hiç bu kadar uzun süre amuda kalkamamıştım; çok mutluydum. Yanıbaşımdaki hemşireye, "beni rahat bırakın lütfen" dedim, "anneme de haber vermeyin."

"Geniş ve ıssız gece! Sana bir anne yüzüne bakar gibi bakıyorum. Yıldızlar, hayatın mucizesi fışkırsın diye parçalanmasına razı olduğun için rüyan; aydınlık ise yaratıcı düşüncendir; sen, düşüncen tahakkuk etsin diye mutlak ve hudutsuz varlığını bulandırdın!"

A. H. Tanpınar / yazı: "Şiir ve Rüya"



BÜYÜK ROPÖRTAJ!

34 yıldır Melbörn'de yaşamını sürdüren Ersant Torrent ile konuştuk! (konuştum!) Türkiye hakkında inanılmaz şeyler söyledi! Çok özlediği İstanbul'dan bahsetti, simidin ve bifteğin fiyatını merak sordu, gülüştük, ben dizimi cam sehpaya çarptım, harika bir sohbet oldu!

-Önce, neden Türkiye'ye dönmediğinizden konuşalım: Neden dönmüyonuz? Veya ne zaman geleceksiniz?

-Dün, tam dönüyodum aslında. Havaalanı'na kadar gittim. Tam uçağa binerken, çok sevdiğim mp3 player'ımı evde unuttuğumu fark edip geri döndüm. Sonra tekrar dışarı çıkmaya üşendim.

-Anlıyorum. Sayın Torrent, şöyle uzaktan baktığınızda, Türkiye de, sizi en çok rahatsız eden şey nedir!?

-Na kadar uzagtan mesela? Yüz metre filan?

-Burdan örneğin. Melbörn'den baktığınızda, sizi rahatsız eden şey nedir vatanınızda?

-Valla burdan baktığımda, bişey rahatsız etmiyo. Burası sapa kalıyo çünkü. Burdan bakınca bişii hissetmiyom. Ama geçen gün Nivyorkta'ydık, ordan bakınca bişey hissettim..

-Sayın Torrent, neler hissettiniz, o anda!?

-Mına çakayım, ne kadar uzak yaav! Ama uçak denen demir araçla insan şıp diye ülkeleri geçiyo," diye hissettim birden.

-Peki, sanırım günlük gazeteleri okuyor, Türkiye gündemini takip ediyorsunuzdur?

-Tuvalette zıçarken okuyom bazen. Veriym mi? Tuvalete mi gidicen! Var orda gerçi- bi-iki tane. Ama senden rica ediyom, orda bidonun üstünde Ikea kataloğu var, onu okuma lütfen. Biraz çişli sanki. Üzerinde sarı bi leke var, sıçratmış olabilirim.

-Ah, hayır sayın Torrent, tuvalete gitmeyeceğim! Hah Hah hah Haah! Ah-hah! Haargh. Hah haa! (gülüşmeler)

-Yorulmuyor musun?

-Ne gibi sayın Torrent?

-"Gitmeyeceğim" dedin. Na kadar uzun bi kelime. Onu söylerken uykum gelir. En az üç-dört harfini atıp "gitmiycem" derim ben.

-Bazen güzel İstanbul Türkçemizle konuşmayı çok seviyorum da. Sevgili Torrent, ülkemizdeki son gelişmeler, son olaylar hakkında ne diyecekseniz, bu konudaki değerli düşünceleriniz nedir ?

-Yav, böyle zor oluyo! Sen bi tane söyle, ben ona yorum yapayım becerebildiğim kadar.

-Tabiyki. Örneğin, geçenlerde bi tane adam, Türkiye'de yolda yürüyordu. Alçak duvarın üzerinde bir kedi görüyor bu! Sevmek istiyor. Kedi, cirrt diye pençesini uzatıp çiziyor bunu. Adamın yanağında iki tane ciddii çizik var. Ayakta tedavi olup çıktı.

-Ah güzel ülkem, neler oluyor! Başka?

-Daha dün, gece vakti, çok acayip bir ses duyduk. Fecii bir gürültü! Böyle, teneke patlatması, odun kırılması ile şişe çalkalanması arası garip, korkunç bir ses! Hemen pencereyi açıp, dışarıya baktık. "Bişiy yok, bişiy yok!" dedi küçük bakkal market, sırıtarak. Onun kepenk kapatma sesiymiş.

-Ah, canım vatanım! Artık geceleri sokakta da yürünmiycek korkudan!

-İçerdeydik zaten, yürümüyorduk. Ama haklısınız, dışarı çıksaydık eğer, fazla yürüyemezdik düşmeden. Kar yağdı çünkü, heryeri buz tuttu. Türkiye'nin karı hakkında neler düşünüyorsunuz sayın Torrent!?

-Türkiye'de karılar güzel. Hatta burdakinden, Mölbörn'dekinden daha güzel karılar var valla.

-Ben aslında beyaz lapa lapa kardan, yani yukarıdan yağan kardan, karlı kış mevsiminden bahsetmiştim ama...

-Ney? Ah-hah Haaa! Ahırgh Aeh Ha! Öhhirgh, puah! (Gülüşmeler, öksürüşmeler).

-Sayın Torrent, İstanbul'da en çok neyi özlediniz!?

-Remzi'yi çok özledim yaa. Acaip özledim pezevengi! Aramıyo da hiç aadi.

-Aslında İstanbul'a özel birşeyi kast etmiştim, çok özlediğiniz derken. Ama tabiiki İstanbul"da oturan, çok değerli bir arkadaşınız sonuçta.

-Yoo. Sinop'ta oturuyo Remzi.

-Peki, İstanbul"da en çok burnunuzda tüten şey, sayın Torrent!?

-Burnumda ne yapan! Tütmek? Ne saçma, yangın gibi! Yaa gusura bakmayın, ben uzun süre uzak kaldığım için, bazı ata deyimlerini ve özlü harfleri unuttum haliylen.

-Anlıyorum. "Burnunda tütmek." Yani, birşeyi çok özlemek!

-Haa, kolaymış yav.. Sen mesela, neyi özledin Türkiya'da. Burnunda ne törpüleniyo şu an? Ver şu mikrofonlu teybi hele. Biraz da ben röportaj yapam! (Gülüşmeler! Kahkahalar!)

-Valla, açıkçası, simidi çök özledim.

-Yuh. Daha ineli ikibuçuk saat oldu. Havaalanından aldırdım seni, direkt buraya geldin. İkibuçuk saatte simit mi özler insan hemen.

-Yok. Ben zaten, üç senedir simit yemiyorum hiç Türkiye'de. O yüzden aniden özledim belki. Yapamıyorlar eskisi gibi. Üstüne artık susam koyuyorlar, pit pit pit dökülüyo onlar da siyah takımımın üzerine, sinir oluyom. Bir de, ülkeden ayrı kalınca "simit özlemek" çok duygusal oluyor ya, belki o yüzden simit lafı çıktı ağzımdan sayın Torrent... Bu arada? O mikrofon lazım mıydı size? Yalnız, nasıl çıkardınız teybin içinden?

-Heh heh. Yav, benim hopim bu: Çok seviyom elektrikli eşyaların içini açmayı! Yapmaya, onarmaya, sağlamsa bile daha iyisini yapmaya çalışıyom! Sen, simit-mimit konuşurken şunun içine bir bakayım hele dedim. Gidip tornavida almaya üşendim gerçi, kaşıklan kanırtıp açtım arka kapağı.Mesela, ne bu parça, yeşil, ucunda minik teller var? Sittir et, bence çok da lüzum diil, yer kaplıyo aygıtta. ("Cam kül tablasının içine elekronik parçalar atılma" sesleri).

-Sayın Torrent, peki Türkiye'de...

-Öeef! Türkiya, Turqei.. Başka bişey yok. Biraz da başka değişik şeylerden konuşalım!

-Elbette sevgili Torrent. Peki, Newyork'da en çok neyi özlediniz?

-Hah! Bak, çok acayip: Daha dün ordaydık, bi müzeye gittim. Bunlar, çok modern insanlar! Orda bi karı vardı, bi tabloya bakan. Ne güzel bi karı dedim ben, İngilizce. "Stupid biiç!" dedim. Kocası ya da pompacısı galiba, duymadı bunu. "Stuupid Biiç!" diye bağırdım. Hafif arkalarını döndüler ama, bişey demediler. "Eshol! Dikhed! Kant!" diye haykırmaya başladım. Gayet kibarca, şaşkınlıkla beni süzerek, yanımdan kılıma bile değmeden geçtiler, çıkışa yürüdüler. Halbuki burada olsa. Aman, orada olsa!. Yani şurda..

-Evet, yani Türkiye'de olsa di mi?! Dün bi ses duyduk mesela. Korkarak pencereye koştuk: Bi kız nişanlısıyla kavga ediyordu, kaldırım taşını çocuğun arabasının yan tarafına attı.

-Ne kadar gürültücü bi mahalleymiş len sizinkisi!? Ha, bi de, donut'u özledim Nivyork'ta! Kulağımda buharlaşıyo. Burda, Melbörn'de de var ama, ordaki gibi yapamıyorlar tabiy.

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

TEREGELLİ

PICTURES

ZINK!

UTKU CAN AKYOL

ANAA Bİ TÜRLÜ ANLATAMAYANNIKA ANSİKLOPEDİSİ

ÇAYDANLIK: Üst kısmına el ile bir kaldırma kuvveti uygulandığında ana gövdesi ortadan ikiye bölünerek buhar kazanı görevi gören alt taraftan ayrılan ve bardağa yönelen içi dolu, tombik metal kavanoz. İçimi sempatik, koyu renk şerbetimsi tat veren, sıcak bir fincan çay sunan aile dostu avadanlık.
Örnek: "Daha keyifli ve garantili bir çay yudumlayabilmek için çay poşetinin ipine iki metre vapur halatı ekleyen Memduh, istediği randımanı alamayınca, ağzına attığı bir iki kahve çekirdeğini çiğneyerek sinirini bastırmaya çalıştı, bastıramadı."

SAYIKLAMAK: Sınırlı sayıda ağız ve dudak hareketiyle ve kenarından hafifçe suyunu salarak bir takım fikir ve düşüncelerini sırtüstü vaziyette dile getirmek. Bayıklama duruşuna geçerek bilgileri sayıp dökmek.
Örnek: "Uyku arasında İspanyolca ve Portekizceyi ana dili gibi konuşan Sunuhi, o ülkeleri gezip görebilmek için bir Boğaziçiliden haftada iki gün uyurgezerlik dersleri alıyor, karşılığında sızarsayarlık dersleri veriyordu."

KEYİF: En ince zevk ve neşeleri, beden dilimizin içinde bulunan kırca damarlar vasıtasıyla iliklerimize ileterek bizi biraz olsun yayvanlaştıran, kaykılarak tv'ye bakmamızı ve göz kısıklığı çekmemizi biz ona borçlu olan sıkıştırılmış süper akışkan antikeder minerali.
Örnek: "Gulukozsuz saf keyif doldurduğu küvete çamışır makinası üzerinden balık atlayan Vasfi, dalıp da on dakka çıkmayınca, hanımı Perihan meraklandı. Oysa Vasfi, keyfinden alt kattaki komşuları Feyzi'leresohbete inmişti küvetin altındaki kapaktan."

ZAR: Avuç içinde ikisi birbirine iyice karıştırıldıktan sonra ileri atılan ve devrilerek, fırdönerek insana belli sayılar kazandıran, fırdöndü benzeri, kesme köşeli, kütlesel ve altıgen oluşum.
Örnek: "Her attığı zarı on ikiden vuran Rafet, çatlata çatlata rakibi Sezgin'in bütün pullarını elleyince, öğren de gel misali Sezgin'in koltuğunun altına tavlanın sandığını vurarak iki de kaburgasını kırdı."

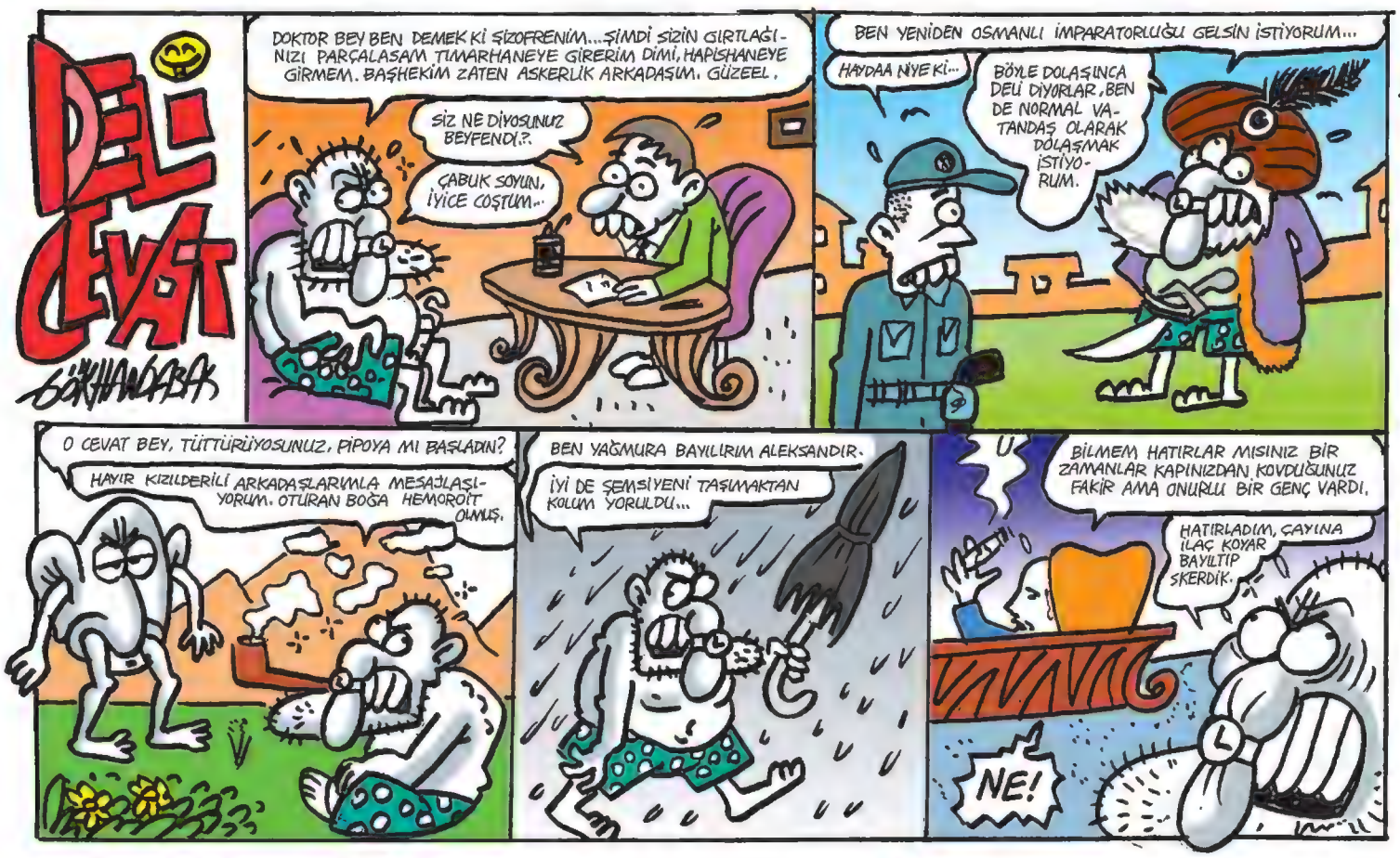
PELERİN: Avrupai ve kalburüstü ailelerin evlerinde vampir örtüsü olarak kullanıldıkları kenarları avarlok veya remayözle lüle lüle farfarellandırılmış perdelik kumaş.
Örnek: "Amarika'da kuvvetli bir tahsil aldıktan sonra Türkiye'ye dönen ve Yeşildirek'te Süperman pelerini imalathanesi açan Şefik, o sene Türkiye'ye tek süperman gelmeyince elinde kalan malları Kripton'a sevkedecek bir gemi bulabilmek için gittiği Houston'da evlenerek dönerci oldu."

SENARYO: İçine macera katılmış, kapsız kitap şeklinde, sanatsal ve simasal güzel bir dille çekilmiş-çevrilmiş öğelere yer veren, güzel bir oyunculuk ve reji gerektiren, teknikli, diyoloklu, ve rabarbalı anlatım biçimi.
Örnek: "Oyuncuya, kostüme, dekora para vermemek için filminde sadece kendisi oynayan ve olan biten her şeyi kaş göz ederek anlatan Cenan, filmi gişe yapmayınca halk otobüsünün camlarını kırarak Cannes'a kaçtı..."

alper çelik

ZEHRA ÖMEROĞLU

Ve Testere bu işleri bırakır...



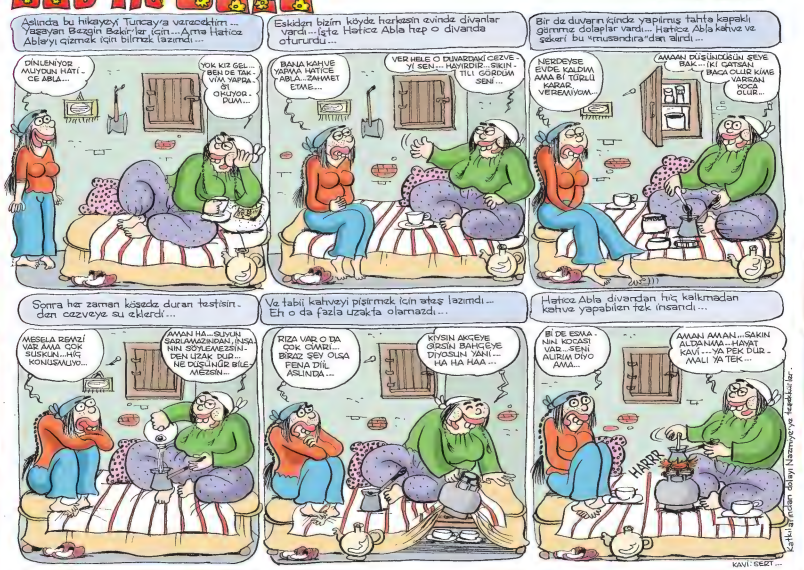
RAMİZE ERER

ramize.erer@leman.com.tr

KÖTÜ KIZ

BAYIK GÜLÜ

FEYHAN GÜVER



Otomatik Patlıcan

● **Umut ışığı mum alevi kadar kalmıştı, bir kartopu için söndürdüler...**

● İç güvenlik yasası tartışan milletvekillerinin güvenliklerinin olmadığı bir ülke.

● **Pet bardakla dünyanın dönmediğini ispatlamaya çalışan Suudi İmam Suudi âlemini bilimle tanıştıran ilk insan, bir öncüdür yani o kadar da dalga geçilmesin. Galileo da bir yerlerden başlamıştı. İki yüz üç yüz sene sonra gözle görülür bir gelişme olacağını düşünüyorum ben mesela.**

● Malını öven satıcıya; "biz biraz daha bakalım" diyorsun da satıcının gözlerinde yangın yanıyor ya işte bu beni çok korkutuyor. Bazen korkudan beğenmesem de alıyorum mesela sattığı şeyi. Bazı satıcı da çok çok üzülüyor, ben durur muyum hoop yine alıyorum. Evim sevmediğim şeylerle dolu lan.

● **Çocukluğum apartman dışındaki küçük seramik taşların mükemmel şekilde aynı sırada dizilişini takdir etmekle geçti benim. Sonra öğrendim ki yapıştırmayınız bu taşlar, bütün olarak seriliyormuş! İşte o gün büyüdüm anne, o gün BÜYÜDÜM!**

● Büyümek geri zekâlıca. Biraz önce koşmayı özlediğimi fark ettim. Hâlbuki koşsam koşarım elimde imkân falan var. Koşsam kimse: "hop bilader neden koşuyorsun" demez ama koşmuyorum mesela, salaklık bu.

● **Şimdi fark ettim; babamı mesela bir ya da iki kez koşarken gördüm ve yine şimdi fark ettim bunu ona hiç yakıştıramamıştım. Ne acayipmiş.**

● Vali merkeze alındı ne demek lan? İETT garajına çekilen otobüs mü bu? Ne iş yapacak onu söylesene?

● **Evde katalitik var hala. Böyle havalarda elektrik gidince babam çocuksu bir coşku ile kaşları ile beraber yakıyor ve: "yaaa diyor, yaaa işte gördün mü katalitiği".**

● Her şeyi anlıyorum da karda koşanı anlamıyorum. Karda nereye geç kalsan anlayışla karşılanır çünkü. Karda koşan net şekilde yalamadır kusura bakmayın.

● **Üstekini yazdığımın akşamı oğlumun bezi bitti, g.tü, pipisi açıkta etrafa işeyip, s.çmasın, üşümesin diye kar içine bata çıka koşarak çocuk bezi alıp geldim. Çocuk g.tü ferman dinlemiyor ve hayat dersini vermekte aceleci davranıyor.**

● Annem çocukken bana kırmızı yün tayt giydirmiş, mafya tehdidi eyleme dökülmüş hali lan bu!

● **Grinin elli tonunu yerde bulsan sayacaksın. Bu arada biz de (filmden hareketle) grinin döndüncü tonunda falan polise şikayet ederler.**

● Evinin altındaki bakkalın önünden: "Abi yolları çok tuzladınız yalnız azıcık patates atın" diye bağırdı küçük Alper yerleri tuzlayan belediye işçilerine. Belediye işçileri ve bakkal sanki böyle bir an yaşanmamış gibi yaptıkları işlere devam ettiler. Minik Alper duyulmadığını düşünüp bakkaldan da güç almaya çalışarak: "yerleri patatesleseler aslında hani tuzu alıyor ya, yemekler de falan" diye esprisini savundu açıklayarak, çaresizce. Yaşlı bakkal: "başka bir şey var mı" dedi bızdık Alper'in elindeki ekmeği göstererek, yok dedi cimcime Alper kalbi kırık evine gitti. Televizyonu açtı falan!

● **Kanın tadını yine en çok gocuklar çıkardı. Senede bir gün, kar yağınca giyilen gocuklar, mutlu gocuklar...**

● Biz he-man olamadıysak evdeki kocaman aviezeden!

● **Şu hayat yolu bana öğretti ki kokusu kötü olan şeyin tadı da kötüdür. Şimdi zenginlere soruyorum; para yiyince tadı acı mı, nasıl?**

● Çocukken kuzenle ağzımıza su doldurup yumruğu alanın tükürük saçtığı boks maçaları yapardık evde. Her seferinde teyzem terlikle döverdi, gönüllerin şampiyonu teyzemdi.

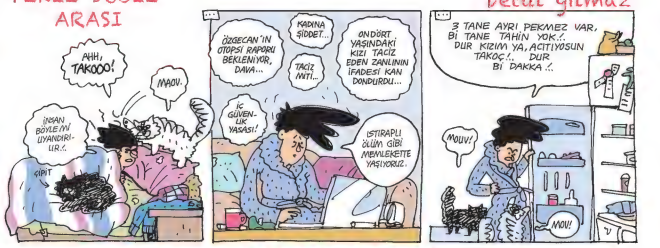
● **Aslında kar taneleri çok yukarıda birbirlerine deyip elliyorlardır sanki. Ben inanmıyorum yea değmediğine! (Suudi İmam my inside)**

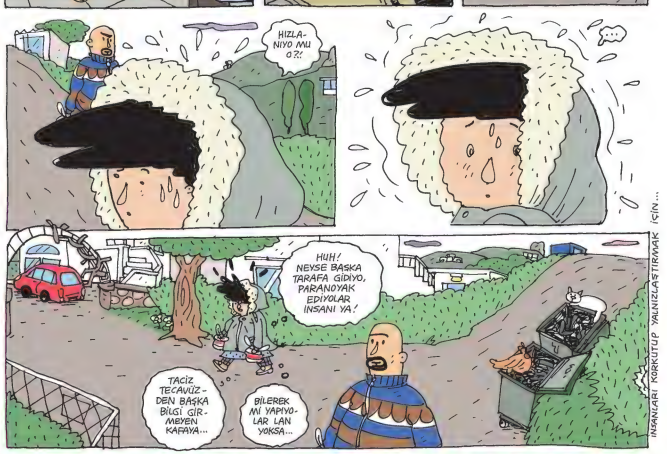
● Görüşürüz gibi...

otomatikalper@hotmail.com

TEKLE DÜBLE ARASI

betül yılmaz



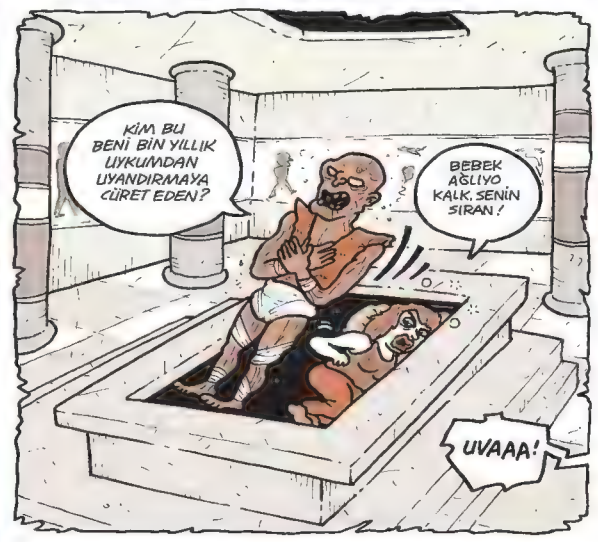


BAYANYANI 8 MART

EN ŞAHANE KADINLARLA ÖZEL SAYI GELİYOR

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com



GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU

KADINA ŞİDDETE SON!.

yaşmaya devam ediyor...

• Bizim Kış Özel sayımızda daha çok kar ve karlı bembeyaz maceralar var, bayiilerde

ADAMKÖPEK KÖPEKADAMI ISIRIRSA BU BİR HABER DEĞİLDİR... KÖPEKADAM ADAMKÖPEĞİ ISIRIRSA O ZAMAN BU BİR HABERDİR.

ANACIĞIM! NE GÜNLERE KALDIK...

HAV! AY HOŞT!

HAV ULAN!

NEDİR O KULAĞINIZDAKİ?

KİRAZ TAKTIM KARDA KAYMAMAK İÇİN...

FAYDASI OLUYOR MU?

BİLMEM. SİZ İNCİR TAKIN DEDİNİZ YA... BEN KİRAZ SEVİYORUM...

İNCİR DEMEDİK ZİNCİR DEDİK...

PÜÜ, ONUN İÇİN YAPTIM DEMEK İNCİRLEME KAZAYI...

BU DA KULAĞINIZA KÜPE OLSUN.

SEPET TAKSAM OLMAZ MI!? KÜFE ÇOK BÜYÜK.!..

AHTAPOT SALATASI İSTEYEN MÜŞTERİ SİZ MİYDİNİZ?

SİZ ŞEF MİSİNİZ?

BELKİ ŞEFİM BELKİ DİLİM BU SİZİ İLGİLENDİRMEZ.!.

MASA ÖRTÜSÜ MÜ O GİYDİĞİNİZ ŞEY?.

MAKASLA OYDUM KAFAM GEÇECEK KADAR.

BİR DE PEMBE ÇANTA ALSAYDINIZ ELİNİZE...

KONUYU DEĞİŞTİRME BE ADAM.

P.. PEKİ.! ETEK BOYU BİRAZ DAHA KISA OLABİLİRDİ. BİRAZ TARZ DEĞİL...

ÖLECEKSİN ALÇAK!

E SEN ÖLMEYECEK MİSİN? SEN DE ÖLECEKSİN.

AMA SEN TETİĞE BASTIĞIMDA GİDİYORSUN.

NE MÂLUM? BELKİ BASMADAN YARIM SANİYE ÖNCE SEN GİDECEKSİN.!..

RUS RULETİNE DÖNDÜRDÜN BASİT BİR OLAYI ANASINI SATAYIM. BASMIYORUM RİSKİ GÖZE ALAMAM...

BASIYORUM BAK.!..

DENE BAKALIM NE OLACAK?..

GANDALF

NOOLDU?.. NE BAKIYOSUN LAN?!

ABİ KIZ YÜZÜK ATTI DA ONA BAKIYORUM, GÖRDÜN MÜ YAA?..

Valla saplıycam asayı sonunda!!

MERT DOLAPÇIOĞLU EĞRİ OTURUP EĞRİ KONUŞARAK SUNAR

KONFÜÇYÜS'UN HAYAT ÖĞRETİLERİ

YA KARŞINDAKİ UZUN ADAMSA ZIPLAYIP KOYUCAN KAFAYI TIK DİYE... BAKTIN İNMEDİ YUMRUKLARSIN AMA ZIPLICAN BAŞTA KAFAYI KOYUCAN.. BİZİM SARI TEYFİK ÇOK YAŞIYO BUNLARI, BAK GELİNCE SOR...

GELİNCE "NABER LAN SARI?!" DE...

EĞİTİCİ KARİKATÜR: SAYMA SAYILARI

ÜÇE KADAR SAYIYORUM BAK.. GELMEZSEN YAKALAR DAHA KÖTÜ DÖVERİM!!

O KIZ BURAYA GELMEZSE ATLARIM!!

NE DİYOSUN DUYMUYORUZ ABİ?!

KIZ DİYORUM... BURAYA!!

OFF.. HİÇ OLMADI YAA.

İÇERİSİ ÇOK GERDİ BENİ DURAMADIM.

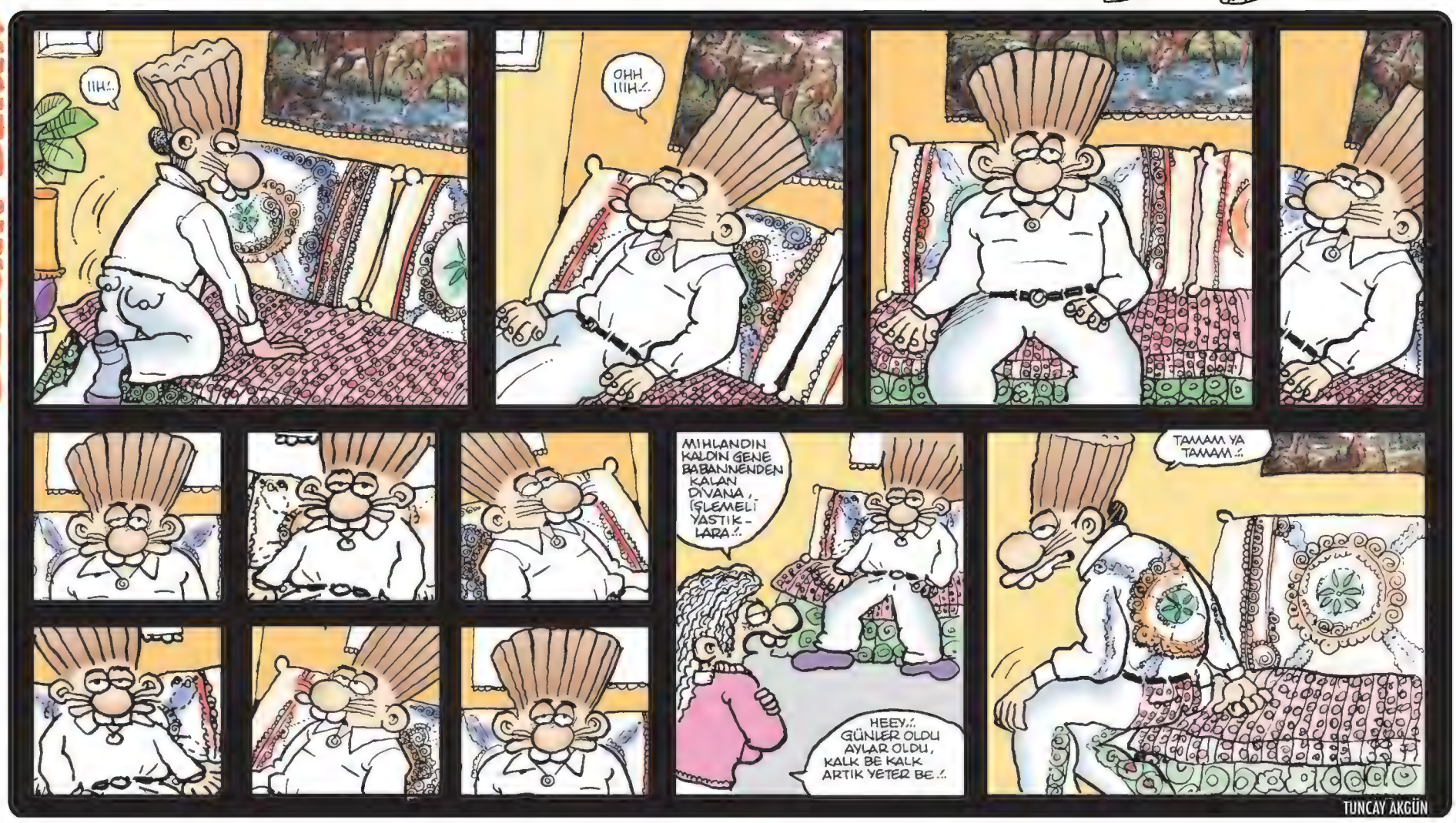
DOĞUMHANE

HEMŞİREEĞ!!!

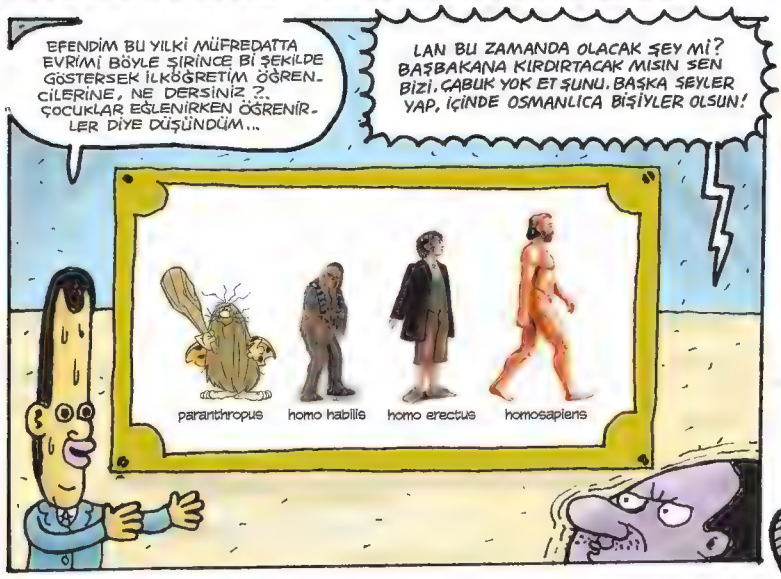
İtalya'nın köklü mizah dergisi Linus'tan İtalyan dostlarımız Elettra Stamboulis yazdı, Gianluca Costantini çizdi. Dostumuz Gianluca Costantini balonların Türkçesini bile kendisi çevirterek elceğizi ile yazdı. Onların gözüylü "Biz"i sizinle paylaşmak istedik. (Not: Elettra Stamboulis: İtalya'da saygın çizgi eleştirmeni. Gianluca Costantini: Usta çizer dostumuz.)

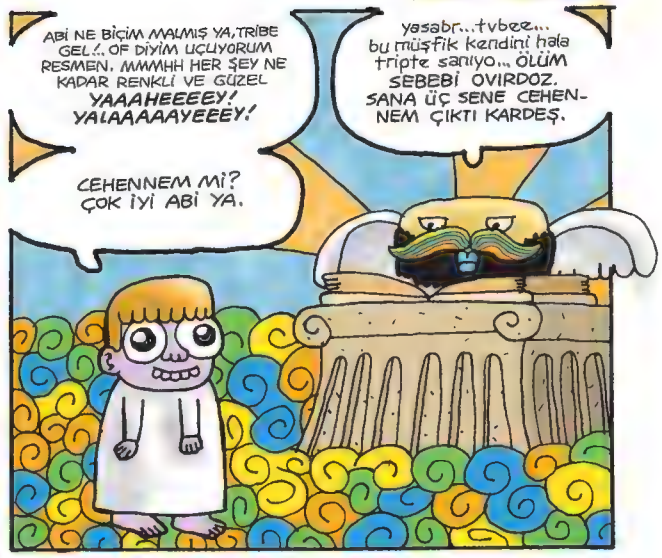
DeryaSayın

12-13_Layout 1 23.02.2015 19:23 Page 2



BAKKAL SEMPOZYUMU 1 : rengarenk murat yüceşan'ın alışveriş yaptığı bakkalın gündem hakkında ki yorumunu aynen sizlerle paylaşıyorum.





HER DEVRİN DAYISI

NEVZAT

YAZ-ÇİZ
BARIŞ YAVAŞ

THE BİTT..

Haftalık yerel süreli yayındır

Sayı: 1211
25 Şubat 2015
Çarşamba

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

ONURCAN DUMAN

OKAN MISIROĞLU

ABDO ÇOLAK

EFE CAN ÖZBAY

BONİ BATTE

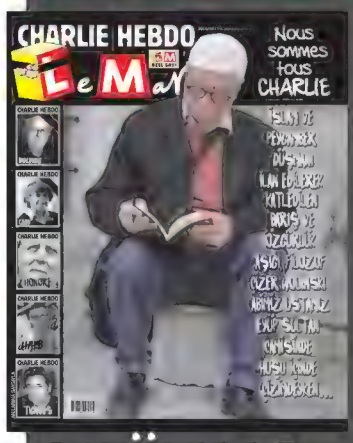
KUBİLAY!

EMRE YILMAZOĞLU

Gezi direnişi sırasında bir gözünü kaydeden Erdal Sarıkaya'nın davasında İçişleri bakanlığı savunması: "Her makul insanın alacağı tedbirleri almadan olayların merkezine gittiği açıktır."

71 kadın örgütünün önerilerini dikkate almayan Aile ve Sosyal Politikalar bakanlığı, kadına şiddeti önlemek için getirilen panik butonunun pek işe yaramadığını, elektronik kelepçe uygulamasının geliştirileceğini açıkladı.

Ak faşizmi güçlendireceği vurgulanan İç Güvenlik Paketi görüşmelerinde kan gövdeyi götürüyor...



BAYİİLERDE

LEMAN

Gazeteci arkadaşımız **Nuh Köklü**, etkinlik dönüşünde, arkadaşlarıyla kartopu oynarken atılan kartoplarından biri sokaktaki dükkanın camına isabet etti. Erdoğan'dan aldığı ilhamla eline bıçağı alan esnaf, güzel insan **Nuh Köklü**'yü kalbinden bıçaklayarak öldürdü.

GAZETE

ERDOĞAN: ESNAF YERİ GELDİĞİNDE ASKERDİR, POLİSTİR, ALPERENDİR

BENİM RAPORUM VAR, İKİ GÜN YATAR ÇIKARIM!..

SEFERVEK.

#YasarKemal

LEMAN

4 Mart 2015
Çarşamba
Sayı: 2015/09
3 TL (KDV Dahil)

"O güzel insanlar, o güzel atlara binip gittiler / Demirin tuncuna insanın pîçine kaldık."

OTOMATİK PATLICAN

● Bir gece ansızın uyanmak, bahçede turbe bulmak! Süleyman Şah Turbesinin konduğu arazi sahipliymiş bilmiyorum haberiniz oldu mu?!

● Türbe omza emrini veren komutan az da olsa gülmüştür. Bir de askerlik anısı gibi askerlik anısı; "Türbe Taşımak"

● Sen meclis birleşim başlangıcında boka maçı zili çalarsan bir iki yumruğu akla getirirsin tabii

● Meclis Tv'de aralarda verilen müzikleri kavgalara neden olan yuksek testosteronu yok etmek adına iyi bir hamle olarak okumuyorum. Tabii hoparlörden meclise de veriyorlarsa?

● Biraz önce haşerdım, çok yaşa diyen arkadaşıma da "senatör" diye cevap verdim. İşte görkemli hayatım.

● Düğünde hoparlör yanına, ofiste klima önüne, minibüste tekerlek üstüne denk geliyorum, hayat üzerime üzerime geliyor yanı ama yemezler, guler geçerim!

● Askerde Rizeli bir arkadaşım Gece Görüş Dürbünü'ne "Cece Coruş Durbini" dediği için lakabı Cece Coruş kaldı. On beş ay "cece coruş" dedik adama. Askerde mantık no.

● Oha lan! Sucuktan %80 tuz azaltmış bir de çıkmış utanmadan soyuyor! Ulan madem oluyordu bana neden senelerce %80 fazla tuzlu sucuk yedirdin diye sorar insan, ki işte soruyorum NEDEN?

● Akrabam olmayan biri tarafından övülünce çok şaşırıyorum.

● Büyük keyifle oyun oynarken kalkıp bakkala yollanan çocuk şimdi enerjiye dönüşse, patlasa bulunduğu şehri yok eder.

● Hani böyle gözüne bir kıl gözüküyor da onu bir türlü alamıyorsun ya elinde de deli oluyorsun hah işte o kaşında değil kirpiğinde. #yibilgi...

● Minibus diğer bir minibüse nakledıyor da şoför yanından kapı ağzına düşuyorsun ya, bence bundan daha büyük bir haksızlık yok bir insanın insana yapabileceği, yapılabilecek.

Biraz da gülerken düşünelim;

-Pardon şoför bey sözün bittiği yere daha çok var mı?

-Abi ben seni unuttum ya!

● Mesela gitar çalabilirsiz ama çalmıyoruz ya, heves bile etmiyoruz ya işte bu barış çok saçma geliyor; çünkü yetmiş yaşında falan pişman olunacak şey bu.

● Kendimi bildim bileli bomboş adamım bu yüzden asla tükenmişlik sendromu yaşamayacağım, cehalet mutluluk gerçekten.

● Bugün hayatımda biraz olsun değişiklik yaratmak için çayın demini sonradan koydum, gerçekten iyi hissettirdi.

● İnsan gözü kapalı 10 sn'den fazla tek ayağının üzerinde duramaz. Geçen duş yaparken akıma geldi bu bilgi, affedersiniz dal t.şak denerken düşüp duşakabının şeffaf plastik duvarını kırdım. Kanım falan koştu, çocuk uyandı kapıyı tıklatıp "ne oldu" falan dedi, "yok ya bi şe du·şakabının kapısı yerinden çıktı kaparken" falan dedim. Hiçbir şey yokmuş gibi çıkıp, evin beyl gibi ne yemek var falan dedim, çünkü evin beyliği bunu gerektirir... Sonra bu banyoya girdi duvara dayadığım plastik yere baktı: "buna ne oldu" dedi, dedim "kapı kırılınca yerinden çıktı". Sonra banyo seramiklerinden yuze benzettiğim seramiğe baktım, öyle bir bakıyordu ki, utandım...

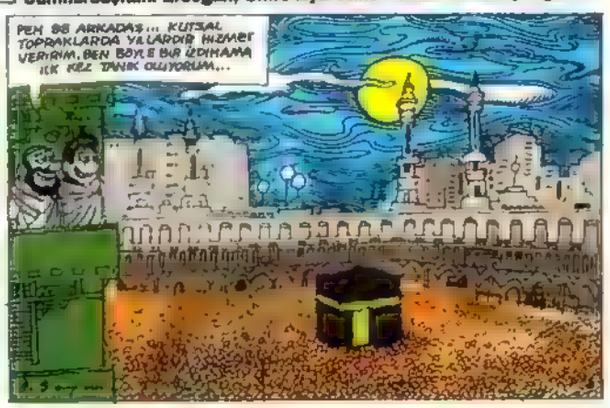
● Bence bu sahte bal, bul biber rakı, at eti, eşek eti, falan yanlr. Ben tadına bakarım vucudum içinde hale yola koyar diğer meseleleri gibime geliyor.

● Görüşürüz gibi...

ALPER ÇELİK otomatikalper@hotmail.com

DERİA SAYIN

Cumhurbaşkanı Erdoğan, Umre ziyaretine koruma ordusuyla gitti...



Behiç Abi

Soma; İmbat Madencilik Aş'de çalışan 35 yaşındaki maden işçisi Yusuf Çakıroğlu, iş kazasında hayatını kaybetti.

Yüzlerce kamera ile izlenen İzmir-şakran çocuk cezaevinde tecavüz olayları kayda geçmemiş...

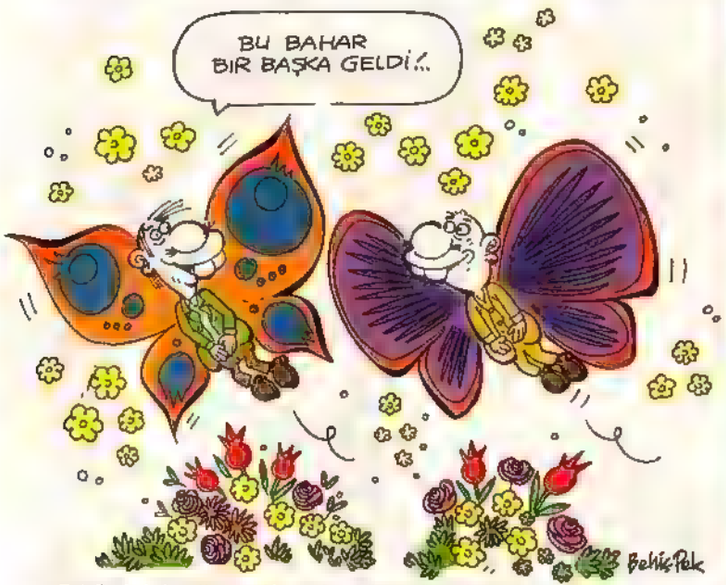
Polise çıplak arama yetkisi geliyor!..

3.Havalimanı arazisine giren keçilerin sahibi Rıfat Akın'a 7 bin ti para cezası verildi...

Nihat Kazanhan'ı öldürdüğü öne sürülen polis, 12 yaşındaki Nihat'ı başka bir polisin öldürdüğü itirafında bulundu.

LeMan

30 yıl aradan sonra silahlara veda mı?!



Üç ayda C.B Erdoğan'a hakaretten 80 kişiye dava açıldı..

Erdoğan'a hakaretten yargılanan Can Dündar, "yargılanmak gazeteciliğin fıtratı oldu" dedi...

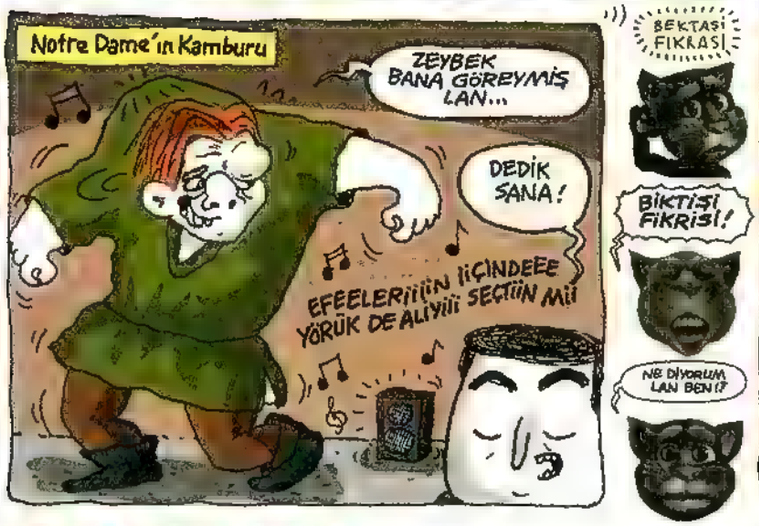
Netekim Evren'in, bilinci kapandı.

Renkleri kişiye göre değişen elbise medyada en az Erdoğan kadar gündem işgal etti?!

Vahşice öldürülen Özgecan cinayetinden sonra, "giyerseniz mini eteği olacağı budur.." diye tivit atan Nihat Doğan, selamı kesenlerden, "gün gelecek hesap sorulacak..." demiş..

Faşist içeriğiyle iç güvenlik yasası meclisten geçerken diğer yandan silahlara veda edileceği gündeme geldi. AKP ve HDP ortak açıklama yaptı...

ZEHRA ÖMEROĞLU



SIKILHAN ile dialog çabaları

- Alo Sıkılhan, naber yiğit?. Hırgürkan ben... Hırgürkan Yırtıcı. Bişey sorucam net konuş, sen kadın mısın?

- Hayırdır, dünya kadınlar günümü mü kutlıycan?

- O gün en kutlu gündür, kadınlar evimizin anası bacısıdır o ayrı.. Bir çiçekdir bir meyvadır, yuvanın süsü, medeniyyetin koncasıdır. Kadın için ölürüz öldürürüz, onlar ayrı... Amma kardeşlerim, sen kadınsan, senin ağzını burnunu kırar defalarca kez piçaklarım.

- Dediklerini anlayamayan bir insanım ben.

- Anlaşılmıycak bı şey yok... Erkeksen erkek gibi dolaş, neye kadın eteyi giyib de dolaşıyorsun? Bak, açık netim, sız de net olun aslanım. Bayan cineyetlerini istismar etmek suretiyle, karı gibi etek giyip eylem yapan zihniyyetten bahsediyorum. Bizim burlarda da olmuş öyle diyesiler. Aralarında sen de varsan kafana sıkma noktasında düğmeye basarım ona göre... "İnadına mini etek, ille kocaya itaatsizlik" demek suretiyle, bu imparatorluklar bakiyyesi yüce milleti ahlaken çökertme çabaları veaaa... Aloğ?... Kapadın mı lan, orda mısıncı zihniyyet?

- ....

- Seni sür'atle neticelendiricem Sıkılhan... Dur orda defalarca piçaklamaya geliyorum

- Allo. Bunalgül ban... Bişi dicam Sıkılhan, bak ne dicam, bu Yeni Türkiye'de Elf'ler Org'lar felan da var mı? Büzge "varlar" diyo. Onların orda "Ortadünyalılar Kıraathanesi" varmış...

- Evlerini yıkıp sekiz salonlu sinema mı yaptılar onların?

- Naalakası var ya ben sana sosyolojik bişe soruyorum şurda. Hemen dalga geçmez mısın lütfan, gerinin elli tonu...

- Yok yaa inanıyorum ben sana. Öyle bi yer Yeni Türkiye... Yalnız o Ortadünyalılar Kıraathanesi'nin önüne araba parketmiycen, çok pis çiziyolar. Esnafı bi manyak ıraanın...

- Bak gene yaaa... İçine ardışık olarak ayı cemreleri düşmüş senin, hayvanlarca kere hayvansın Sıkılhan. Dünyanın ilk üç katlı yılanı!..

- İyi günnar Şey Çaarı Merkezi'nden Nurcall ben... Sıkılhan Öflan'la mı görüşüyorum. Doom tarınız günayyıl olarak aezin kızlık soyadının üç ve beşi, hıı?

- Ooo Nurcall... Kaç zamandır kanırtmıyodu çağrı merkeziniz.

- Nası yaa, günde beş kere arıyo olmamız lazım... Kışısal bilgılarını güncallıyalım o zaman. Yeni bı datan varsa ver bize, kaydedelim satalım onu...

- Yok ya bildiniz gibiyim. Ne datam varsa, var sizde...

- Iyi düşün... Bize söylemediğin bişe olabilir mi? Sıkılhan Öflan. Mesela Efkan Öflan... Amucan...

- Ha sizlere ömür yaa... Efkan Amcamı kaybettik geçen ay.

- Biliyoruz emekli maaşını bizden alıyodu durduruldu. Tek yeğeni olarak sana da bişeyler kalmış olması lazım. Evi filan satılıp paylaşılınca sana düşeni bize yatır. Yanlız şunu söölıyim o paraya faiz felan bekleme... Faiz vatanı satmaktır, sen sadece bize yatırıcan, biz onu işleticez, sana da hesap işletim ücreti, ekstre parası, filan çarc edicez. O şekil...

- Ne güzelsiniz siz yaa... Giderek güzelleşiyosunuz...

- Saçmalama Sıkılhan Öflan, "O güzel insanlar o güzel atlara binip gittiler" biliyosun. Yeni bir medeniyyet mevzubahıs... Uzatmıyım. Data ortada. O parayı bize vir. Unutma bize verince bız senden belli bı ücret almağa başlıycaz. Sonra sen bızden kredı al, TOKİ'ye gir, borç felan yap kendine. Ekonomi işte budur kardeşlerim... Sessızsın, bı ıtırazın mı var Sıkılhan.... Karşı mısın çocucuğum? Karşıysan karşıyım de... Hadı de... Konuşmalarımız, güvenlik gereee banda atıyo bebeğim... Noolur bı kere "karşıyım" desene... De hadı... Kapadın gene de mı? Aphtaaaal.. Kapamakla kurtulamazsın saf şey. Appppphhhtaaaaaaaaaal...

Bencil Boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

Memleketliyim Yaşar Kemal'le. Onun iki köylüsünden biri benim dedemlerin köyü. Yıllar evvel.. 19 yaşındayım. İstiklâl'de "Adam Kitabevi"nde kız arkadaşımla otururken.. saat ilerideki masada Yaşar Kemal oturuyordu! Kız arkadaşım çok ısrar etti.. haydi bir portresini çizip götürüver diye. Çizdim götürdüm.. Tanıştık. Ortak köylümüzden bahsettik. O yarımış yıkılmış dev konağı sordu köydeki... derenin üzerindeki minik köprüden konuştuk. Bizim oralar milliyetçi mukaddesatçı. Sevmezlermiş onu pek. Hatta bi ara kitaplarını meydanda toplayıp.. dağ gibi yapıp yakmışlar! "Kör Kemal" derlerdi bana diyor. Annemnemin İnce Memed'i tanıdığını söyledim ona. Bizimkiler yaylaya çıktığında dağlardan gelip uğrayan upuzun bir "eşkıya" :) Hatta şeker bile verip başını okşarmış annemnemin. Ve Yaşar Kemal de göçtü gitti işte... Bir tarih gitti. Şimdi ağızlara sakız edilen millet.. millet.. Onun eserleri milletin kraliydi! Ömrü dev bir milletti. (Bu arada çırar, sinemamızın efsanelerinden Münir Özkul, Yaşar Kemal'i de gömdü. Sırada sanıyorum Kenan Evren var) Velhasılı kelam: "Dağlar, insanlar ve hatta ölüm bile yorulduysa... şimdi en güzel şiir barıştır." (YAŞAR KEMAL)

Dolmuşla Anadolu yakasına geçiyordum geçenlerde. Gene trafik sıkışık tabii.. Bekliyoruz. Önceki bi yolcunun telefonu çaldı. "Tamam canım.. siz 112'yle 155'i arayın ben yoldaymı geliyorum." Allahallaa. Ambulansı ve polisi aramalarını söylüyor sakince ve gene gayet sakin telefonu kapatıyor! Trafik de öylece tıkanık duruyor hani de. Sonra aklıma Avrupa'dan IŞİD'e Türkiye üzerinden kaçan 15 yaşlarındaki şu 3 genç kız geldi.. Türkiye'den ilk IŞİD'e 18 saat otobüs yolculuğu. Siyah giyinip sürmeli gözlü metalcilere hayranlık gibi. Hayran olacaksan printerdan 3 boyutlu eşya çıkışı alan birinin bilmesi kafasına hayranlık duy. Niye kafa kesene hayranlık duyuyor kiF?..

GENE YÜRÜYEN MERDİVEN ÇALIŞMIYOR AMK. ŞİMDİ İŞİN YOKSA DAĞA TIRMANIR GİBİ ÇIK!

BEN BU YAŞANAN MUTSUZLUĞU SEVİYORUM YA.. KAHVALTI MASASINDAKİ EKMEĞİN ÜZERİNE SU DÖKÜLMESİNDE YAŞANAN MUTSUZLUK GİBİ YA DA...

SUS ALLAH'IN ADINI VERDİM SUS! SUS FELSEFİK ACILMINI SIKTİĞİM SUS!

AŞKIM BU RESİM DÜNYAYI İKİYE BÖLDÜ BİLİYO MUSUN? SEN NE RENK GÖRÜYORSUN?

ATIYORRR!

YAV SARI OLSA NOOLUUR, MAVİ OLSANOLUR? KUPA MI VERECEKLER SANA?. NEDİR BU SURU PSİKOLOJİSİ NEDİR YA RAB?

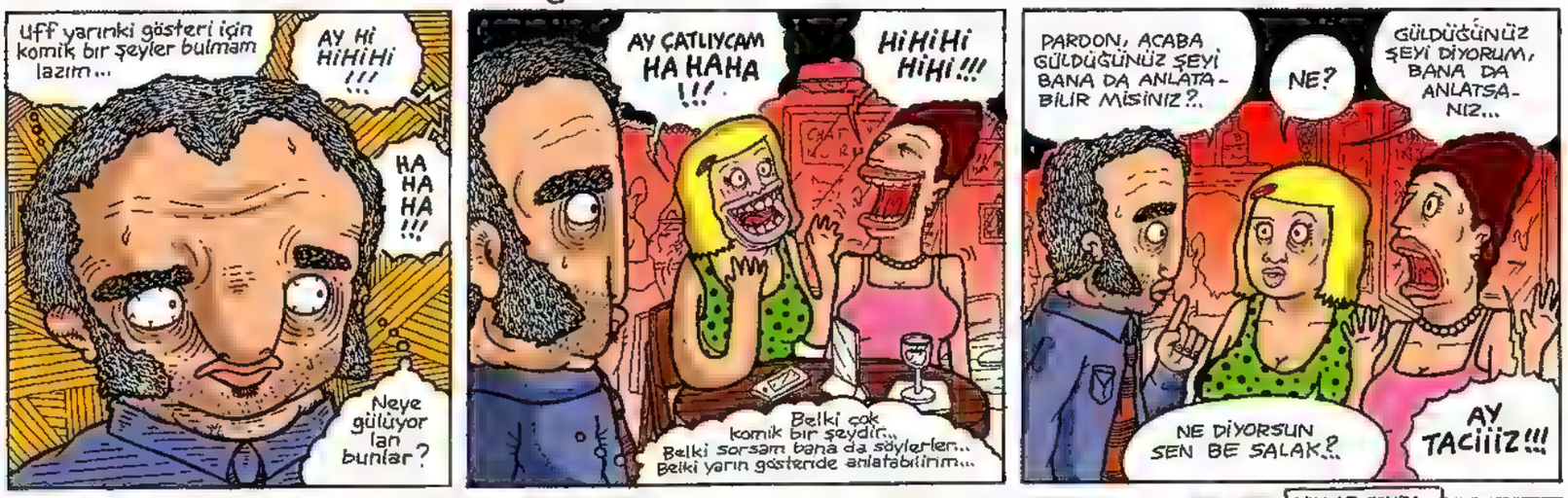
TÜM DÜNYA SERSEMLERİ HAYDİ KENDİMİZİ UÇURUMDAN AŞŞAA ATIYORUZ DERSE.. SEN DE Mİ ATACAĞN?. BU SİNİRLE AHA BEN BÖLÜNDÜM ORTADAN İKİYEE!! AHA-BUYUR!!

HAFİZE'NİN KIZI DEĞİL Mİ ŞU AŞAĞIDAKİ?..

AAAAH ANAAAM! BAŞI YAMAKLI ELİ KINALIII YÜREĞİ, GÖĞSÜ AMBER ILGIT ILGIT OBA ANAM! ŞU AN 30 BİN FEETTEYİZ ANAM AH....

Gerçek mizahın peşinde

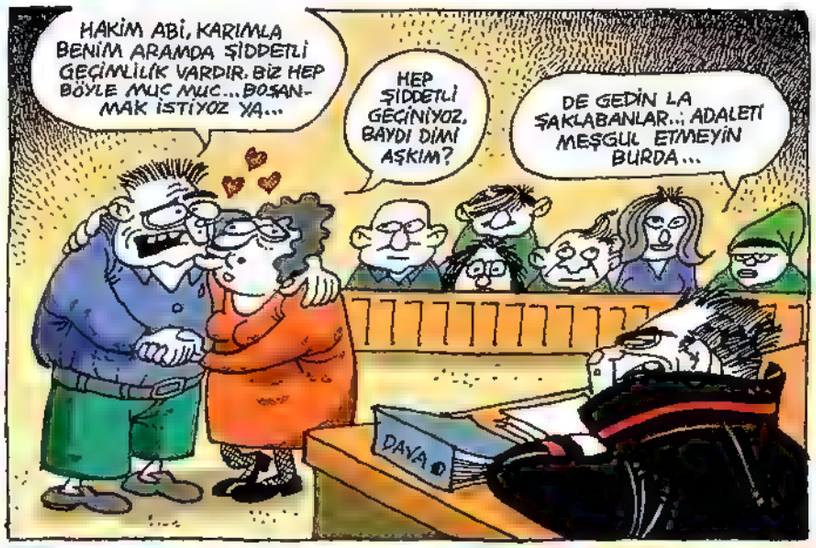
EMRE ÖKSÜZ

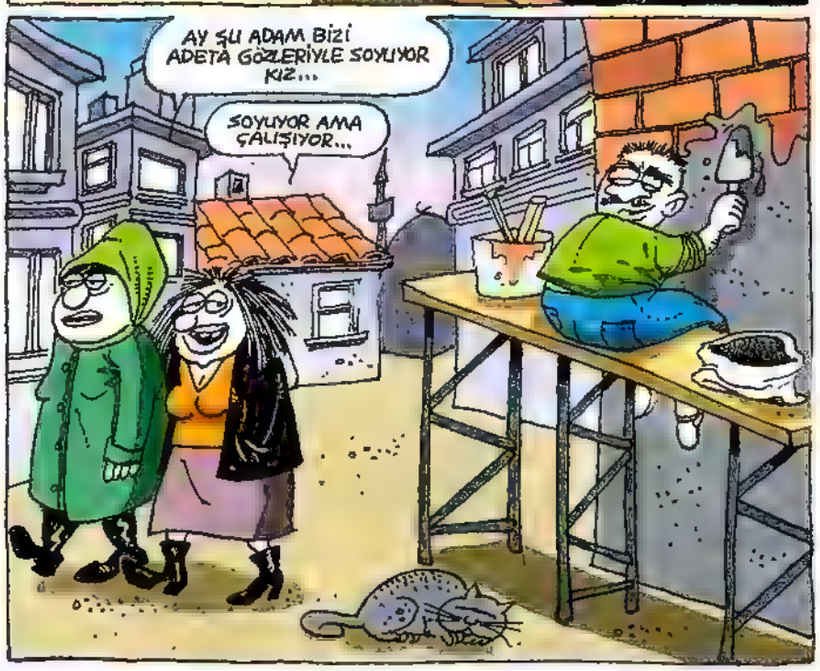


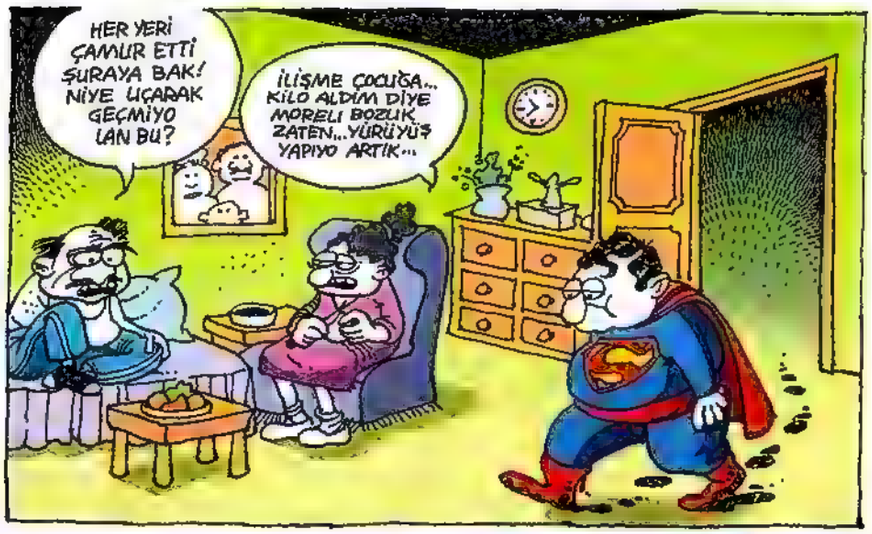
BARIŞ YAVAŞ İLE KLASİK HİKAYELER - DÖNÜŞÜM...

TERELELLİ PICTURES

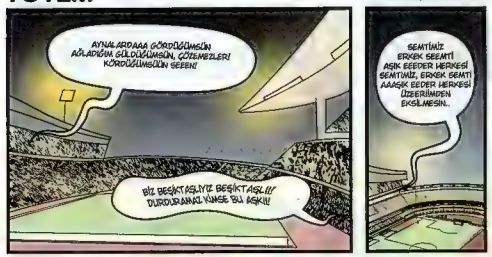
CAN BARSLAN







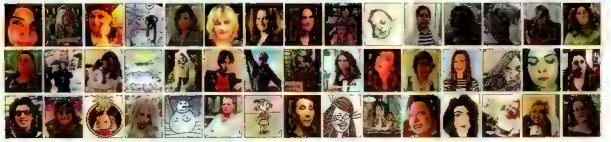
TOTEM



8 MART ÖZEL SAYI

BAYİLERDE

Adalet Ağaoğlu, Ayça Çalkoparan, **Atilla Atalay**, Ayşe Baloğlu, **Ayşe Özer**, Banu Güven, **Betül Yılmaz**, Buket Uzuner, **Christina van da Putte**, Defne Koryürek, **Duygu Yavuz**, Ece Bulgur, Elif Nudşad, **Elif Ada'nın Annesi**, Emel Korkmaz, **Eren Keskin**, Ezgi Aksoy, **Fahriye Yıldırım**, Feyhan Güver, **Funda Mentaloğlu**, Gülsüm Elvan, **Gülay Batur**, Hatice Cömert, **Hülya Gülbahar**, İpek Özsüslü, **İrem Afşin**, Jale Sancak, **Janset Karavin**, Juliette Joste, Katina Karanikola, **Leyla Alaton**, Leyla Gediz, **Maya Arakon**, Melda Onur, **Meryem Göktepe**, Nur Yazgan, **Ramize Erer**, Raziye İçoğlu, **Sayfı Sarısülük**, Sedef Ecer, **Sibel Bozkurt**, Şafak Pavey, **Şengül Hablemitoğlu**, Yasemin Yalçın, **Yırcalı Kadınlar**, Zeynep Bakır.



BARIŞ VE ZAPATİSTALAR

Metin Yeğin

Zapatistalar ile Meksika hükümeti ateşkes görüşmeleri yapıyorlardı. Hükümetin öne sürdüğü şartlara **Zapatistalar** hep geç cevap veriyordu. Hükümet sabırsızlanıyordu. Bizi oyalıyorsunuz diyordu. Fakat biz halka sormadan nasıl cevap verebiliriz ki diyordu Zapatistalar. Hem bızım sızın gibi bankalarınız, müdürlerimiz ve mesai saatlerimiz yok. Bizim maya saatlimiz var. - **Ölüm eğer uzakta bir noktaysa, hızlı giderseniz ona daha çabuk varırsınız.**- Aldırmıyorlardı onlara. Bütün komünlerde barışı tartışıyorlardı. Sonra dönüp hükümete sonucu bıldırıyorlardı. Komünlerde 12 yaşından büyük kadınlar ve erkekler yani herkes ve hepsi **Subkumandan Marcos**'la aynı karar hakkına sahıptı.

Subkumandan Marcos komünde bizim eve geldi. İki saati vardı. Bırı maya saati dıye düşünüyorduk. Saat çok sımgesel. Bu yüzden Chavez de saatleri yarımşar farklı yapma kararı almıştı. Her yerde saat farkları tam saatken Venezüella'da buçukluydu. Mesela Türkiye'den 5.5 saat, İngiltere'den 3.5 saat geçti. Sımgesel bir sistem bozma işi. Güzel bence. En azından saati bırazcık kırmış oluyorsunuz.

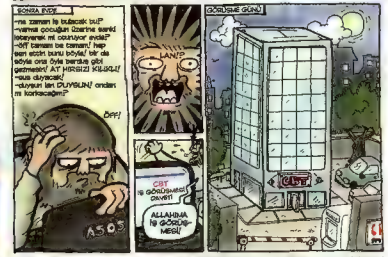
Zapatistalar barış görüşmelerinde bütün **Meksika**'da aşgarı ücretin artırılmasını talep etti. Hükümet şaşırdı. Ne ılgısı var diyordu. Sız Maya'lar için hak talep edin. Hayır dedi Zapatistalar, biz bütün Meksika için demokrasi istiyoruz. Hukümet bunu kabul etmeyince, masadan kalktılar. Ülkenin kuzeyinde işçiler **"Terörister"**in asgarı ücretlerının artmasını talep ettiklerını duyduklarında şaşırdı. Barış duygusu onları yakaladı.

Sonra 2000 asıl, 1000 yedek delege ülkeyi dolaşmaya çıktı. Herkese, nasıl bır barış istediklerini anlatıyorlardı ve onlardan dinliyorlardı. Salak bir referandumundan, **"evet ya da hayır"**dan ibaret değildi bu. Sadece **Chipas**'ta dolaşmadı delegeler. Bütün Meksika'da ne istediklerini anlattılar ve sordular. Bütün Avrupa'da, **ABD**'de ve **Kanada**'da dolaştılar. Devletlerin karanlık dehlızlerındeki diplomasilerinin ıplığini pazara çıkardılar. Gızlısı saklısı kalmadı. Biz iktidarı değil dans edecek bır yer istiyoruz diyorlardı. Dünyanın her yerınde insanları buna katmaya çalıştılar. İnsan soluklarından, onaylarından, kahkahalarından ve danslarından kendılerine meşruiyet yarattılar.

Subkumandan Marcos o gece komünde bizim evde anlatırken, **"Biz bir cevap hareketi değiliz. Biz bilmiyoruz. Biz bir soru hareketiyiz. Biz soruyoruz. Halk cevap veriyor"** diyordu. Barışı da halka soruyorlardı.

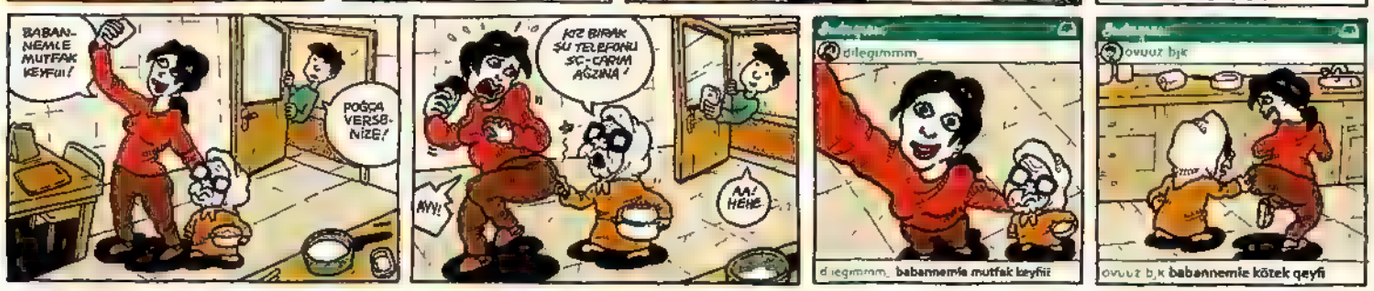
Silah bırakmak mı? Hala silahlarıyla dolaşıyorlar ve **"omzunda silahın yoksa kimse seni dinlemez"** diye bir atasözü var Meksika'da.

Yeni Mezun



FİKRİYE

nuricetin@yahoo.com



GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU

KİM ULAN BU KAFKA?

Barış YAVAŞ

Her az gelişmiş ülkedeki ebeveynlerde görüldüğü gibi, benim ebe ve veynlerim de geleceğin teminatını doktorluk, mühendislik veya avukatlık mesleklerinde görüyorlardı. Buna karşılık olarak bendeniz ise çoğu ilkokul birinci sınıfta okuyan erkek çocuğu gibi itfaiyeci olmak istediğimi beyan ettimse de pek ciddiye alınmayarak yüce divanımızda gerçekleşen uzun süreli aile toplantılarımızın ardından subay olmamda mutabakata varıldı, çekirdek yenilen ve sarı kola içilen bir lojman çardağında.

Bu şanlı, lojman kararına yedi sene kadar sadık kalsam da sınav zamanı yaklaştıkça sınav içeriğinde test usulünün dışında koşu, mekik ve şınav gibi sporsal ve hareketsel faaliyetler olduğunu öğrendim. Hemen yetkili mercii olduğunu düşündüğüm **Genel Kurmay Başkanlığına** meramımı bir dilekçeyle açıkladım. Dilekçemde, sade bir Türkçeyle **koşusal ve mekiksel ve şınavsal** faaliyetlerden muaf tutulmak istediğimi, vücudumu. hareketli değil de daha çok sabit halde tutmayı tercih ettiğimi, mezun olduktan sonra **CV**'mi birliklere daha çok masa başı albaylık pozisyonu için göndereceğimi ve bu şartlarım kabul edilirse elimde kendileri ile paylaşabileceğim çok güzel darbe planları olduğunu belirttimse de yaşım gereği pek ciddiye alınmadım

Tek taraflı pazarlığım ciddiye alınmayıp sonuç vermeyince, küçüklüğümden beri herkesten gizlediğim, istenilen kışı olamama durumunda hayata geçirmeyi düşündüğüm, acil durum planımı devreye sokmaya karar verdim. **"Madem"** dedim, **"Subay olmak bana göre değil, o zaman Kafka olayım"** dedim. Kafka olmak pek yabancı olduğum bir konu değildi. Eskiden beri, istenilen adam olmaya çabaladığım zamanlardan artakalan vakitlerde yazıyorum, çiziyorum tıpkı Kafka gibi; eh o zaman ben de yazar olayım aynı Kafka gibi.

Başladım yazmaya, çizmeye. Bu Kafka olmayı gizli gizli mesleğe dönüştürme fikri, ziyadesiyle mutlu etmişti beni. Boş zamanlarımda sürekil yazıyor ve yatağıma girdiğimde hayaller kuruyordum. Aynı **Kafka** gibi, sarsıcı ve benzersiz yazılar yazacaktım. Ve tüm bunları gizli gizli yapacaktım. Kırk yaşına geldiğimde ise veremden ölecek ve ölmeye yakın, tüm eserlerimi en

yakın dostum **Koray Raskolnikov**'a yakması için verecektim. Dostum Raskolnikov ise ölümümden sonra, eserleri yayınlatacak ve ismimi edebiyat dünyasına altın harflerle yazdıracaktım. Eserlerim, ölümümün üzerinden yüz yıl geçse dahi ilgiyle okunacaktı.

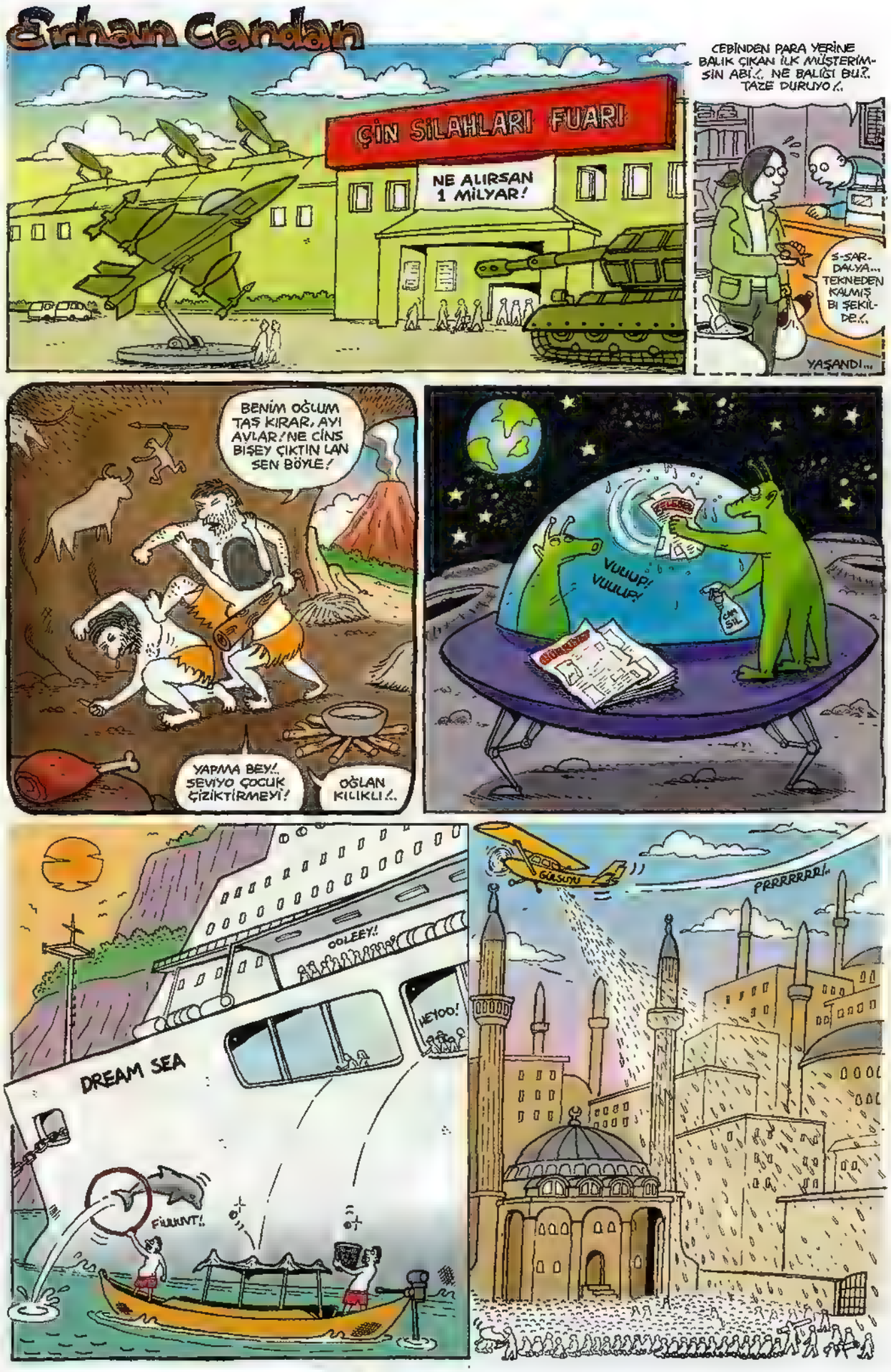
Ancak, sabırsız bir yapım olduğundan mıdır bilmem, elimde epey bir yazı ve çizim birikince eserlerimi dosyalıadım ve sevgili dostum Raskolnikov'a yaptıklarımdan bahsetmeye karar verdim. Kafka, öldükten sonra eserlerinin yakılmasını istese de dostu **Max Brod**, hepsini yayınlamış ve böylece Kafka'nın, edebiyat dünyasında yerini almasını sağlamıştı. Benim Max Brod'um ise dostum Koray'dan başkası olamazdı.

Sevgili dostum Koray Raskolnikov ile Avcılar meydanda buluştuktan sonra bir kafede oturmaya karar verdik. Ben hedeflediğim kişiye yakışır şekilde filtre kahve istesem de Koray Raskolnikov, soyadına aldırış etmeden aysti limon sipariş ettİ. Aysti yerine füsti gelince de anlamsız bir şekilde arıza çıkarttı. Anlam veremediğim bir gerginlik vardı üzerinde. Sevgili dostuma bunun nedenini sorduğumda ise iddia oynadığını, bütün mayışını yatırdığını, bütün maçların tutup son maça kaldığını ancak maçın sıkıntılı devam ettiğini, parasını yatırdığı takım beş dakika içerisinde gol atmazsa yarra avuçlayacağını söyledi ve telefonundan skor takibine devam etti. İşte o an, içimde bir şüphe oluştu. Acaba "**Öldükten sonra yak**" desem de, eserlerime sahip çıkıp yayınlatacak adam bu muydu? Doğru Max Brod, Koray mıydı?

Tüm bu düşünceleri bir kenara bırakarak, dostuma yazdığımı ve çızdığımı ancak bunları herkesten gizli yaptığımı anlattım. Duygu dolu konuşmamın sonuna doğru ise eserlerimi ben öldükten sonra kendisinin almasını fakat kimseye göstermemesini, hele hele asla bir yayınevine verip yayınlatmamasını, hepsini yakmasını rica ettim. O da homurdanarak "**Tamam kanka, yakarım**" şeklinde duygusuz bir cümle kurup telefonundaki skoru takip etmeye devam etti Olayın ciddiyetini daha fazla kavraması açısından üstüne giderek, ımalı bir ses tonuyla "**Şş... yak he... Bak yakıcan tamam mı? Söz yakacaksın bak! Şş?!!**" dedim ve tüm bunları derken, bir gözümü kırpıp "**Anlarsın ya..**" manasında mimiklerle asıl niyetimi belli etmeye çalışsam da hiddetlenerek "**E anladık ..mınakoyyim ya! Tamam, yakıcaz dedik ya allaallal**" diye çıkışınca anladım kı bu s ğır hakıkaten yıllarca üstünde çalıştığım, el emeği, goz nuru eserlerimi yakacak.

Sinirim bozulmuştu. Bir sıgara yaktım ve ses tonumu yükselterek "**Babayı yaktırınım lan eserlerimi... İbneye bak... Yakacakmış... Sanki sen yazdın! Yaktırmıyorum lan, yaktırmıyorum! YAKTIRMAM!**" diye bağırıp elimi masaya vurmamla, sevgili dostum Koray Raskolnikov, "**GOOOĞĞLLL!**" diye haykırıp, masanın üzerinden benim olduğum tarafa zıplayıp hem sarılmaya, hem yumruk atmaya, hem de ağlamaya başladı. Tüm bunları yaparken de "**DEMBABAAAĞ**" diye haykırıyordu. Ben, bu fevri hareketleri karşısında şok olmuş bir vaziyette sevgili dostum Koray'ı izlerken, bir anda ıkı elını kanat gibi yapıp Drogba misali, kafede sevinç gösterilerinde bulunuyordu kı kafenın garsonları bızı tekme tokat dışarı attı

Bır süre, tutan kuponuna sevinen Koray'ın sakinleşmesini bekledim. Sakın eşince konuyu kendisine tekrar açtım. Sevgili dostum Koray ise "**Yaa oğlum, kim ulan bu Kafka! S.ktir et Kafkayı... Kafka karın doyurmaz oğlum. Olay iddiada. Gel şimdi seninle ortak bi kupon yapalım, baraları kapıp zengin olalım, iş kuralım. Hem ne öle kırk yaşında ölmeler falan**" deyiverdi. "**Hakikaten lan**" dedim. "**Ne ölücem kırk yaşında. Yazıyoruz diye, illa Kafka olacaz diye bi kalde yok**" dedim içimden. Ayrıca, sevgili dostum Koray'ın bu legal kumar teklifi aklıma daha değişik bir şey getirmıştı. "**Dostoyevski olayım lan ben**" dedim içimden, "**Hem başta o da kumarbazdı**" diye de ekledim. "**Yürü lan**" dedim dostum Koray Raskolnikov'a, Dostoyevski olma yolunda ilk adımımı atarken, "**Çifte şanslı, ortak kupon yapak...**"



Pantolon
M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N
28 Şubat 2015

"Lönanımma verenBir Ayson Miyeptiye" Vergisi Son Ödeme Günü

Günün Sözü

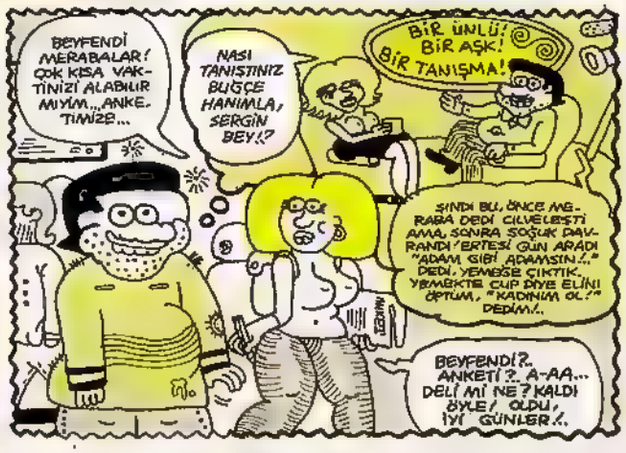
"Opera binası girişindeki küçük uyarı yazısında, kabaca şöyle yazıyordu: "Kemancı Hüseyin rahatsızlanmıştır, gösteriye gelemeyecektir. Piyanist Şebnem, tek başına çalacak. Duyuruldu." Hiç operaya gitmediğim bu ne kadar kötü pek bilemedim ama, Şebnem'e bayısa acıdım."

Günün Sebzesi

-Yeşil Bahçe!
-Temiz Oto!
-Döner Yaprağı!
-Tüylü Tavuk!
-Kıymalı Çiçek!
-Açaç Haşlama!

" Bu dilenci tutuklanarak derhal zindana atıldı. Suçunun cezası, organlarından birinin kesilmesiydi. Fakat aza nakdenliğinin dilencilikte geçer akçe olduğunu bilen kadı, bu cezasından vazgeçip adamı Konstantiniye'den sürdü."
Pusku Kitalar Adası / İhsan Oktay Anar

metinfidan@ymail.com



Gönülden Kopanlar

-Hazır mısınız?

-Hazırım!

-Lütfen başlayın.

-OOoo! Rempti rempti! Fili fintoi Girrap Vonnili Ribard tujel Menfeeee! Pitaskeee! Güph. Bitti.

-Teşekkürler. Sıradaki lütfen.

-İsmim Mehles, adım Osyay.

-Sayın Osyay, siz neler sunacaksınız bize?

-Bir şiir okuyacağım efendim... "Bir şezlongta oturuyorum / biraz da yatıyorum. / Düşünüyorum. / Ama eskisi gibi, / düşünürken, / Yorulmuyorum. / Düşünceler, koca gemilerle kaydıran yağlı kalaslar gibi, zihnimde ve anlanımda gezdiriliyor. / Sıkılmıyorum hiç / Çünkü, / Kalasları, tanımadığım insanlar koyuyor ağır düşüncelerimin altına. / Ağlamıyorum bile / Sadece tatlı ve becerikli bir hüzünle, dudak büküyorum. / Benim yerime / ve aynen benim istediğim gibi / Işıklar ağlıyor. / Etrafımdaki ışıkların ağladığını, / İki yıl önce fark ettim. / Şezlongta oturmuş, / Gözlerime giren her ıslak ışığın, beni / Tatlıcı vitrinindeki gibi, binbir şekilli sevimli hüzünlere sokmasına / İç çekerek müsade ediyorum.." bitti efendim.

-Çok mersi. Harikasınız.. Evet, Volın hanımdı, değil mi?

-Hayır. Folin.

-Pardon. Folin hanım, sız neler hazırladınız?

-Ben, kitaplı kek yaptım.. Ondan tattıracağım şimdi size.

-Çok enteresan: "Kitaplı Kek!?"

-Evet.. Her kek katı, otuz sayfadan oluşuyor, üzerlerinde ondokuz adet yanmşar çilek var. Paragraf başlarını, özel isimleri, önsözü ve arka kapağı kakaodan yaptım. Gerisi ve ortası, jelibon jölesi. Buyrun, bu çatalınız. Kesiyorum bir dilim.

-Çok ilginç. Yanı, kitap sayfaları şekerden filan değil? Yememizi beklıyorsunuz o kısımları?

-Elbetteki hayır. Bu, sembolik birşey. Ağzınıza atacaksınız ama, tüküreceksiniz sonra. Buyrun, bu tükürük peçeteniz. Kendim hazırladım evde yedi tane. Ortalarını, rahatça tükürmek için oyuk şeklinde göçerttim.

-Sayın Folin, yemiş kadar olduk. Teşekkür ediyoruz. Kek, burada kalabilir.

-Adam, öldüyor.

Anlamadım?

-Kekin içindeki kitapta, adam karakter, uzayda yabancı bir gezegende, içi burkularak öldüyor. Burkulmadan önce, son kez, "ıslak ışıklar," diyor. Şu çileğin altındaki kısım sanırım! Bi çatallarsanız..

-Teşekkür ederiz. Kulisteı daha sonra çatallayacağız. Evet, sız lütfen, yaklaşın: Esnek hanım?

-Evet: Esnek Kanpıl.

-Sayın Kanpıl. Buyrun, sızı izliyoruz.

- "Neslaaaaa! Timpi timpi timpi! Ipç ıpç! Olph Faralzzz! İmaaayk Limşeeki FFff-fampraaas! İjne ijne, ijne, ijne. Zzlit." bu kadar.

-Sağolun. Elinize sağlık. Evet kardeşim, buyrun lütfen:

-Osman Namos. Ben, 10 senedir beraber olduğum bir kadına "Seni Seviyorum" diyeceğim!

-Harika. Buyrun, bekliyoruz.

-Kadın yok ama.. Yanı, bayan arkadaşımı? Off, özür dilıyom!

-Nasıl yani. Beraber gelmediniz mi?

-Tuvalete gidiyom dedi, sahnede buluşuruz dedi.. Amaan, nerdesin Hande yaal Çok tırstım. Yalan atıyo sanıcaklar sandım.

-Özür dilerim Osman. Bi kadından acayip bir kek tarifi aldım!

-Ama hazırsanız yani? Aranızda sonra konuşunuz.

-Özür dileriz beyfendi. Evet, söylüyorum: "Hande, Seni Seviyom!"

-Yalnız, bu sayılmaz. Çünkü "yom"lu konuştunuz, ciddi değil. Kelimenin sonuna "...yorum!" ekleyerek, "sevİYorum" demelisiniz.

-Aa, ne fark eder ya?!

-Çok fark eder. Söyleyin bakın..

-Ellahallaa yaa. Ne fark eder yav. Söyleyemem ben öyle çok ciddi. Gidelim Hande! Evde söylerim ben gene sana.

-Güle güle... Bir de böyle kurnazlar var. Vaktimizi aldı. Sıradaki: Delta bey? Doğru mu söyledim?

-Evet efendım: Delta Özdemir!

-Sayın Delta, buyrun lütfen:

-Ben bir denge gösterisi hazırladım! Biraz bilgi vereyim hemen: Önce, şu gördüğünüz sandalyenin üzerine çıkıcam, sonra sağ elimde şu sopa olucak ve üzerinde fosforlu toplar dönecek, sol bacağımla da bu gördüğünüz boş kolileri, üzerindeki şu yumurtalarla beraber karnımın üstünde hoplatıcam.

-Ama.. biz elinizde o saydığınız eşyaların hiçbirini göremiyoruz?

-Farketmez ki. Gene de onlar varmış gibi hareket ettiricem vücudumu. Gerçek eşyalarla yapsaydım çok kolaycılık olurdu bu! Onu herkes yapar!. Şimdi, şu gördüğünüz, yanı sızın maalesef göremediğinizi sehpanın üzerine sıçrıyor ve karnüstü yatarak tabakları döndürüyorum.. Ktok!

-Aykut, hayır, orasından tutmayın. Hah! Sen de gir koluna Behlül. Bu şekilde bindirin adamı taksiye. Götürüp bir hastaneye bırakın. Şimdi ambulans filan çağırıp diğer yarışmacıları ürkütmeyelim.

-Ben hiç ürkmedim aslında. Bana mantıklı geldi. Düşeceğini önceden biliyordum.

-Pardon, siz kimsiniz? Arkamdan geldiniz.

-Çetin Filan.

-Sayın Filan, buyrun, sizi izliyoruz öyleyse.

-Sizlere, müsadenizle felsefe yapacağım.. "Sorarım size..

-Yalnız, sormak yasak! Tüm gösteriler, kimseye birşey sormadan yapılıyor.

-Aa, ama niye araya girdiniz? Ben öylesine dramatik bir giriş yapmak için "Sorarım" dedim canım.

-Sahiden mi? Ah çok üzgünüm!

-Yok, ben yapamam, artık. Yazık, mundar oldu.

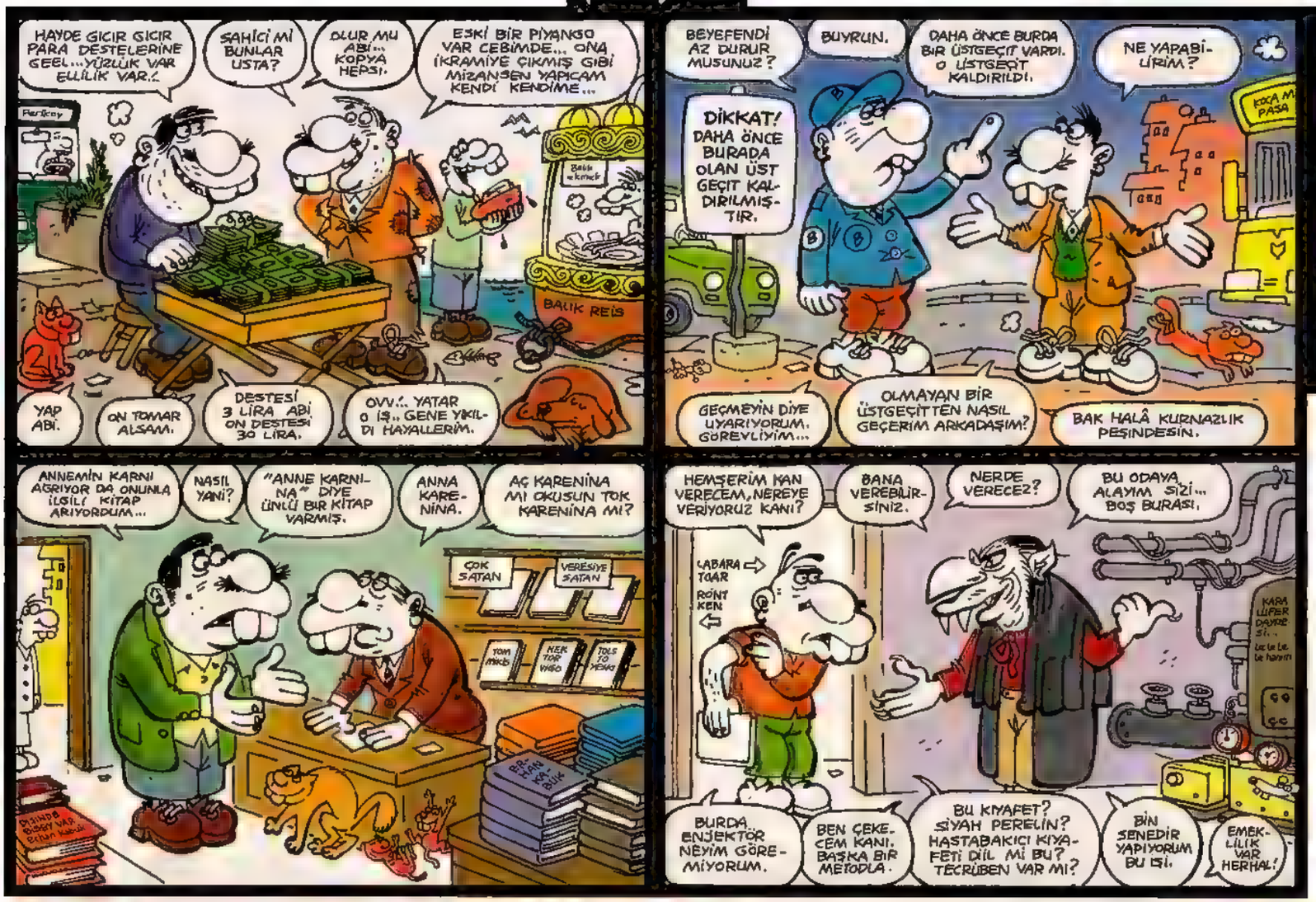
-Ben.. gerçekten.. Tekrar denesenız, lütfen!?

-İmkânı yok! Bütün konsantrasyonum dağıldı. Gittı.. Ama.. bir şarkı söyleyebilirim! "Ooo, Pattateesı Li kıymaaal Tipa timpaa Köstence! Acıltrovvil! Hijj hojj Dım pote! Eeeezh Lupçokbul Vlik klı klı, Böherek!" bitti.

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N

FELAT dolibolto

Behiç Pek



Haftalık yerel süreli yayındır

Sayı: 1212
4 Mart 2015
Çarşamba

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : A[illegible] YAVUZ • [illegible] Gülsüm ÜNLÜ • Grafik: Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: Istiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

KENE: Bir kimsenin çorabına tutunup güçlü bacaklarını, kasıl parmaklarını kullanarak onu kendine çeken ve etinin suyunu emerek bedensel güç, vitamin ve destek sağlayan faydacı, tipik sütlü hayvanların da sırtına atlayan arsız varlık.
Örnek: "Parkta sempatik bir köpeği seven Sungur, nerden tahmin edebilirdi ki o köpekteki yoğun pirebit binanda kendine geçecek ve toplam ağırlığı 55 kg'yi bulan 100 bin pirebit yüzünden eve ter içinde ve sürünerek dönecek."

MATRAK: Kişide gıdıklanma duygusu uyartan ironik yapı. Ağızdan çıktığı anda jest ve mimiklerle birleşerek yıvışan ve duyulduğu, görüldüğü yerde kendını tutamayarak tıhss diye bir gülme salan eğlendirici, teşvik edıcı mevzu, lakırdı veya tip.
Örnek: "Çok sevdiği ful ünlü bir komedyenin vanman shovuna giden Talat, 70 bin kişilik salonu gülmekten kırıp geçiren shov-mandan, tiyatronun tuvaletine saklanarak kurtulmuş ve o gün de gülmekten ölmemişti..."

KOVAN: Tahta çakarak, hasır örerek dokuma şeklinde tepe yerlere konuşlandırılan ve bunların gelerek buna giren, çıkmayan, uçuşan, dumandan etkilenen, uğultu neticesinde mutlu sona vararak fezzet dolu ürünlere imza atan ımece cınsinden çalışma.
Örnek: "Balarılarını kovarak bala el koymayı amaçlayan Hüsnü, evinde beslediği eğitimli eşekarıları bilinmeyen bir nedenle çıldırınca ve Hüsnü panikleyip kapıyı ve tokmağını bulamayınca çok feci oldu. İğneler aha çivi gibi."

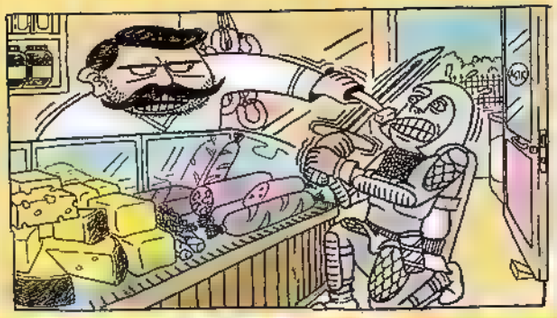
VARYETE: Perdeleri açılıp kapanan düzlek bir platform üzerinde yanyana dizılmış çoraplı kızlar koşarak, fiyonklu ve sırayla eğilip kalkarak kovboy kasabası gibi tambur çalarak oynayan ve aralarında bir de maymun taklidi yapan adam barındıran, fıkralı, neşeli, vurdumduymaz toplantı.
Örnek: "İçinden tavşan çıkarmaya çalışırken şapkasına soktuğu beyaz eldivenli eli, masanın altına yuva yapmış vaşak tarafından ısırılan sihirbaz Kutsi, mesleğini maluleri bırakarak mega kentteki otoyol manzaralı evine döndü."

ELEK: İçi delik, kenarlı bir tepsi gibi de düşünebileceğimiz, mutfakta hamur ve oklava işlerinde, inşaat önlerinde tepeleme olarak yığılmış ve kürek saplanmış, arabaya geçerse, lastik onun kenarını ezerek ızi çıkan ve bırazı yola dağılan kum ve onun tmamlayıcısı çımento için kullanılan tahta çerçeveli, nano tavukların kümesi telinden oluşmuş eleme gerecı...
Örnek: "Yeldeğirmenleriyle savaşmaya hazırlanan Peyami'nin karşısındaki yeldeğirmeni yay çekip ok atınca, şapkası başından uçtu ve yeldeğirmeni bunu, kılıçla Yenikapı'dan Florya'ya kadar kovaladı..."

AVİZE: Duvarda kendine aynılmış bulunan düzeneğe elını bastırarak akımın yolunu açan ve duvara tırmanarak tavana yayılan, oradan da tavanın ortasından sarkan ışı özel ıpte brikerek salonun havasına akan, en üçta köşelere tesır ederek yanıklanan enerji gücünü bırım olarak bağında toplayıp her tarafa şıttetle saçıp savuran makanızma.
Örnek: "Portatif merdiveni dört duvardan hangisine dayarsa dayasın avizeye ulaşamadığını deneyimleyen Ortaç, çareyi odanın tam ortasından geçen beşinci bir duvar örmekte buldu

ONUR UYSUNOĞLU

mehmet subaşı



ALİ FIRAT BİNGÖL

ABDO ÇOLAK

HARUN TEKDAL

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN

1213

18 Mart 2015 Çarşamba Sayı:2015/10 3 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 3,5 TL.

LEMAN

KABATAŞ'TA BAŞÖRTÜLÜ BACIMI ELLERİ ELDİVENLİ, ÜSTÜ ÇIPLAK HERİFLER İŞTE BÖYLE TACİZ ETTİLER!

EHHEHHEH HEE

EHHEHE EHE EHE

HAH! Bİ BU EKSİKTİ!

ISSN 0-1300-4867

9 770130 048678

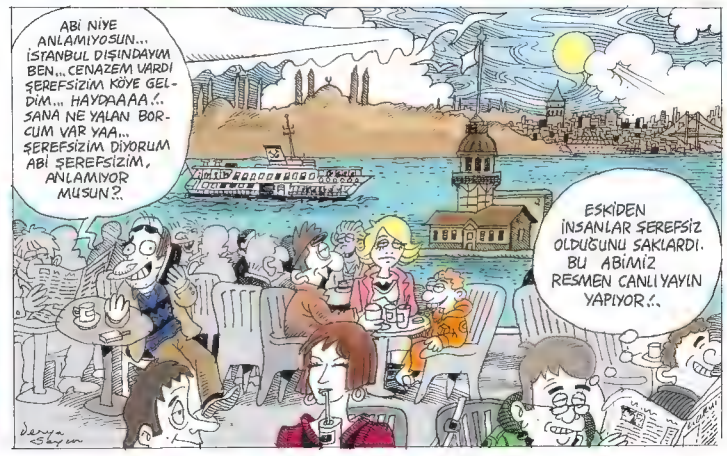
Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER

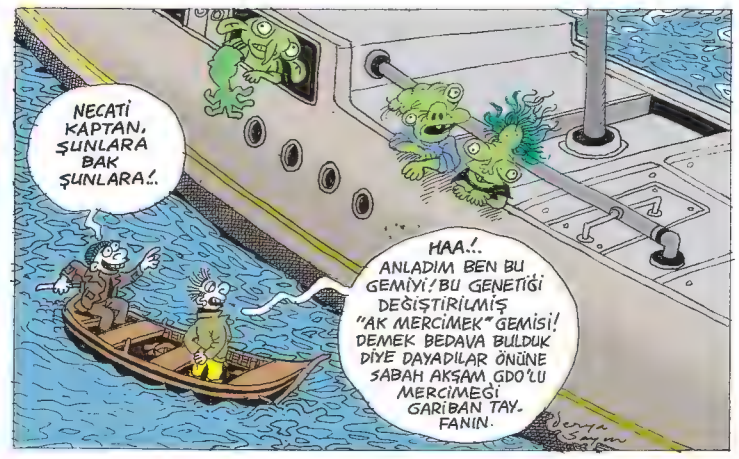
BAYAN YANI 8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ ÖZEL SAYISI İÇİN SON GÜNLER... BİTTİ BİTİYOR, GİTTİ GİDİYOR.. HALA ALMADIYSANIZ ACELE EDİN...

Derya Sayın

İç Güvenlik Yasası ile Güneydoğu'da ve Gezi'de ölüme neden olan polisler serbest kalacak.



AKP'ye yakınlığıyla bilinen bir şirketin hormonlu mercimek yüklü gemisi Mersin limanı açıklarında bekletiliyor..



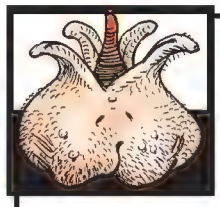
LeMan

TSK'da son 10 yıl içinde 818 kişi şehit olarak kayıtlara geçerken, aynı süre içinde intihar edenlerin sayısı 934 olarak açıklandı.

Behiç Abi

Uşak'ta Kışladağ Altın Madeni çevresinde,yüzlerce koyun ve keçinin siyanürden zehirlenerek öldüğü iddia ediliyor.

Harput Bakım Merkezi'nde küçük kızları taciz eden görevliler, yakalanmamak için "gözcü" bırakıyormuş!



"BU ÜLKEDE KÜRT SORUNU YOKTUR" KITIRI
Seçim öncesi bitmeyen kolpa milliyetçilik

AHMET ALTAN
erketecinin hazin sonu

ERDOĞAN'IN FETVACISI HAYRETTİN KARAMAN
ateist ve eşcinsellere kötü bakmak hak ve vazifedir

ÇEVRECİ TOKAT HALKINA JANDARMA ZULMÜ
Suriye'de serçe kesilen ak bülbüller kendi halkına şahin oldu

İSTANBUL VALİSİ YASAK SEZONUNU AÇTI
1 mayıs alanı taksim bu yıl da işçilere kapatıldı

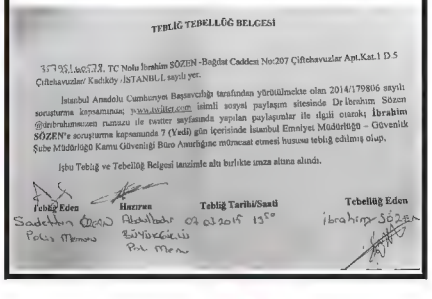
KABATAŞ YALANCILARI
fantastik korku filmi senaryosu diyelim, ama o da değil

NİĞDE'DE VAHŞET
13 yaşında tecavüzcüsüyle evlendirildi, 1 ay sonra öldürüldü

HALEPÇE KATLİAMI
insanlığın utancından yerin dibine battığı gün

iyi bakın fotoğrafa hangi yürek razı gelir bu acıya?

KLASMAN DIŞI TWİTTER LALESİ


TEBLİĞ TEBELLÜĞ BELGESİ

37795.1.66272. TC Nolu İbrahim SÖZEN -Bağdat Caddesi No:207 Çiftehavuzlar Apt.Kat.1 D.5 Çiftehavuzlar/ Kadıköy /İSTANBUL sayılı yer.

İstanbul Anadolu Cumhuriyet Başsavcılığı tarafından yürütülmekte olan 2014/179806 sayılı soruşturma kapsamında; www.twitter.com isimli sosyal paylaşım sitesinde Dr.İbrahim Sözen @ibrahimsozen nanazu ile twitter sayfasında yapılan paylaşımlar ile ilgili olarak; **İbrahim SÖZEN**'e soruşturma kapsamında 7 (Yedi) gün içerisinde İstanbul Emniyet Müdürlüğü - Güvenlik Şube Müdürlüğü Kamu Güvenliği Büro Amirliğine müracaat etmesi hususu tebliğ edilmiş olup,

İşbu Tebliğ ve Tebellüğ Belgesi tanzimde alındı.

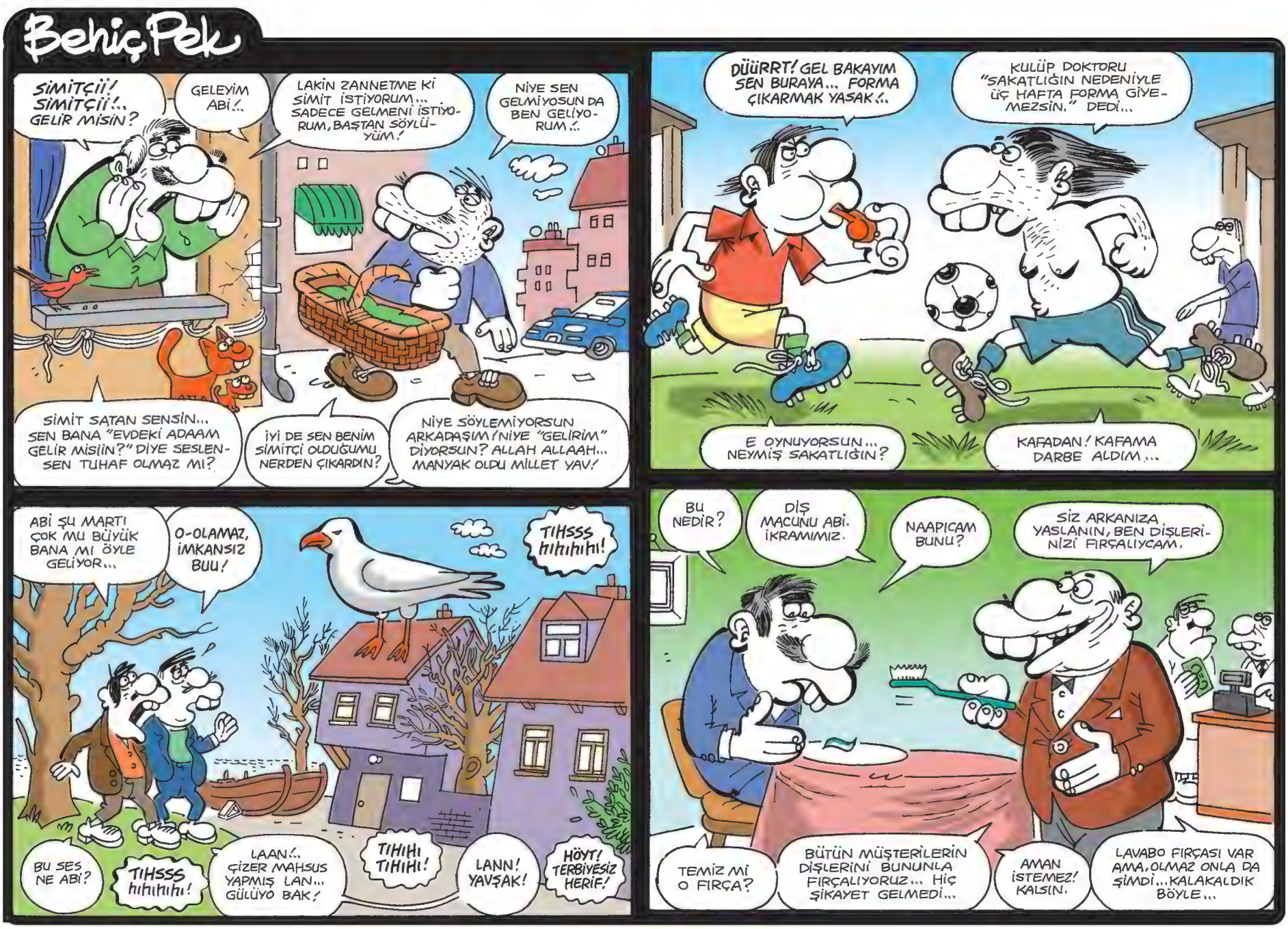
Tebliğ Eden: Sadettin ÖZKAN, Polis Memuru — Hazırlayan: Abdullah Büyükeçioğlu, Pol. Mem. — Tebliğ Tarihi/Saati: 09.01.2015 13:50 — Tebellüğ Eden: İbrahim SÖZEN

Bülent Arınç'a yönelik suikast planı fos çıktı. Askeri araçta Arınç'ın ev krokisi var denilen kağıt parçasında, bilgisayar tamircisinin adresi olduğu belirlendi.

Ankara'da Cumhuriyet'in ilk toplu konut projesi olan mahalle, Bilal oğlanın TÜRGEV'ine verildi!

Erdoğan ağzındaki baklayı çıkardı: Türkiye'yi anonim şirket gibi yöneteceğim.

CIA direktörü,"Esad'ı devirmek istemiyoruz.", derken ABD dışişleri bakanı Kerry'den de benzer açıklama geldi; "Ergeç, Esad'la müzakere etmek zorundayız"



Sıkılhan

ATİLLA ATALAY

- Alo Sıkılhan, benim ben, Ömür Dayın... Ne diicem, cemreler düştü, hava bahara döndü, kızlı erkekli doplaşıp...

- Repeat Ya Resulullah, yaa... Var ya dayı, başka bi şeyi bu kadar tekrarlasan... Başka bi konuda bu kadar gayretli olsan, diyorum sana, kimbilir neler yapardın...

- Bi dinle lan, sözümü kesme, söz söyleme hürriyetime saygı göster keranacı... Zannettiğin gibi "Bahar geldi, bizim burlar yimyeşil, gızlı erkekli toplaşıp gelin. Piknik edelim, çuha çiçeği iresmi çekip share edelim, ateş yakalım, fıkraa bilenler, fıkraa anlatsın, sesi güzel olanlar şarkı söylesin... Daha soora ilerleyen saatlerde alkolun da etkisiyle..." demiycem...

- Nası yaa, nooldu, cemrenin biri kafaya mı geldi? Eee, naapcaz kızlı erkekli toplaşıp?

- Alış veriş idin...

- Bira alıp sana öyle gelelim, o mu?

- Yok lan, alış veriş edin de, ne alırsanız alın. Yapay bir ekonomik kriz havası yaradıyo bişey lobisi. Millet "kriz vaa" deye para harcemeya, ekonominin çarkları dönmeya... Gidin gızlı irkekli, para harcan, borca girip kredi kartlarını patlatın. İçinizden bi kısmısı evlenip TOKİ'ye girsin, araba taksidine yazılsın... Mümkinse gerdek gecesini hızla neticelendirip üç veya beş çocuk yapma yolunda adımlar atın... Ve hatta...

- Ahaha... Ömür Dayımı telefona alabilir miyim?

- Alay geçme lan, sözümü kesme. Fikrî hürriyetime saygı göster. Gülme... İstediğimi söylerim. İstiyen istediğini söyler. Hele de milli iradeyle o maakamlara gelmiş bi insan... kendileri "Faiz sebeptir enflasyon netice" diyorsa bi bildiği vardır. Fikren saygı ve...

- Nooldu dayı sana ya...

- Yengengilin dört yüz elli beş dolarını buldum. Ayakkabılığa Ferruh'un çizmelerine saklamış... Bulduğumdan beri dolar başına yedi lira yükseldi, ehehe...

- Doların var yani.

- He.. Faiz neticedir enflasyon sebeb... Ehehe...Sebeptir fayiz, netici, benim bacım, öperim, mukaddes...

- Korkunçsun dayı ya... 450 dolar için...

- Korkuncum ama para bende... Hemen kapama lan, konuşmayı uzadalım, dakika başı para harcansın, ekonomi dönsün. Bana bak, alo, dayanamaz ööleden soona konuşur gene beyefendi, dolar başı en az elli kuruş daha alırım ben dört yüz elli beşime. Siz de o arada alışveriş edin yeni telefon felan alın, ekonomi zçıyo gibi görünmesin, hadi benim yeğenime. Dolardan az daha para yapayım, yaşatıcam sizi burlarda. Toplaşır gızlı erkekli gelirsiniz, büyüüük bir garden party olayına gireriz. Doğa yürüyüşü, börtü böcek ve guş gözetleme aktivitileri, kanyona bağırırsınız yankı olur felan, derken akşam saatlerinde açık havada güzel bi ateş yakılır. Ateş başında fıkraa bilenler fıkraa anlatır, sesi güzel olanlar şarkı söyler. İlerleyen saatlerde, gençler, alkolun da etkisiyle... Lan?...

-...

- Gene kapadın dey mi dürzü? Afedersin ağzınızı kırayım sizin eeey Sıkılhan. Böyle yapıyorsunuz, anaya babaya dayıya, saygısız, dinini diyanetini bilmeyen bir nesil olarak yüzümüze telefon kapamak suretiyle kim bilir hangi çevrelerin kuklası olma noktasında adımlar atıyorsunuz. Sonrada sebep netice oluyor, fayizdir enflasyor...

- Sıkılhan, alo. Yavrum, ben babanım ama şu anda beni babanmışım gibi düşünme. Orda mısın oğlum?

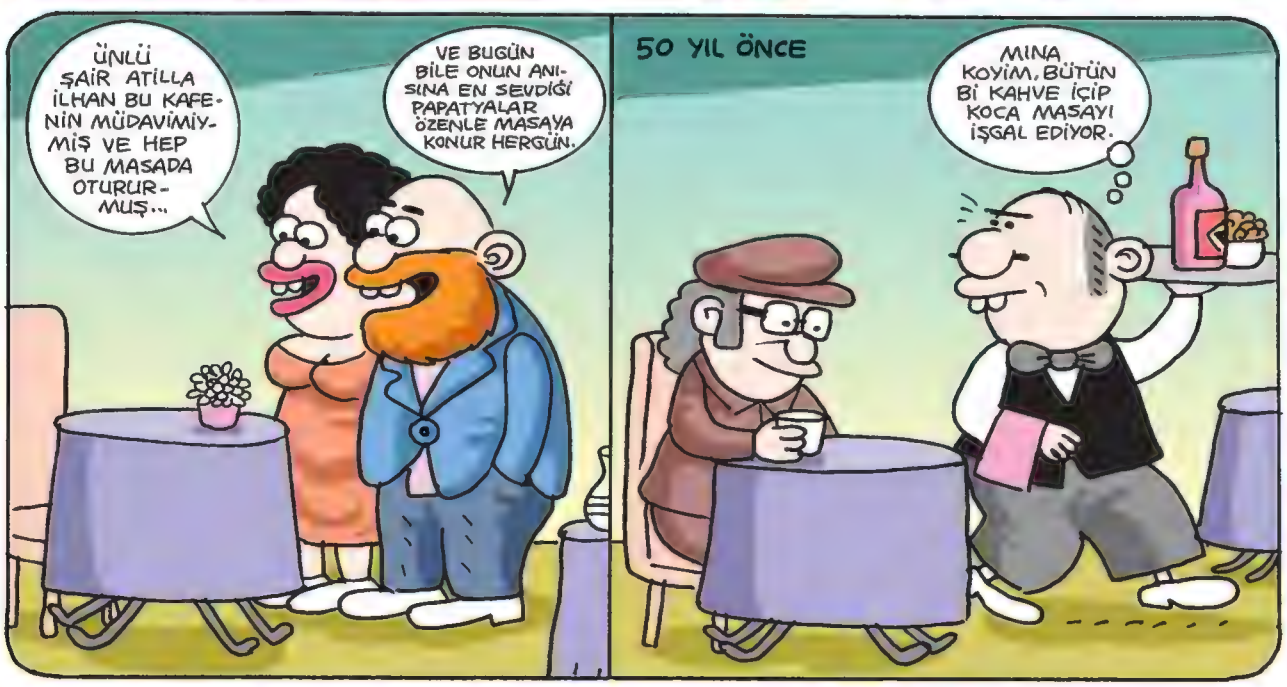
- Evet baba... Eee, ya da her neyimsen. Yani, neyim gibi düşüneyim seni.

- Bir arkadaşınmış gibi. Biz sana sardunya aldık Sıkılhan ama doğru mu yaptık bilmiyorum. Umarım o sardunyadan başlayıp koyu bir Greenpeace Militanı olmassın. İş yerinden bir arkadaşımın kızı onlardan oldu da. Kız çevreyi kirletiyo diye bir fabrikanın bacasına filan zincirledi kendini. Yanlış anlama tabii ki sen özgür iradenle istediğin yolu seçebilirsin. "Gezegen kirlensin" de demiyorum ben. Ama gençken bir arayış içinde oluyo insan. Bir dönem ben de grizu patlamalarına dikkat çekmek için işçilerle maden ocağının dibine inmiştim. "Pişmanım" demiyorum. Eğer sen de... Alo Sıkılhan, orda mısın? Alo... Anlıyorum seni, kapatmakta haklısın. Cep telefonları için radyasyon yayıyo diyorlar.

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



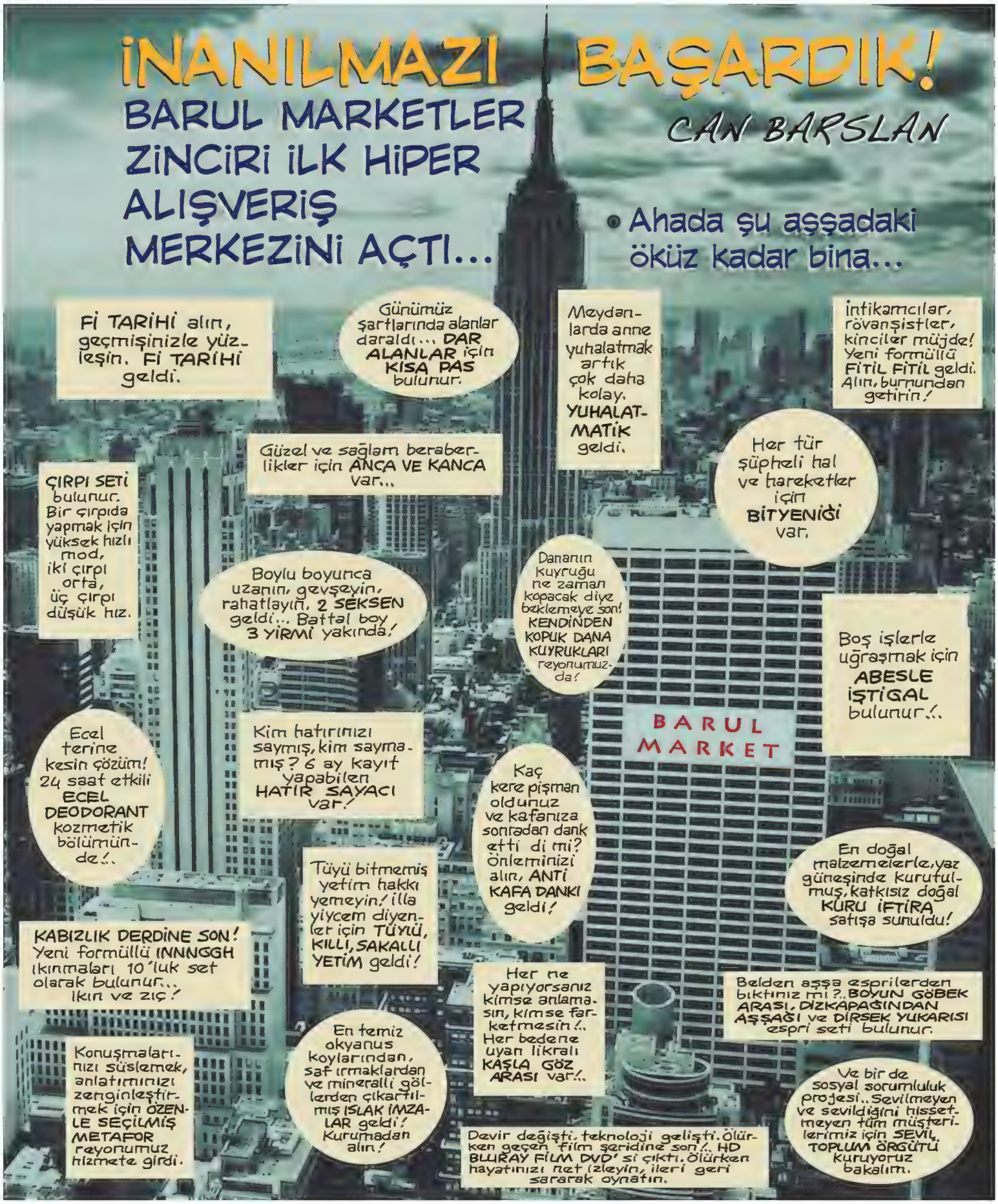
AYRIN TILAR

"...Konuşan, seyreden, kendi özgür hareketleri ve kendi bakışları olan birine, nasıl sahip olunabilirdi ki? Belki de yanlış kelimeydi bu. Öyleyse, tam tersi, 'ait olmak' mıydı? Bu ikisinin ortası ise, bildiğimiz 'beraberlik'ti. Gene de içlerinde en çok, sahiplik duygusunu sevdi Servet! Ona öyle öğretilmişti; ait olunca, yani bir bütünün parçası olduğunu kabullenince daha başka ve daha önemli bir şeye sahip olacağını bilemiyordu belki. Yine de, insanın boynunda gezinen bir karınca gibi Kadriye'nin aidiyetini belli belirsiz hissetse de, ona bağlı olma düşüncesinden korkmuyordu. Ben, şu an kendi mantığımla, kendi bildiklerim açısından bakarken, benim sıralamam düzgün, Servet sıralamayı karıştırdı diye düşünmüştüm bir an, ama Servet'in aklında başka tuhaf şeyler vardı. Karıştırmıyor, sadece biraz tersinden gidiyor: Önce sahip olmayı, sonra bunun bir ödülü olarak ait olmayı istiyordu. Birisine ait olmak, bu da bir çeşit sahiplikti ona göre! Hayatın iplerini eline geçirmiş gibiydi, isterse herşeye sahip olabilirdi! Güneşe bile mi, diye aklından geçti, kafasını kaldırıp da yukarıya baktığında. Çünkü o yeni bir güneşti, Kadriye ile ikisini aynı anda aydınlatan. Şu andan itibaren 'yeni' olan herşey, Servet'in ve kızın arzularıyla meydana gelecek, sahip olunacak şeylerdi. Servet, aşık oluyordu.

Yine de güneşi yerinden oynatamazlardı. Akıllarına parlak bir fikir geldi: Yer değiştirdiler. Böylece, Kadriye gözlerini kısmadan daha rahat ona bakabildi, konuşabildi, ve yemeğini yemeye devam edebildi.

Kadriye, kaşarpeynirli büyük hamburgerinden, kağıdını tutarak düzgün lokmalar alırken, aynı anda Servet'e bakıyordu. Ağzı dolu ve gülümseyerek: "Bunu, sen yapmıyorsun değil mi?" diye sordu.

"Hayır, başkası," anlamında gülümsedi Servet. Cümle kurmadan böyle bir anlama gelen gülüşü dudaklarına oturtmayı da ancak Servet gibi birisi becerebilirdi. Yanlarında duran kağıt torbadan, peçete uzattı Kadriye'ye. Kız tek başına yiyor gibi görünmesin diye de bir-iki tane kızarmış patates aldı paketten. Sonra etrafı seyretti tekrar. Güzel yavrusunu beslemeyi başarabilen vahşi bir hayvan gibi övünç ve mutlulukla gözlerini etrafa dikti. Kız, onun tasarlanmadan, içten gelerek yapılan bu doğal hareketlerini beğeniyordu. Ona aşk sözleri söylemese, içinde romantizm de taşıyan uzun cümleler kurmasa bile, bu bakışları, bu tavırları kendisiyle, yanında olmaktan çok mutlu olduğunu kolayca gösteriyordu. Heyecan ve gurur, Servet'in yüzünden okunuyordu.



Karnını iyice doyuran Kadriye, kağıdın içinde kalan küçük köfte ve salata parçalarını da eliyle çekip alarak, tadını çıkararak yemeye başladı. Bitirince, kağıdı buruşturup yandaki torbaya tıktı. Uzanıp, Servet'i çenesinden öptü yağlı yağlı. Sonra temiz yeni bir peçeteyle, önce Servet'in çenesini, sonra kendi dudaklarını sildi kibarca.

Bunların hepsi çok doğal, zaten yaşamayı hak ettiği ve beklediği şeylermiş gibi, sakince kıza baktı Servet. Sahiplendiği ve herşeyini vererek korumaya hazır olduğu güzel ve çok değerli bir oyuncağa, ondan üstün olduğunu, olması gerektiğini gösteren garip bir sevgi anlayışı ile ve bunların yanına zorlanmadan eklediği bir sevecenlikle bakıyordu. Artık yanından uzaklaşmaya çalışmayan bir kedi gibi rahatça seviyordu kızı. Alışmıştı. Bu, parktaki üçüncü buluşmalarıydı...

Geçen ay Kadriye ilk geldiğinde, Servet aşağıdaydı. Onu sormuştu kız, kasadaki kızlara. Şelale, koşup haber verdi, şaşkın ve tuhaf bir şekilde mutlu. Anlamamıştı Servet, 'güzel bir kız seni soruyo' dediklerinde, aklına hiçbirşey gelmemişti. Önlüğünü eline alıp da yukarıya, lobiye çıktığında, genç, diri ve sarsılmaz bedeni ile neredeyse tapılacak bir put gibi bir köşede duran Kadriye'yi gördü. Geleceğini biliyordu. O gün videocuda, 'geleceğini', gelmek istediğini, Kadriye'nin sesinden ve gözlerinden anlamıştı. Yine de şaşırmış sayılırdı Servet. Çünkü ilk kez, kendisinin istediği, isteyerek oluşturduğu bu kadar büyük, değerli ve güzel birşeyi, kendisine gülümseyerek bakarken görüyordu karşısında. Kasaların önünde siparişlerini bekleyen müşterilerin yanından ayrılarak tenha bir bölgeye yürüdüler. Kadriye, Servet'in hemen yanında ve tam karşısında durup, hiç çekinmeden yakından yüzüne baktı:

"Selam, n'aber?" dedi.

Buna en uygun cevapmış gibi, kızın gözlerine baktı Servet, o gün videocu dükkânında olduğu şekilde, bakışlarını çok da fazla derinlere saplayıp, onu rahatsız edebilecek noktaya temas etmeden. Memnundu ve sorumluluk sahibi bir ev sahibi gibi dostça davranıyordu:

"Aç mısın? Birşey yer misin? dedi. Etrafına şöyle hızla bir göz gezdirdi Kadriye, "Sen yersen, yerim," dedi.

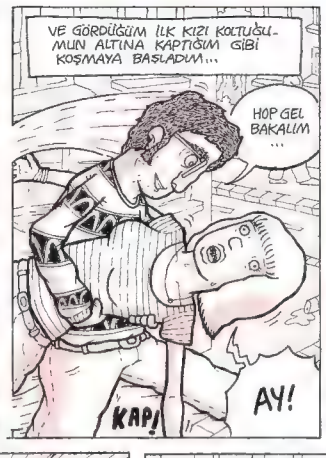
Bir restoran işçisi, geçen hafta tanıştığı, videocu dükkânında çalışan bir kız kendisini görmeye gelirse, o anda yapmakta olduğu işi bırakarak, bu sevgili adayı, belki de ileride hayatının en önemli kişisi olabilecek kız ile, onunla ilgilenmek üzere dışarıya çıkmak ve istediği saatte işine geri dönmek hakkına sahiptir. Sanki böyle bir yazılı kural, böyle bir doğal sözleşme maddesi varmış gibi, önlüğünü katlayıp toplarken müdürlerinin ne diyeceğini hiç düşünmedi Servet. Bir âsilik değildi kafasında bu, o gene tüm kurallara uyduğunu düşünüyordu. Kurallardan biri de buydu çünkü, yeni tanışılan bir kız arkadaş ile, ona söz verildiği gibi, hemen şu anda çıkıp, beraberce bir öğle yemeği yemek! Ötekiler de yardımcı olunca, bu garip sözleşme maddesi kolayca yerine getirildi; Şelâle, önlüğünü aşağıya bırakmak üzere teslim aldı, Necmi de, eğer sorarsa vardiya müdürüne ne diyeceğini çoktan kafasında tasarlamıştı..."

M·E·T·İ·N·E·İ·D·A·N

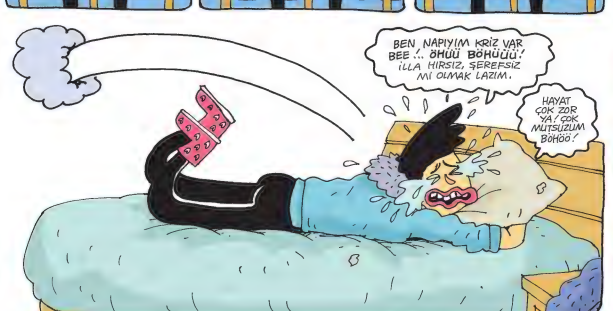
ZEHRA ÖMEROĞLU

Aramızdaki olgun aşk

EMRE ÖKSÜZ



Tekle Duble Arası Özet



OYUNCAK

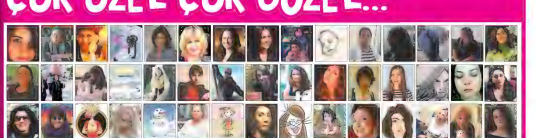
UTKU CAN AKSOY

Bu ilginç bir kötü tılsım olsa gerek ki, her iletişimini ciddiyetle gerçekleştiren, değer veren insanlar hep başladıkları yere geri dönerler. Onlar eski müzikleri dinler, kar yağınca hala sevinirler.

KÖTÜ KIZ RAMİZE ERER

nilüfer açıkalın "lapa lapa" albümü çıktı...
gökhan dabak besteleri nefis, doya doya şey edin...

BAYAN YANI MART SAYISI SÜRPRİZ İSİMLERLE 64 SAYFA... ÇOK ÖZEL ÇOK GÜZEL...



GRİNİN OLMAYAN TONU

Elif Nurşad

Film: Grinin Elli Tonu. Bu kadar mutsuzluğun sonra bu film doğru bir seçim miydi bilemedim. Hafta içi olduğu sevindiriciydi. Ortalıkta hiç kimse yoktu. Ancak bir süre sonra benim gibi sinemaya gidenyalnız, güzel ve özel kızların önümde sıralandığını görünce kendimi hiç ayrıcalıklı hissetmedim. Tam çıkıyordum ki film başladı/.

GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU

ŞU METRUK YALI DA OTELE DÖNÜŞÜYOR GALİBA?

OTELE DÖNMEYEN YER Mİ KALDI? BENİM SANDALA BİLE SIRA GELECEK NEREDEYSE BUTİK OTEL DİYE...

FAKAT BÖYLE GİDERSE İNSANLARIN OTURACAĞI MEKAN KALMAYACAK!..

DAHASI ŞEHİRİN YAŞAM DOKUSU KABUK DEĞİŞTİRİYOR... BERBERİN, MANAVIN HOŞ MUHABBETİNİ OTEL LOBİLERİNDE NASIL BULACAKSIN?!

BİR DİĞER HUSUS; ADRES TARİFİ DE EPEY ZORLAŞACAK...

FAKAT, NASIL YANİ?

EEE, HER MEKAN AYNIYSA, NEYE GÖRE TARİF EDECEKSİN ADRESİ?!

ABİ ŞU ADRESE NASIL GİDERİM?!

KILOTEL

HOTEL

OOTEL

OTEL

TUROTEL

PAYOTEL

SAĞDAKİ OTELİ GEÇ, SOLA DÖN, ÖNÜNE ÇIKAN İLK OTELDEN DÜZ GİT, KARŞINDA BİR OTEL GÖRECEKSİN. İŞTE TAM ONUN ÇAPRAZINDAKİ OTELİN YANINDAKİ OTELE SOR, SANA GÖSTERİR!..

ORHAN VELİ'NİN; "İSTANBUL'UN ORTA YERİ SİNEMA, GARİPLİĞİM, MAHZUNLUĞUM DUYURMAYIN ANAMA" ŞİİRİNDEKİ O ORTA YER ŞİMDİ OTEL OLDU...

İSTANBUL'UN ORTA YERİ OTEL, MAHZUNLUĞUMA BULUNMAZ BEDEL.

OTEL

HOTEL

KADINLAR VARDIR

...Doan Pehlevan...

ŞÇTİK BU SEFER MELEK!/NAAPCAAZ BİLEMİYO GİBİYİM!..

BEN DE BİLEMİYORUM DO. HİÇ GELMEMİŞTİ BAŞIMA DAHA ÖNCE BÖÖLE BİŞEY!..

Bİ DE İYİ TARAFI OLMALI MUTLAKA BUNLARIN YA!..

BANA BARDAĞIN BOŞU GÖRÜNÜYO VALLA DO!..

BUNCA SUYLA ÇEVRİLİYKEN ETRAFIMIZ... BOŞ İŞTE...

ŞİMDİ DAMARIMA BASTIN HAA!.. BAK DUR ŞİMDİ Bİ FİKİR GELİYO AKLIMA!..

KEŞKE HEYCANLA BEKLEYEBİLSEM GÜZEL FİKİRLERİNİ DO!..

GİTTİKÇE SİNİRLERİM BOZULUYO FİKİRLERİNDEN!

DUR!! DUR! VOLA!.. BULDUM, SÜPER FİKİR GELDİ AKLIMA!..

ŞEN BENDEN DAHA İYİ YÜZÜCÜSÜN MELEK. NE KADAR HIZLI ÇIRPARSAN BACAKLARI, O KADAR YAKINIZ KARAYA.. NASIL?!

NEFRET EDİYORUM FİKİRLERİNDEN AMA BAŞKA DA ÇAREMİZ YOK GALİBA DO!.. KARADA SORUCAM BEN SANA!..

Umutsuz Yatak Odaları

NOOLDU MELEK?! HALA YATAKTASIN?!

BU YATAK UYUTMUYO BENİ... UYKUSUZUM!..

NİYE?!! YATAK YATAK DİİL DE ONDAN DO BAKSANA... YAYLARI FIRLAMIŞ, HER YERİ DELİK DEŞİK!..

BANA KALSA Bİ ÖMÜR UYURUM BUNDA DA, SENİN UYAMAMANI DA ANLIYORUM TABİİ...

DUR BEN Bİ ŞEYLER YAPIÇAM TAMİR EDİCEM BU YATAĞI!..

DÜNÜN GAZETELERİYLE KAPLADIK MIYDI YATAĞI Bİ SORUN KALMAZ... DEDEM DE BÖÖLE YAPARDI!

UMARIM İŞE YARAR DO!..

SURATIN GAZETE HABERLERİ HEP DO!. EKONOMİ GÖÇÜYOMUŞ MESELA BAK!..

SENİN SURATINDA DA KADINA ŞİDDET HABERLERİ Bİ SÜRÜ! SIKILDIM SABAH SABAH YİNE!..

PATRIOTLAR

"kadın olsaydım, lezbiyen olurdum" c.süreyya...

Otomatik Patlıcan

Alper Çelik

• Hakan Fidan bir kez de CHP'den aday adayı olsun. Yine olmazsa kapatıp açarız sistemi.

• Bana dört yüz tane milletvekili verin, dünyayı yerinden oynatayım.

• Ülkemizden iki haber; Sakarya'da bir adam berberde tıraş olurken eski berberi tarafından vuruldu ve bir adam karısını ormanlık alana götürüp onu yemeye çalıştı. Nereye gidiyoruz geyiğini yapmaktan çok gittiğimiz o yerden dönmeye çabalamalıyız artık bence.

• Ben 52 saniyede pantolonumun düğmelerini açamıyorum adamlar; işiyor, tekmeliyor, küfür edip kaçıyorlar. Ülkedeki süper kahramanlar da manyak! Adamın skilsine bak hala Kabataş'ta işemek için başörtülü kadın kovalıyor!

• Ben eşek görünce üç km çapınca yaklaşamıyorum çifte atar diye sen bu güzelim hayvanı nasıl s.kiyorsun manyak adam?!

• Evli olan kişinin kiminle seks yaptığı net belli olduğu için bekar kadar rahat konuşmaz seks konusunda. #iyibilgi

• "Ben de uzun zamandan beridir sana ayrılmak istediğimi söylemedim haydi git Git, git, gitme dur ne olursun Gitme kal yalan söyledim xD zaaaa" Sezen Aksu ve trolleme üzerine güzide bir eser.

• Enişteler ekseriyetle taksicidir.

• Panik gibi panik apartmanın dış kapısını açmaya çalışırken, arkadan gelen apartman sakinin öfleyip pöflemesi ile yaşanan paniktir.

• Ambulans dalga gibi yakaladın mı sörf yapar gibi arkasından baya bir gidiyorsun.

• Okuduğun kitabı söyleyince "aa sen onu daha yeni okuyorsun" diyen net oğlu net g.ttür. Aynı göt "ben Türkçe şarkı dinlemiyorum hep yabancı" da der. Aynı göt durur mu yapıştırmış cevabı; "ben hep Cnbc-e"...

• Gittiğin misafirlikte açık olan televizyonda çıkıp utandıran sevişme sahnesi gibi sabahlar ilkbahar sabahları.

• Akrabalarımın düğünlerinin sonlarında çok içmekten kusuyorum hep. Şimdi diyorlar teyzenin kızı evleniyor, midem bulanıyor, Pavlov deneyi hesabı.

• Berduş gibi tipim var sanırım. Cüretkar cam siliciler asla kullandığım arabaya yanaşmıyor, Çingeneler gül satmaya kalkışmıyor İnsan üzülüyor

• Gece bir ile üç arası on dakika! Ben hep on iki gibi yatmaya karar veririm sonra beş dakika geçer saat bir buçuk olur.

• Çok güzel insanın muhabbeti bunaltır.

• Dünyanın en çirkin görüntüsü; erkek erkeğe disko danstır. Özellikle düğün sonu çalan şarkıya kendini bozan amca dayı insanlıktan soğutur.

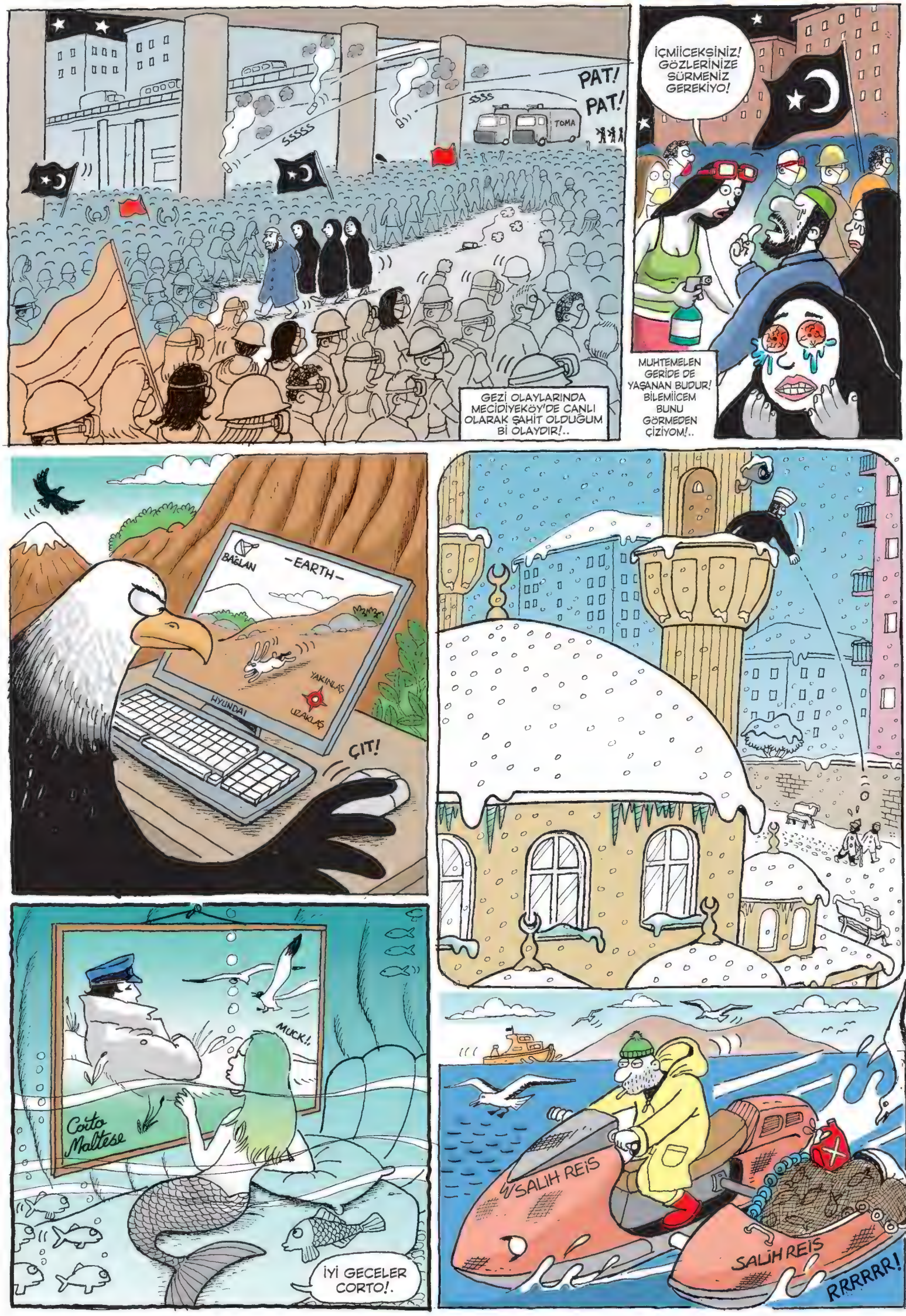
• Bir şey herkesçe bilinince etkisini yitirip, gözümden düşüyor. Güzel mekâna insan basması gibi Game of Trones'a insan basıyor şu an.

• Kız svetşörtünün koltuk altında beliren küçük siyah ıslaklık lekesini de gördüm bugün çok şükür! YAZ GELYO BİTCHESS!

• Görüşürüz gibi...

otomatikalper@hotmail.com

Erhan Çandan



PANTOLON

METİN FİDAN

17 Mart 2015

"Lüks Yağmur suyu ve lüks fırçayla lüks Otomobil Yıkama" Vergisi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Dışarıda "menemen" 6 liraydı. Evde ben de yapabilirim diye düşündüm, üç domates, dört tane yeşil biber, dört tane de yumurta aldım. Ama üşendim. Menemenciye götürdüm, "Benim içim yapar mısın?" dedim. "Zincirlikuyu'da trafikte sıkışan kızımı kurtarırsan, yaparım" dedi. Kurtardım. Şu an Menemencinin kızıyla evliyim ve çok mutluyum."

Günün Teknolocisi

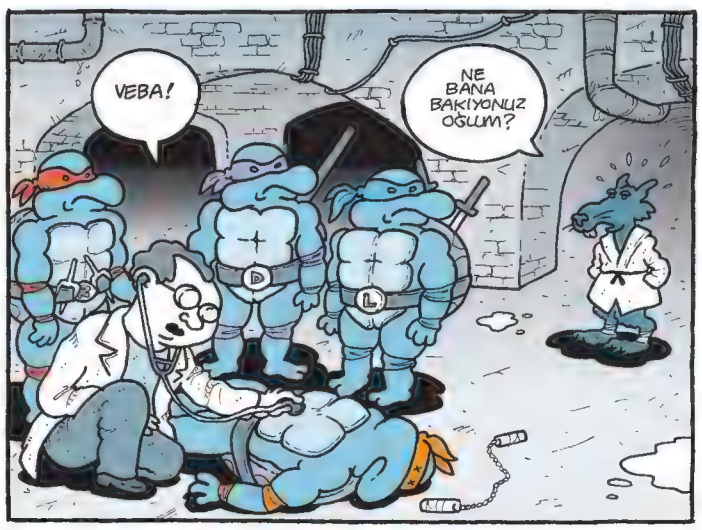
-Usb ile çalışan Pasta!
-Minyatür Jeel kamyon!
-Pro Nötro Pil!
-Sis Enerjili Bilendir!
-BDV Pileyir Mego-3!
-Kulaklıklı Kulak!
-Kablosuz İp!

"..Gıyım kuşam daha göstenşli, besinler çok yönlü olmuştu. Kahve, meyve pirinç gibi ürünlerin her gün sofralarda bulunması artık doğal karşılanıyordu. Bir kez daha, eskiden lüks sayılan şeyler zorunlu maddeler arasına girmişti."*Dünya Ticaret Tarihi / Rene Sedillot*

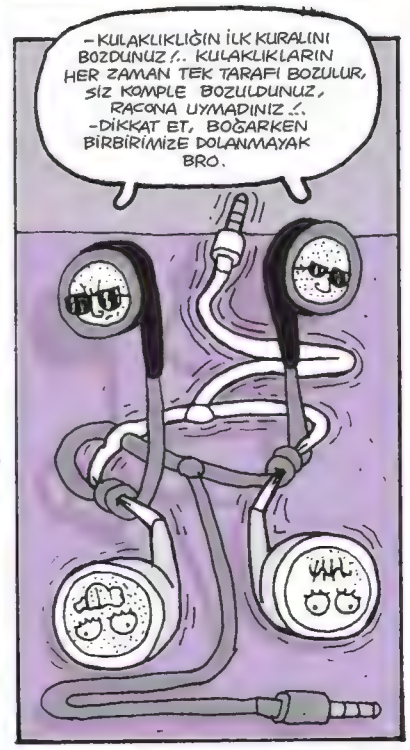
metinfidan@ymail.com

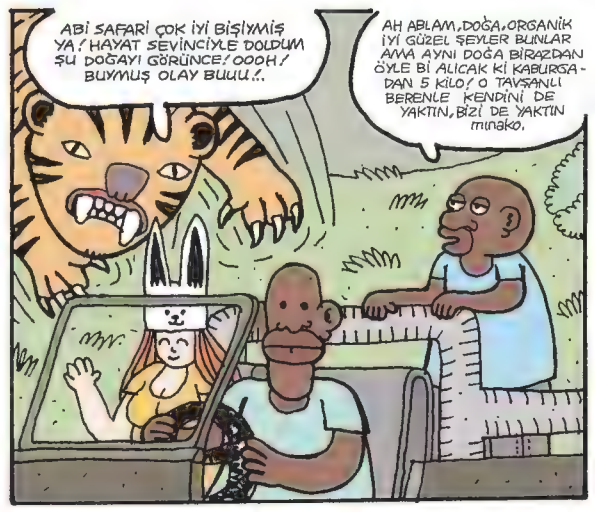
NURİ ÇETİN

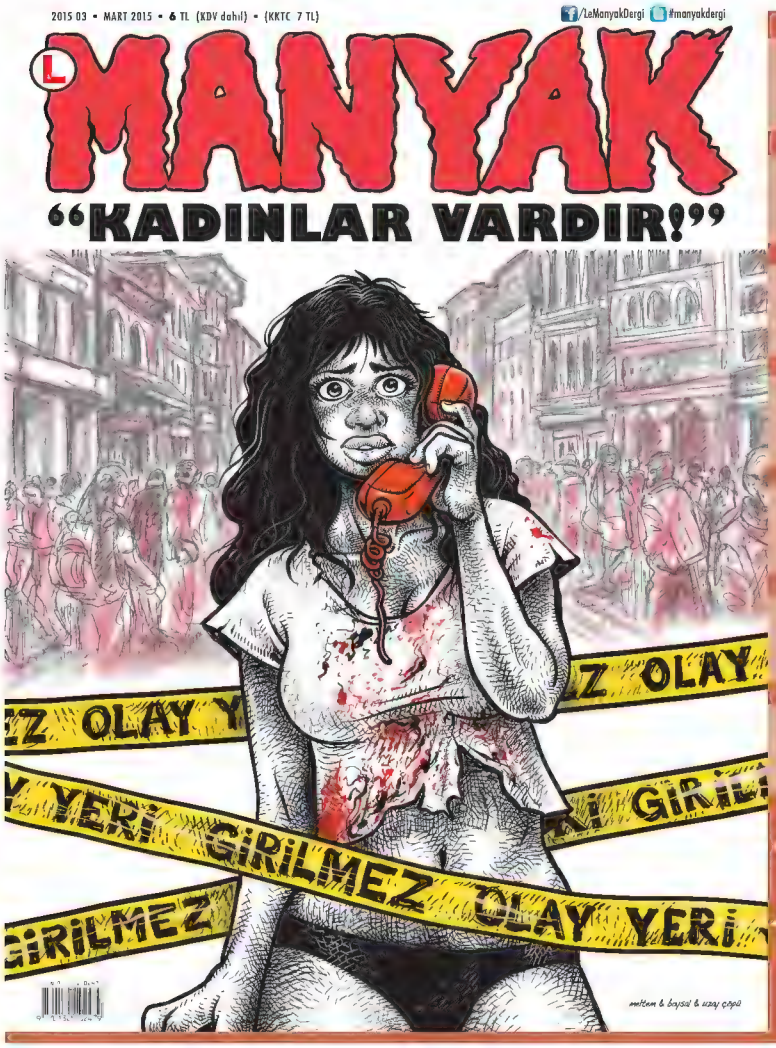
nuricetin@yahoo.com



FELAT DELİBALTA







HAYDAR DÜMEN
FERHAN ŞENSOY
MESUT YAR
SUMRU YAVRUCUK
AYLİN ASLIM
SELÇUK YÖNTEM
AYÇA ŞEN
ve daha bir sürü şey :)
13

BAYİİLERDE

Zenginler, Yoksullar ve Çay Saati

Metin Yeğin

Bir şirketi dünya zenginleri sıralamalarına girmiş. Bir sevindik ailece hiç sormayın. Dünya zenginleri arasında bizden de bir parça olması insanı ne kadar mutlu ediyor. Yok Bay şirketten söz etmiyorum. Akrabamız filan da değil. Belki parlak, ambalajlı gofretlerinden yanlışlıkla aldığımız olmuştur o kadar. Şirketin de bana bir kaç kez dava açma girişimi var hatırladığım kadarıyla. Bizi sevindiren milli bir duygu. Bizim paralarımızın Forbes dergisine çıkmış olması. Eğer ölümden sonra hayat varsa, kesilmiş kellemizin 3. sayfayı süslemesini seyreder gibi oluyor insan. Her kuruşunu sizin ödediğiniz bir servet zinciri.

Beni servet düşmanlığı ile suçlayabilirsiniz. Tabi ki servet düşmanıyım. Basit bir formülüm var benim. Mesela hepimizin cebinde 100 lira var. Bir süre sonra benim cebimde 200 lira varsa, ben onu sizden çalmışımdır. Yoksa nereden gelecek? Eğer dışardan birisinden geldiyse o zaman da bir şey değişmez. O zaman oradan çalmışımdır. Burada hemen devreye zengin olanın **'daha çalışkan', 'daha zeki', 'daha şanslı'**... olduğunu söyleyeceklerdir. Bakın o suratlara Bill Gates'i bir tarafa bırakın hangisi zeki görünüyor? Hatta tam tersi çoğunun suratından aptallık akıyor. Egemenlik aptallaştırır' der Nietzsche.

Bizimkileri hiç saymıyorum bile. Çalışkan mı? Hangisi yeraltında 8 saat kazma sallayan bir madenciden daha çok çalışmış olabilir? Alınteri derseniz Aziz Nesin buna yıllar önce cevap vermişti; **'Ne alınteriymiş işesen olmaz bu'** diyordu. Ne peki bu zenginliğin sırrı hırsızlıktan başka?

Eğer sahiden **'zeki ve çalışkan'** olanları olsa bile o zaman Che Guevara'nın cevabını söylerim size. **'Neden zeki ve becerikli olanlar diğerlerinden fazla ve iyi yemek yesinler ki?'** Gerçekten zeki ve becerikli olmak böyle bir hakkı size vermez. Zeki ve becerikli olanların daha iyi yaşama hakkı olduğunu söylemek, mesela nazilerin savunduğu, ari ırkın daha iyi yaşaması gerektiğini söylemekten farklı değildir.

Bu düzenin, bu kadar alçaklık içinde yaşayabilmesinin nedeni bunu bizim makul bulmamız. Halbuki bir kişinin mesela 9 kat tat 2.4 milyar doları varken, her dakika 3 kişinin sadece temiz su bulamadığı için ölmesinin neresi makul ve mantıklıdır? Ve mesela eğer Müslümansa, şükretmek onun temel direklerindense, mesela neden 171 bin dolarda şükredip, namazına, niyazına çekilmedi ya da ne biliyim 1 milyon dolar yeteri bir şükretme eşiği değil mi?

Bu sırada Şirket fabrikasında sendika değişikliği yaptı diye işten atılan işçilerin direnişleri vardı. Kamusal sanat labaratuvarı sanatçıları da 100 bin dolardan fazla fiyata satın alındığı **'Bedri Baykam'**ın **'Boş Çerçeve'** eserini direniş alanına taşıdı. **"Bakmak ve görmek arasındaki fark, yoksulla zengin arasında, işçi ile patron arasında, kaza ile katliam arasında, rüya ile gerçek arasındaki farktır. O boş olduğu iddia edilen çerçeveyi beyaz küpten kurtarınca görmek istemedikleriyle karşılaşacaklarını çok iyi biliyorlar. Onun için bu sistemin sermayedarları ve boş sanat çerçeve üreticileri beyaz küplerde kaypak bir siyasi zeminde parayı ve sanat olduğunu iddia ettikleri şeyi el değiştirerek eğleniyorlar"** diye açıklama yaptılar. Çektikleri fotoğrafta çerçevenin içinde işçiler vardı. Açıklama devam ediyordu. **'Sizin görmek istemediğiniz, sizin binalarınızı inşa edenler, geçip gittiğiniz yolları yapanlar, saraylarınızın**

elektriği için kömür çıkartanlar, ağızlarınızın tadını verenleriz. Çerçevenin içine iyi bakın. Onu başınıza yıkacakları iyi tanıyın" diyorlardı...

Aklıma gelmişken her şeye karışan keyfimin çobanları niye çocukları rafine şekere boğan bu ürünlere ses çıkar mıyor? Henüz geçen sözde sağlığımızı düşünerek peynirdeki tuz oranını azaltarak bütün pazarı sadece endüstriyel peynire terk ettirenler neden şekerlemeye boğulmuş çocukluğu çekip gofret dünyalarından kurtarmıyor? Peynire tuz konmasının nedeni keyfiyet değil, yüzyıllardır var olan bir koruma yöntemiyken bunu ortadan kaldırmak peyniri uzun süre korumak için kanserojen maddeleri zorunlu hale getirmekten başka bir şey değildir.

GDO'lu mısır şerbetine yatırdıkları her çocuk, pardon üç çocuğun kursaklarından çaldıklarıysa zenginlik listelerine giren çizik kraker ile yakın topraklarda doğduk diye övüneceğime 8 Mart dünya kadınlar gününde GDO labaratuvarlarına saldıran Brezilya Topraksız İşçi Hareketinin onurlu kadınlarıyla övünüyorum. Fakat siz zenginler listesini yine de saklayın lazım olur. **'Aç kalmayın zenginleri yiyin.'**

Sayı: 1213
18 Mart 2015 Çarşamba

LeMan

Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Alimin-yumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

OKAN NASUHOĞLU

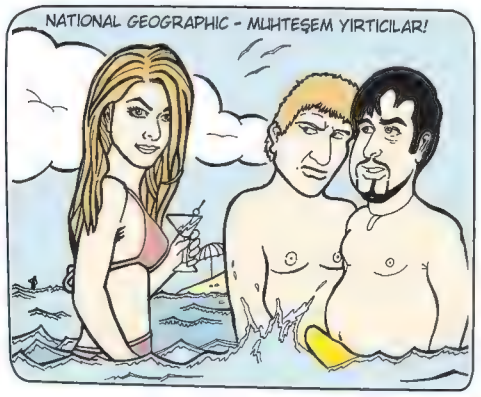
ABDO ÇOLAK

HARUN TEKDAL

VACİP ÖRGER

mehmet subaşı

KUBİLAY!



AKP'nin Cezaevleri için yaptığı yeni düzenlemede gardiyanlar artık mahkumlara karşı biber gazı ve ateşli silahlar kullanabilecek.

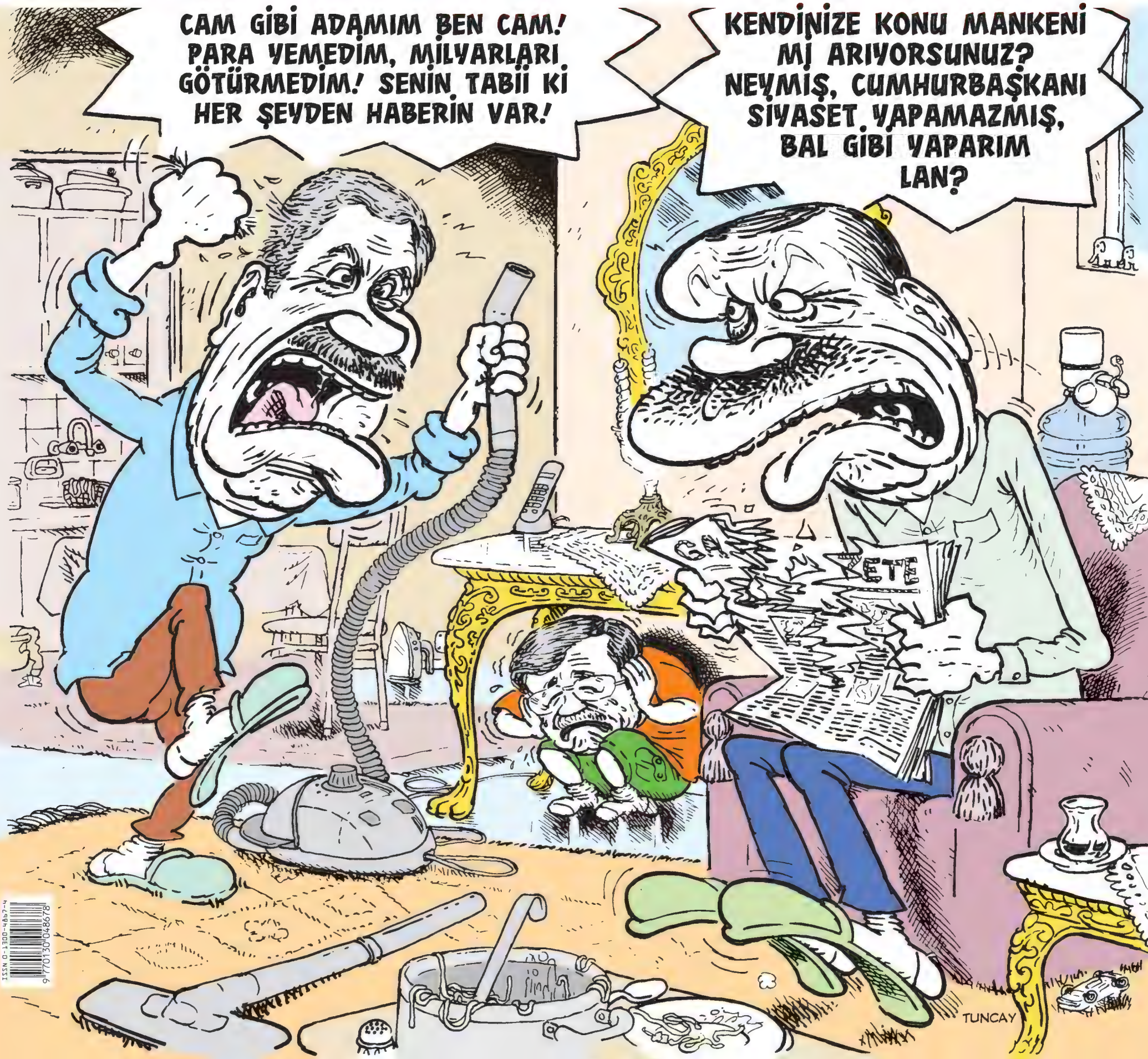
LeMan

1214

25 Mart 2015 Çarşamba Sayı:2015/11 3 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 3,5 TL.

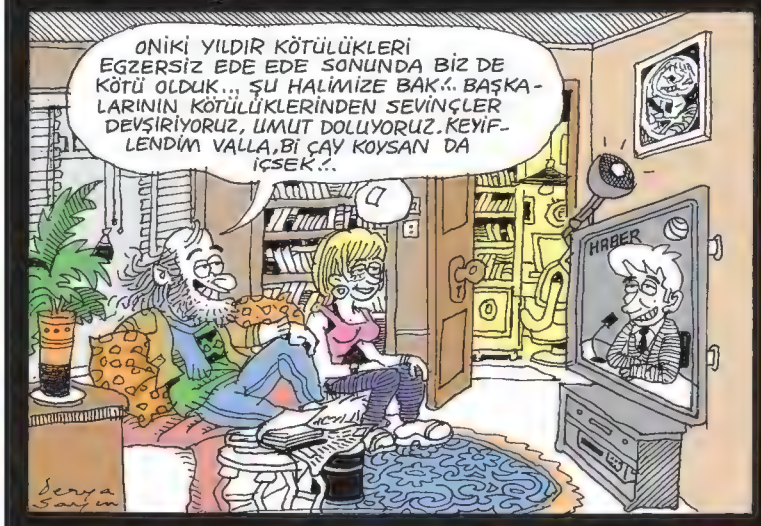
LEMAN

AKP'de kayışlar koptu...



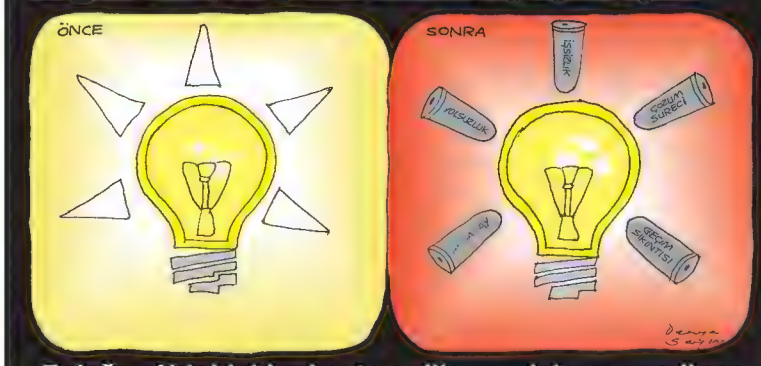
ISSN 0-1300-4867-4

Bülent Arınç ile Cumhurbaşkanı Erdoğan arasında ilk kez bu kadar açık restleşme: "İşimize karışma!...restine "Ben burada konu makeni değilim..." resti.



Denizli'de Cumhurbaşkanı konvoyunun geçişi sırasında aralarında hastasını tedavi eden bir diş hekimi ile pek çok vatandaş el kol hareketleri yaptıkları gerekçesiyle gözaltına alındı.

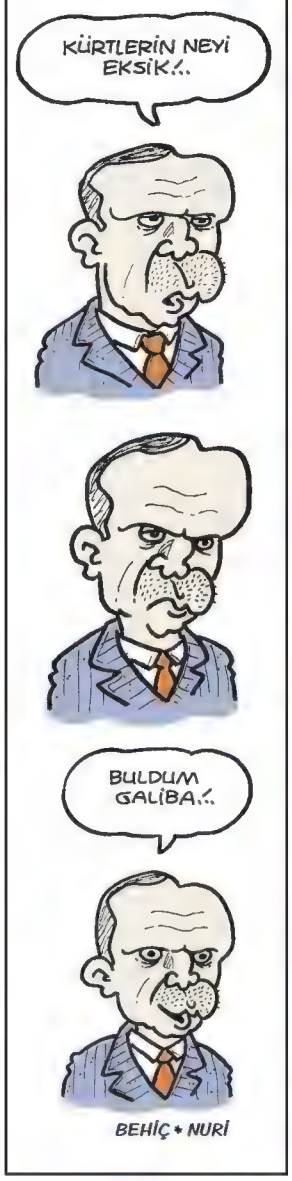
Son gezici anketi, AKP'yi vuran maddeleri beş başlıkta topladı.



Erdoğan Urla'daki ruhsatsız villarına dokunan ya ihraç ediliyor ya sürülüyor ya da mesleğinden oluyor.

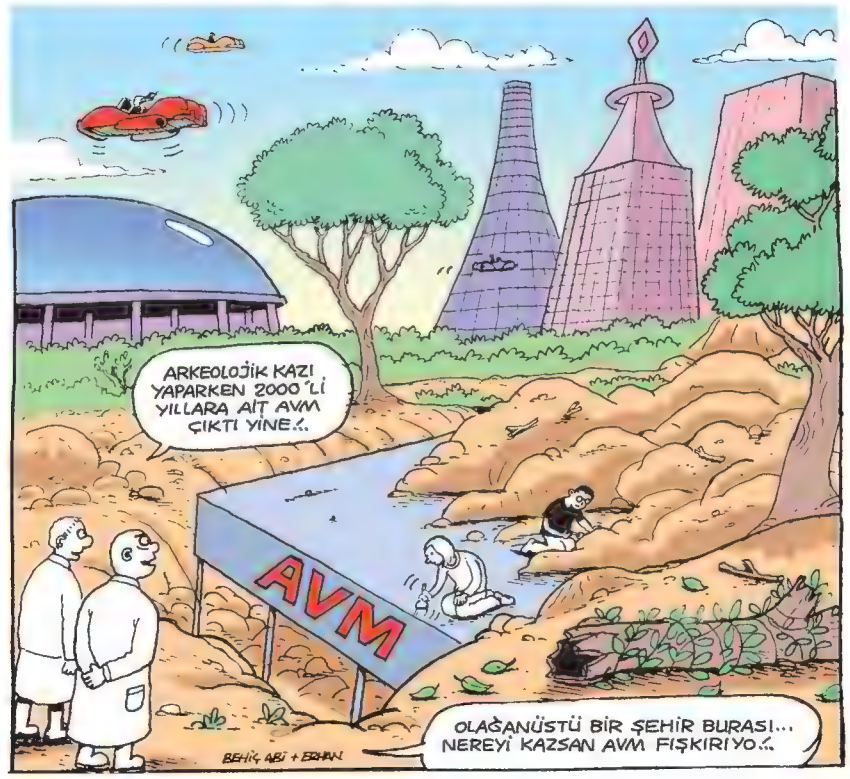
Ogün Samast'ın babası Ahmet Samast: "Hrant Dink'i derin devlet öldürttü..." dedi.

seçim öncesinde Güneydoğu'ya 20 bin polis gönderilecekmiş?



Newroz ateşi barış için yandı...

10.000 yıl sonra İstanbul!?



AKP'de kayış koptu...

8 tecavüzcüyü "Kızın rızası var" diyerek beraat ettiren hakime, tecavüz mağduresinden itiraz geldi: "tecavüze uğradığımda 15 yaşında, 38 kiloydum. Nasıl direnebilirdim?".

İzleme Heyeti tartışılıyor...

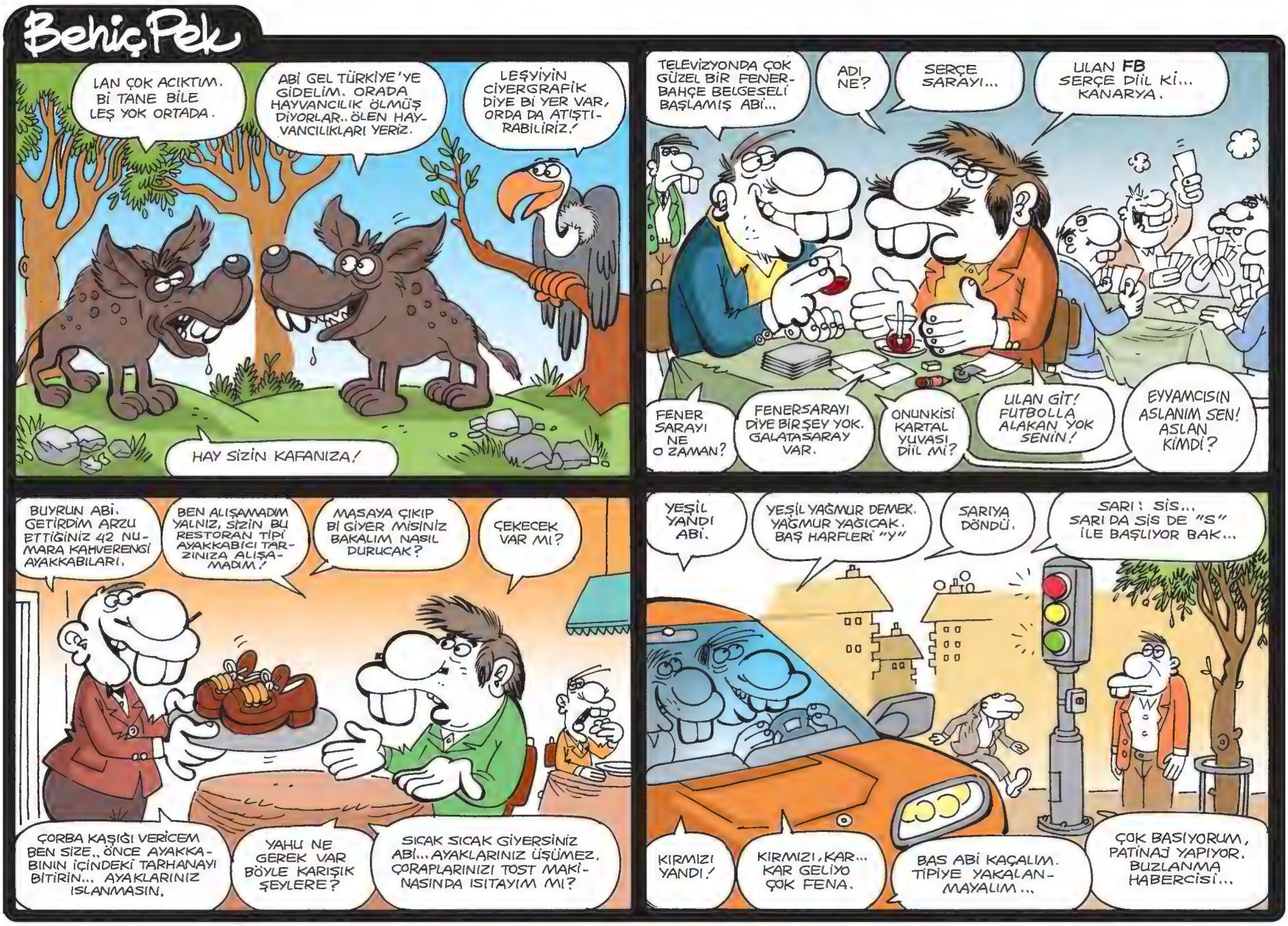
Ağlayan pınar Bülent Arınç, Erdoğan'a isyan etti; "Ben izleme heyetini olumlu buluyorum.Ülkeyi yöneten hükümettir. Cumhurbaşkanımız, üzülebilir yıpranabilir." diye uyardı.

Erdoğan'ın dava rüzgarı tam gaz esiyor! Ünlü, ünsüz, sesli sessiz, çizer,öğrenci,öğretmen, doktor yaşlı, çoluk çocuk demeden dava açmadığı kimse kalmadı.

Erdoğan'ı yan gözle bakan kendini mahkemede buluyor. Evrensel gazetesi yazarı Ender İmlek, Mustafa Hoş ve Penguen dergisine Erdoğan'a hakaretten dava açıldı.

AKP Siirt il başkanı tivittırda döktürdü; "Uzun adama muhtar bile olamaz dediler, önce başbakan sonra reis-i cumhur oldu, 'şimdi de başkan olamazsın diyorlar', halife geliyor halife hazır olun"?!!!

Yargıtay, 12 yaşındaki Ç.Y adlı kız çocuğunun doğum yapmasına neden olan tecavüz davasında, tecavüzcü sapığa iyi hal indirimi verdi.



Sıkılhan

ATİLLA ATALAY

- Allo, Şey Çağrı Merkezi'nden Nurcall ben Sıkılhan Öflan, 90 yılından beri ödediğin şişe paralarını geri almak ister misin? Danışmanlarımız mahkemeye gidip şimdiye kadar ödediğin şişe depozitolarını kuruşu kuruşuna geri alıyo, evet? Hukuk sistemimizde mümkin bu. Biliyosun adalet var...

- Şişe parası mı?

- Çok inandırıcı gelmediyse Elektrik Faturalarındaki kayıp kaçak bedelleri, kredi kartı aydatları, dosya giderleri filan, onları geri alabiliriz. "Geri almacı dükkanı" açtık biz. Çağrı merkezi de kurduk, SMS atıyoz, arıyoz işte böle...

- Çağrı merkezleriniz ömrümü yedi Nurcall. Yaşamımın bir bölümü SMS'lerinize bakmak, silmek, telefonlarınıza yanıt vermekle geçti. Gençliğimi geri istiyorum...

- Her şey geri alınabilir, burası bir hukuk şeysi. Sen bize para ver, biz bi baş vuralım, geçliğini fayiziyle geri alırız. Dağ başımı canım burası adalet var, boru değil. Açıyorum senin geri alma dosyasını, açma bedeli 250 lira alıyoruz...

- Kapıyorum ben telefonu...

- Alo, Sıkılhan, dayın ben dayın... Ömür... Ömür Kartzambak. Sen ve argadaşların kızlı erkekli bir günde 540 kolari vermek ister misiniz?

- Ben zaten iki kalorisi olan bitkin ve zayıf bir insanım dayı. O kalorilerimi de anlamsız telefonları açıp kapayarak harcıyorum.

- Senin çiroz olduğunu biliyom da kız arkadaşlarından felan şöyle etli butlu olup da zayıflamak isteyen yok mu hiç yav? Kartzambak Diyeti, deye bir diyet buldum, günde 540 kolari yakmazsanız suratıma tükürün... Hadi toplaşıp gelin kızlı erkekli, bak nevroz oldu hava bahar, kuru dallara su yürüdü, tabiyat ana uyandı... Gelirsiniz, kızlı erkekli bi ateş yakılınır, diyet yemekler yenilir, ilerleyen saatlerde layt biraların da etkisiyle...

- Bu karalılığını ve gayretini her zaman takdir ediyorum dayı. Ama bak biz artık kartlaşmaya başladık, oraya ısrarla davet ediceen daha körpe başka bi kızlı erkekli grup bulsana kendine.

- Olm yokuş yapma lan... Kızlı erkekli doplaşıp burıya ya geleceksiniz, ya geleceksiniz... O kadar! Yoksa hakkınızda iyi olmaz aslan parçası. Her şey bir telefonuma yazacağım iki satır yazıya bakar, mahkemelerde sürüm sürüm sürünürsünüz...

- Şantaj mı o?

- Ben öyle demezdim... Yalnızlık deyelim. Sizler orada AVM'lerde cinsel özgür olaraktan alemden aleme sekiyorsunuz. Buralarda ise vakıt geçmiyor. İnsan bi çift laf edecek gafa dengi arıyor. Ortayaşlıyık deye gün yüzü görmeden ölelim mi? Yanlış zamanda dünyaya geldik, erken oldu deye, gözümüz açık mı göçelim? Şindi ya iyilikle gelirsiniz ya da "Beyefendiye hakaret ediyo gibiler sanki" diye ihbar ederim. "Bulut geçiyo" desen "Vay beyefendiye kurbağa didin" diye nem kapıp dakkasında açıyolar zaten davayı. Bak uyarıyorum, gelmezseniz, "beyefendinin fitbolculuğuna konuştular" felan diye ihbarımı yaparım, adalet ışık hızıyla tecelli eder, o olur... Alo... Alo... Kapadın mı gene lan tınetsiz cibilliyetsiz... Alo... Görürsünüz siz.... Görür sizin nesil gününü...

- Miriba Sıkılhan Bunalgül ben, sesim seni tahrik ediyosa söyle,kapıyım.

- Hön? Hını?

- Sesim diyorum, içini gıcıklıyosa söyle. Tüylerin nası, diken diken oluyo mu benle konuşurken. Nefes al ver sürecinde bi sıklaşma felan var mı? Daha doğrusu şöyle sorıyım, ereksiyon halinde misin?

- Ev telefonundan ararsan daha ayrıntılı cevap verebilirim Bunalgül. Madem konuyu açtın açık konuşucam: Olay kontörlerce sürebilir eheh...

- Ay saçmalama Sıkılhan, sen var ya A dan Z'ye hayvansın. Telefon seksi isteyen yaradılışta biri diilim ben. Bahar geldi de o bakımdan. Bu aylarda hormonlarımıza hakim olmalıyız onu demeye çalışıyorum. Annem Yokmeral Peremecioğlu'nun her baharda tekrarladığı "Nisan mayıs ayları gevşer gönül yayları" diye bi laf vardır. Doğayla birlikte uyanıyo insanın orası burası.

- Yani...

- Kendine hakim olmalısın Sıkılhan tamam mıığ? Spor felan yap, lütfaaan. Dürt... Dürtülerine hakim olmalı bi partner. Çünkü meselağ görlfrend yumurtlarken o da dönem olarak şeyoluyo, bi tek siz salakların hormonları yok. Bahar bize de geliyo, anlatabiliyo muyum. Her neyse bence sen artık kapat...

- Eheh, niye ki?

- Kapat diyorum sana hayvan sığınağı... Normalde diyalog kurucaz diye göbeğimiz çatlar, çot diye kapatır telefonu, şimdi dirim dirim direniyo yaa... Hayvanlarca kere yırtıcı hayvan, kızışmış, yığıvraanç!

ANAA Bİ TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

KÜRDAN: Kalın ağaçtan olma, keresteden yontma dar ve sivri sopa. Ev yemeklerinde veya lokantalarda, her şey olup bittikten sonra geçilen evrede, ağız içi makozası ve diş bölgelerinde gezdirilerek vıç vıç yapmaksızın kullanıma açılan ince et veya ıspanak, maydonoz süpürtgeci.
Örnek: "Siyami, işkembeci sonrası diş arası bakımını yaptımıydı, kürdanı tutup fırlatmaz, evde ucuna pamuk sarar, banyo yapınca kulakta, burunları tıkanınca burunda kullanır, kol saatinin kirlerini de bir zaman onunla temizler, tutum yapardı."

HAŞARI: Tek harekette zıplayarak ağaca çıkan ve yere inen ufak insan veya zayıf kedi. Ve bunların olay sırasındaki hızlarının ve inatlarının bileşkesini belirten tavır. Ne annesinin ve ne de babasının sözünü dinleyen aktif evlat.
Örnek: "Küçük Memduh, o kadar haşarıydı ki evin altından girip (Bodrum) üstünden çıkıyor (çatı). Ebeveyinleri evi ancak salonda tüp gaz patlatarak toparlayabiliyordu. O derece hınzırdı bu Memduh ve o denli karıştırıcı mikser görevi görüyordu."

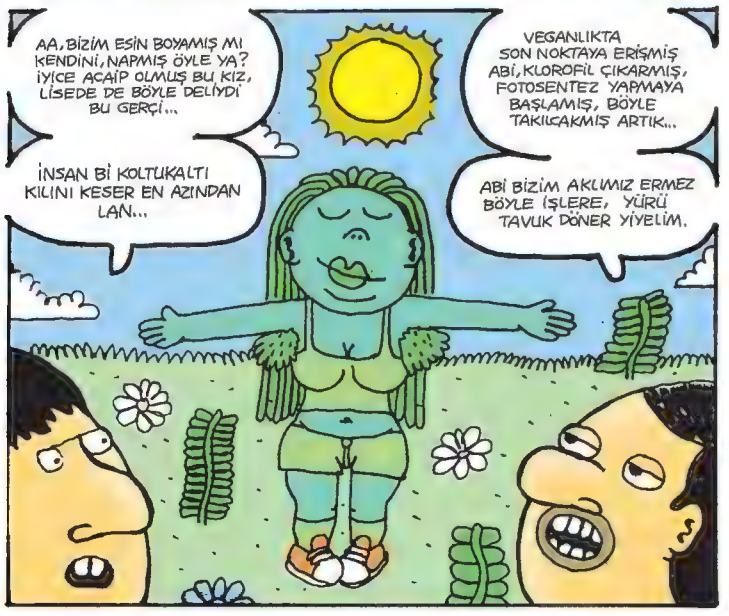
TEZGÂHTAR: Bir masanın göreceli tarafında durarak, et, süt, pantolon, ilaç, börek veya araba pazarlayan, kadın ve erkek olabilen hoşsofbet şahıs. Ağzı kelime yapan tatlı dilli, sevimli kişi. Gömleği alarak "Siz bırakın, ben asarım." veya daha ilk girişinizde "Buyrun" yapan ve bazen vitrinde onun arandığını gördüğümüz iş ilanı.
Örnek: "Çalıştığı her mağazada hilafsız bütün malları bir saat içinde satıp tüketen tezgâhtar Bedri, Sultanhamam'da çok ünlü olduğu halde yıllardır iş bulamıyordu. Bunun da nedeni, satış yaptığı müşterilerden para almıyor olması olsa gerekti. Başka da ne olacaktı?"

ÇADIR: Geometrik şekilli üst örtüsü. Mevsimine göre yuvarlak veya daire, bazen kutu biçiminde bezle kapatılmış iklim geçirmez prototif konut.Altına girerek uyuduğumuz veya çıkarak uyandığımız ince ve gevşek duvarlı, sanal pencereli gezgin oda. Önden fermovarlı küçük ev. Hovse.
Örnek: "Evdeki çadırını mütahite veren Sıtkı, mütahitin, içini yaş betonla doldurup geri verdiği çadırı, tatil beldelerine taşımakta güçlük çekiyor, kamyon almayı düşünüyordu."

İFLAS: Mal alan veya mal satan ya da onları seyreden bir kişinin ani bir patlamayla duman ve ışık arasında kalarak elindeki paraların ekonomik olarak satıp savrulması, uçarak başka mekanlara dağılması, oranın kapanarak toz ve örümcek hâline dönmesi.
Örnek: "İflas ederek kasasını fareler basan Ferit, hızla üreyen fareleri Almanya'ya satarak kazandığı trilyonlarını, kasada unuttuğu bir kaç fare yiyince yine perişan olmuştu. Bu bir döngü gibiydi."

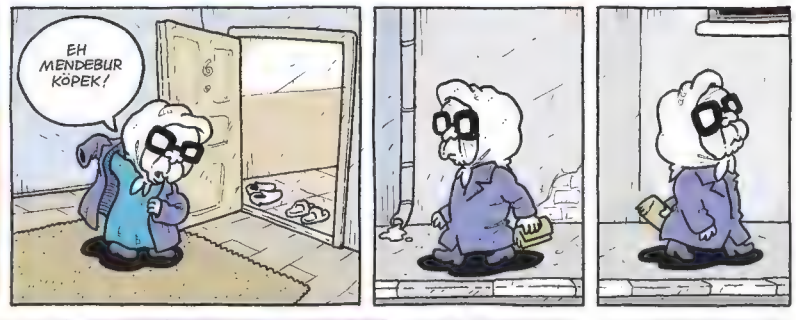
RUSÇA: Üst kısımda kalan ve adı da bu olan. Bunun yarısı olan. "ça"sı olmayan "ya"sı olan, yüzölçümü çok yayık bir ülkenin e bu ülkenin karlı cattelerinde, çocukların analarına dil olarak hitap ettikleri bilim ve iletişim dalı ve edebiyatı. Bunun da yine tamamen annelere ait olan kısmı. Ağızdan bir kez çıkan söz.
Örnek: "Berkan, tek kelime Rusça bilmediği halde, çayski, çoprovski, homorov vs. diyerek ve bunları çok güzel diksiyone ederek üç yıl boyunca bütün rusları rusça bildiğine inandırmış bu başarısına kendi de şaşırmıştı. Ancak daha sonra, yaşadığı ülkenin Rusya değil Norveç olduğunu öğrenince kendisine olan saygısını yitirmişti."

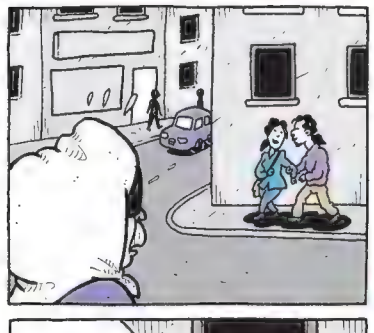
felat delibalta



FİKRİYE

furicetin@yahoo.com





ERDENER ABİ

karikatür albümüm "GEVŞEK" çıktı. kitapçılarda kuzu gibi yatmaktalar efendim

Otomatik Patlıcan

Erhan Candan

● Lunaparklarda güç denetmek için yumruk atılan siksoklara ne kadar güçsüz olduğum anlaşılmasın diye hiç vurmadım. Tedbir gibi tedbir.

● Hayatımda hiç tramvaya binmedim çünkü kısa yolu araçla gidecek kadar zengin olduğumu hissettiğim bir anım olmadı. Aklımdaki zenginlik formülü; **Kısa yol+Araç=ZENGİNLİK**

● Televizyon programcıları reklama girerken neden bir sürü özür diliyorlar? Benim gözüm dönerdi ".rospuluk yapsam daha mı iyiydi diye". Ekmek lan, gir lan...

● Evliya Çelebi şimdi yaşasaydı 500T'ye biner hiç inmeden geri dönerdi. On cilt seyahatname çıkıyor iki yüz kırk dakikadan.

● "Komik olmakla komik duruma düşmeyi karıştırıyorsun" diyen net oğlu net yavşaktır!

● Babalar az pis gibi kokar ya, yanında rahatsız olursun da yokken girip eşyalarını koklarsın. Baba kokusunun eşi yok gerçekten.

● Halı sahada spor markası mağazalarından aldığı hiçbir takımın forması olmayan ama forma kumaşı ile yapılmış tişört giyen adam b.k gibi top oynar. (tanım gibi tanım)

● En güzel dans figürlerim çok çişim geldiği anlarda dış kapıyı açmaya çalışırken ortaya çıktı.

● Gördüğü her bebeğe anahtarlığındaki anahtarlarını şangırdatan normal hayatında sert adam sevimliliği der susarım...

● Kaldırımın kenarına basıp tabanı zbank diye yere vurduktan sonra gülen adamın mahcubiyeti üzerine mahcubiyet yoktur.

● Sadece İzel'in sivilcelerinin canımı sıktığı günlere geri dönmek istiyorum ben. Nenden bilmiyorum bir ara sadece bunu düşünmüştüm; çünkü düzelsin istemiştim çok.

● İlkokulda öğretmen beni başkan seçmişti. O günün akşamı "başkan başkan g.tü yapışkan" şeklindeki protestolar neticesinde görevimden alındım. O günden beri demokrasiye olan inancım tamdır. Atanmış her zaman sorun yaratır, insanın kendisi dahi olsa bu.

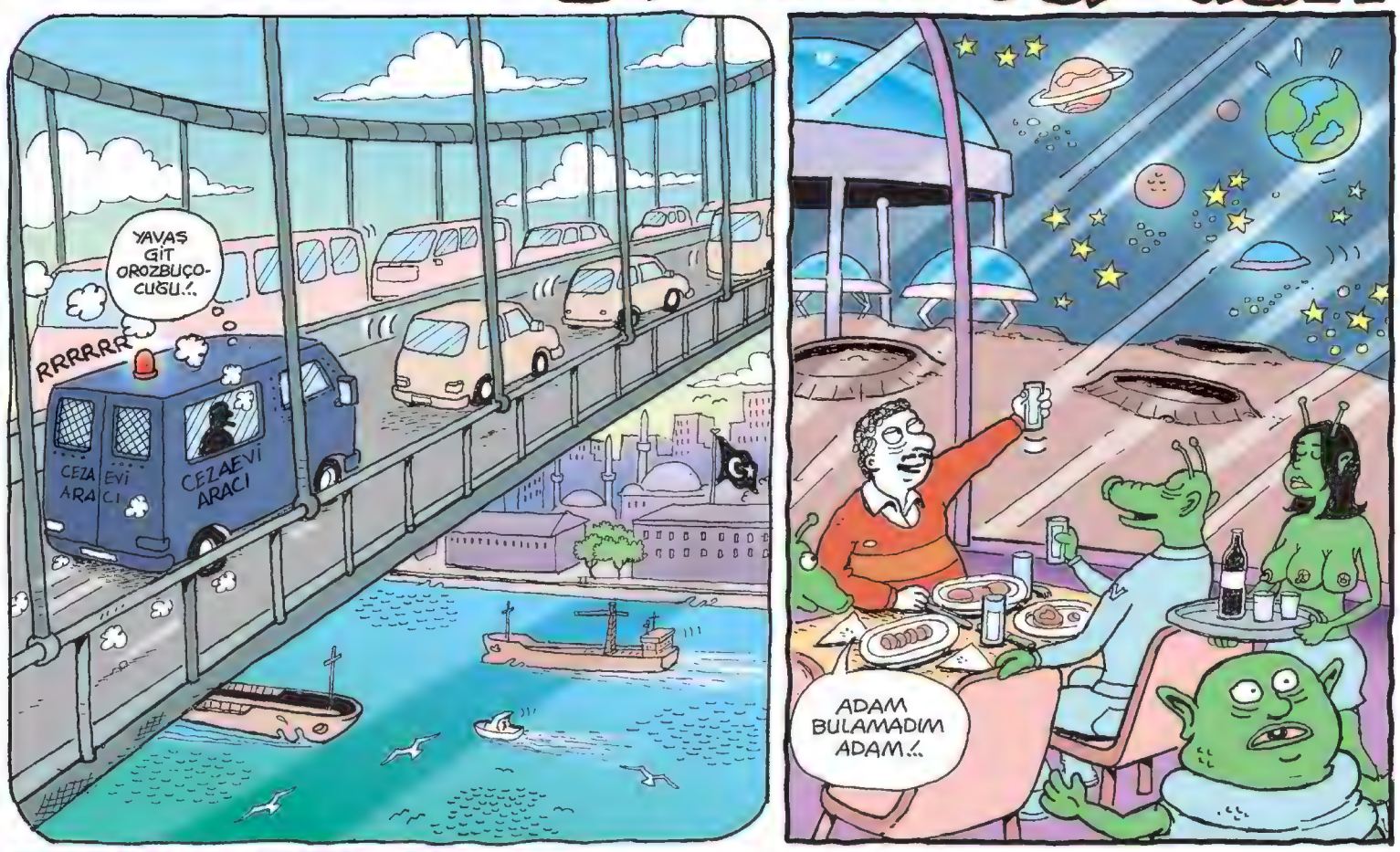
● Bir sabah çişini yaparken klozette gülen surat belirdi köpükten. Adeta; "günaydın diyordu, günaydın küçük pipi, bugün güzel bir gün" diye haykırıyordu...

● Mutluluk; dolapta yiyeceğinden emin olduğun bolca sütlaç olmasıdır bence.

● "Sen kimsin anuna koyyim"!!! Günde yüz kere falan kuruyorum bu cümleyi. Gece yatmadan da son bir kez de kendime "asıl sen kimsin anuna koyyim" diyorum kalibrasyon için, sıfırlanıyorum.

● Görüşürüz gibi...

ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com

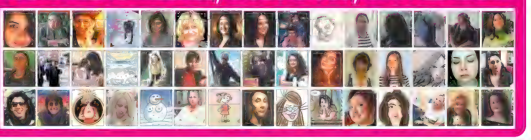


BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

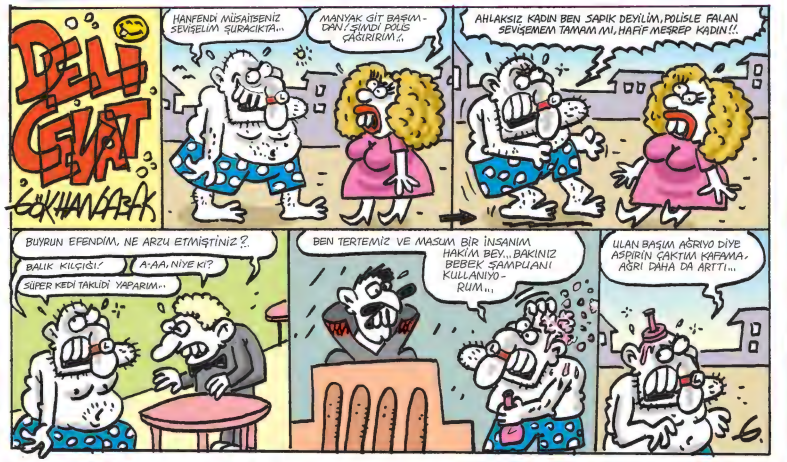
BOŞVER

TESTOSTERONSUZ DERGİNİZ BAYAN YANI İLE
MART AYI DERT AYI DEĞİL, İSYAN AYI!.
SÜRPRİZ İSİMLERLE, DOLU DOLU, BAYİİLERDE..

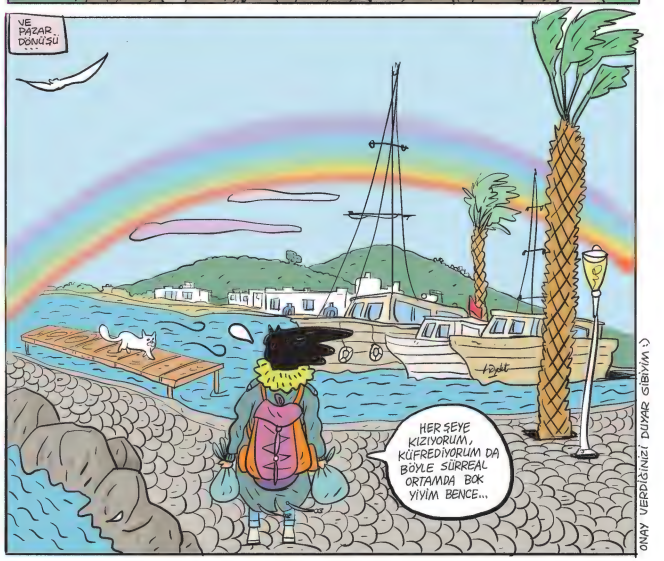


DELİ CEVAT

GÖKHAN GÜRLEK



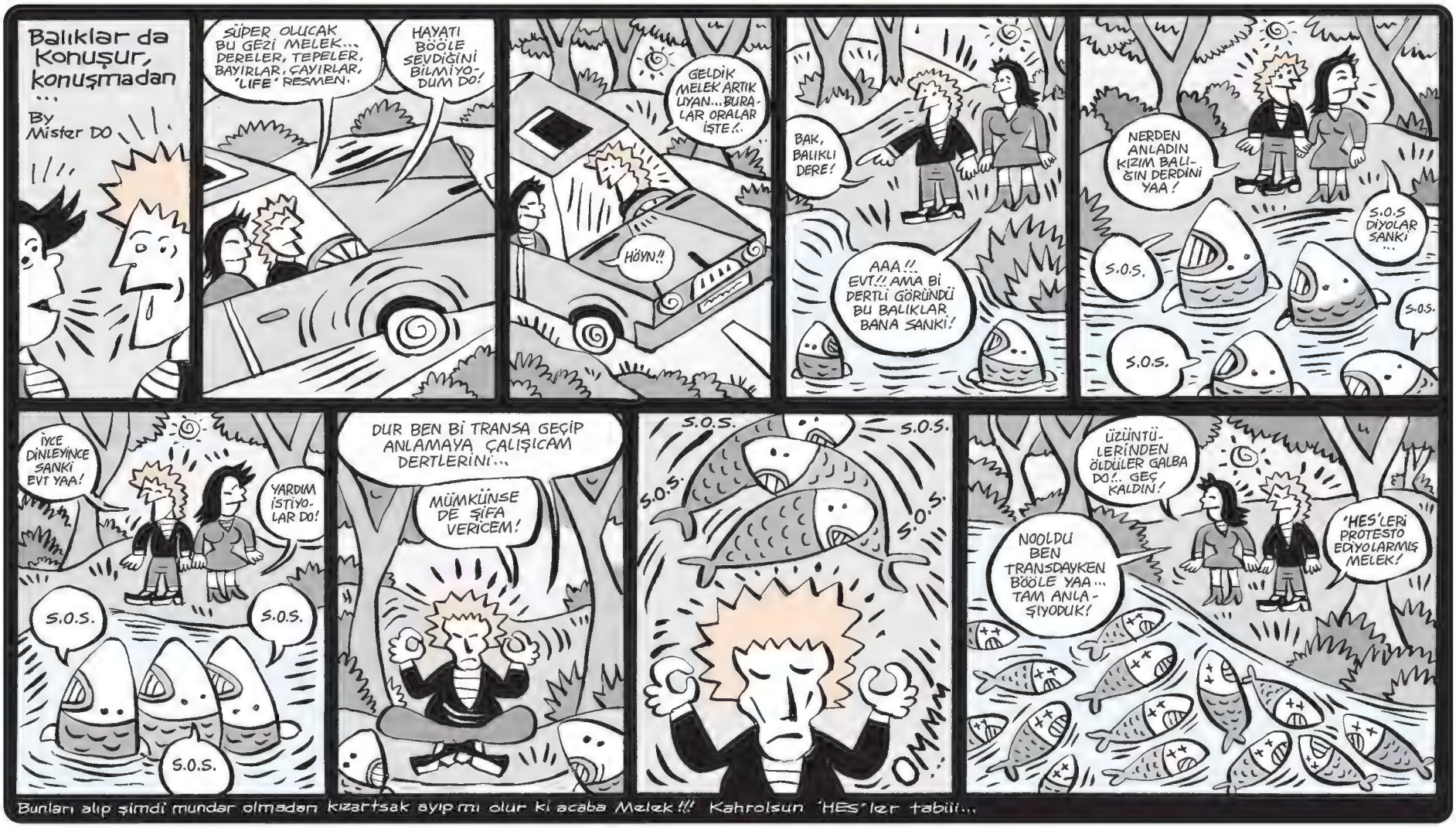
~Tekle duble arası~ Betül Yılmaz

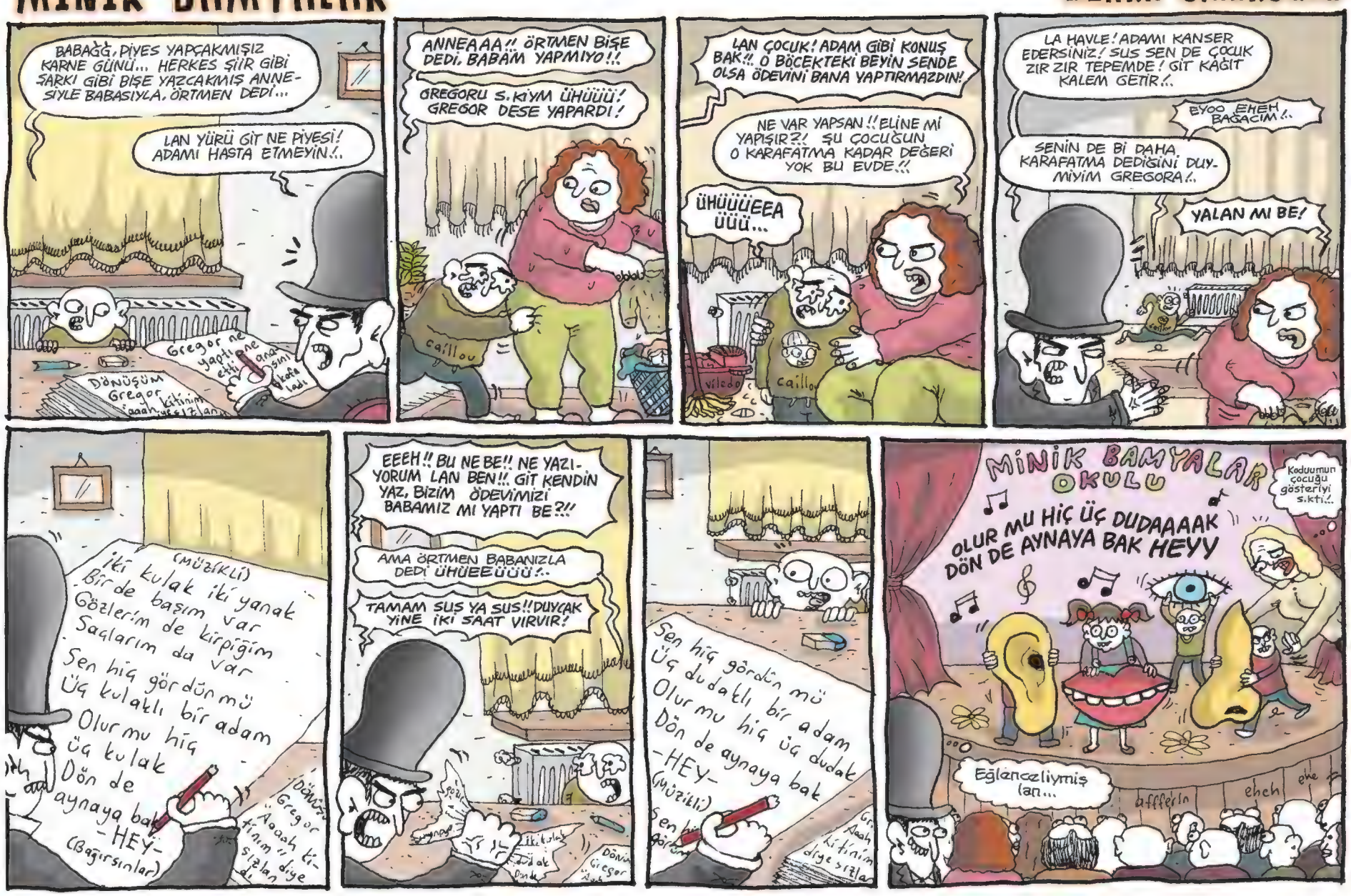


© MİNİBİS ARŞİVİNİZİN ONAY VERDİĞİNİZİ KABUL EDİYORUZ

GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU





Devrilen Algılar

Çöpü daire kapısının dışına çıkarıp kenara bıraktığımda; ağzı bağlanmış market poşeti, neredeyse her zaman olduğu gibi yine dik durmadı, bir tarafına eğilerek devrildi. Düzelttim, komşuların duyamayacağı sesle okkalı bir küfür savurup, derin düşüncelerle içeriye girdim...

Birkaç kere düşünmüşüm daha evvel. Tekrar düşündüm, bu kez daha net ve daha iddialı: Bu koduğumun poşeti, niye devriliyordu her seferinde? Neden bi kerecik de, ilk bıraktığım anda dik durmuyordu! Sağlıklı düşünceyi devam ettirdim ve bir süre sonra (ikibuçuk dakika) şu sonuca ulaştım: **"Algıda seçicilik"** denen şeyin bir örneği de, bu durum muydu yoksa? Yıllardır kapı önüne poşet bırakıyordum; poşetin mutlaka (öbür tarafına yaslayıp düzeltmeden) ilk seferinde dik durduğu olmuş olmalıydı. İçindeki farklı biçimlerdeki çöpler dikkate alınırsa (bir şişe, cıvık bir yemek artığı, meyve kabukları, yoğurt kutusunun plastik kapağı, bir mukavva parçası), simetrik olması mümkün değildi; mutlaka bir tarafına doğru ağırlık yapıp eğilecek, duvara dayadığımda öyle kalacak, veya devrilecekti. İki günde bir'den, yılda 180 kere olmak üzere, 20 yılda ortalama 3000 kere kapının önüne çöp bırakmıştım. Bunun en az 100 keresinde, poşet devrilmemiş, ilk bıraktığım şekilde dik durmuş olmalıydı, klasik ihtimal hesaplamalarına göre. Fakat, poşetin dik durmasını normal bir şey, yani en doğal insanlık hakkım olarak gördüğümden, dik durduğu anları hatırlamıyor; istemediğim, yani beni üzecek şekilde durduğu için, sadece devrildiği zamanları hatırlıyor, buna göre yanlış hesaplamalar yapıyordum: **"Hep devriliyor koduğumuu poşeti!"** gibi. Algıda seçiliğin tipik bir örneği sayılırdı.

İçeride, inine sıkışıp kalmış bir ayı gibi, tek odalı dairenin içinde volta atıp turlarken, 1. saatin sonrasında, **"Peki ya, gerçekten daha fazla devrildiyse?"** diye düşünmeye başladım, **"Algıda seçilik filan yoksa, koduğumun poşeti sahiden de hep ağır tarafına yatıyorsa? 3000 kerenin içinde sadece 290 kerecik dik durduysa?"** Olamaz mıydı? Şurası kesindi yalnız: Poşeti dışarıya bırakırken, asimetrikliğini, ağırlık yaptığı tarafı hiç dikkate almıyor, kenara dayamadan önce bunu kontrol etmiyor, zaten parmağımın ucuna takılı düğümünden hafifçe dönmekte olan poşeti o an ne tarafı denk gelirse, duvara hafifçe yaslıyordum. İşte asıl hatam buydu belki! Hem istediğim şekilde dik durmasını istiyordum, hem de ufacık, basit bir kontrolü uygulamıyordum. Ne tarafa şişkinlik yaptığını bir saniyeliğine bakarak görseydim, ters tarafından duvara yaslar, sonra yıllar boyu bu şekilde sızlanmazdım.

1 saat 15 dakika kadar sonra, bu mantıklı düşünce çabucak eriyip gitti kafamın içinde. Öyle yapsaydım, bir çöp poşeti için bu kadar disiplin davransaydım, elbette çok az devrilirdi. Ama kafamı meşgul eden asıl mesele bu değildi. Nasıl olsa, poşet devrildiğinde, bir saniye içinde onu düzeltiyordum ben. Öncesinde niçin bir saniyemi kontrol için harcayacaktım ki? Eğer devrilmez ise, bir saniye kazancım vardı; bu kazıncın peşinde değildim ama, mantık buydu. Önceki kontrollü bir saniyeler yerine, bana hediye verilecek bir saniyeler istiyordum. Şans oyunu oynuyor; poşetin ben müdahale etmeden ilk bıraktığım seferde, mevcut yüzde ellilerden **"dik durma yüzde ellisini"** kullanarak benim lehime olan pozisyonda kalmasını istiyordum.. İki saat sonra, klasik ihtimal hesaplamalarına olan güvenim tekrar sarsılmıştı. Bir **'şey'** bana bu konuda yardımcı olmalı, tekrar inancımı tazelemeliydi.. **"Bay Riçırd!?."**

Onu, en son geçen hafta aramıştım. Şu, maket malzemeleri satan dükkanda çalışan Kız için.. O günlerde, hattâ halen, yine klâsik ihtimal hesaplamalarına ihtiyacım vardı. **"Bu kızın bana ilgi duyuyor olma ihtimali nedir?"** diye sormuştum, bay Riçırd'a. Yani seslenmiştim. Yerinde yoktu! Not bırakmıştım. Çalışanlar, gelince notumu ileteceklerini söylediler.

Kızın çalıştığı dükkâna, son yedi aydır, haftada iki kere gidiyordum. Bana karşı iyi veya kötü, net bir tavrı olmamıştı. Alışveriş için gereken zaruri konuşmalar dışında, özel bir konuşmamız da olmadı denilebilir. Ama ben ondan hoşlandığım için (burada kibar olmak adına ve güçlü görünmek için böyle yüzeysel konuşuyorum. Elbette sadece hoşlanmadığımı, köpekler gibi tutulduğumu anlamışsınızdır çoktan) onun da benden hoşlanıp hoşlanmadığını artık merak etmeye başlamıştım. Gene de bu merağım zehirli bir merak duygusu değildi. Taa ki geçen Cuma gününe kadar. Kendisiyle 1/64'lük bir şehir dioraması camekânının önünde, dört-beş dakika kadar sessiz kaldık. Dolgu macunu sormuştum. Getirmekte gecikince, arkaya, yanına gidip sormuştum. Diğer arkadaşın, aşağıdan getirmekte olduğunu söylemişti yüzüme bakarak. Ben de o an, elimde olmadan (hayvani içgüdü dedikleri bu olsa gerekti!) kısıtlı yaklaşım olanaklarından birinin içinde olduğumu sezerek, şu anda hiç hatırlamadığım, alakasız, ama o anda konuyla çok ilgili görünen, işle ilgili bir soru sormuştum. Şu an hiç hatırlamadığım bu önemsiz soruyu yanıtlarken o, çok dikkatli bir şekilde yüzünü, konuşan gözlerini izliyordum.. Gençti.. Olgun bir genç kadın olarak görmüştüm uzaktan hep. Ama daha da gençti; yanakları al aldı, gözleri büyüktü ve alev gibi yanıyordu, dudakları.. dudaklarına bakamamıştım, bakmamıştım elbet. Sonra dikkatli bakışımın bir saniye daha devam edersem fark edileceğini sezerek kafamı çevirmiş, başka bir şeyle ilgilenmiştim dükkanda..

O kısıtlı dakikalarda, bana bakışından anlamlar çıkarmıştım. Aslında bu bile, başlıbaşına değerli bir anlamdı: Direkt gözlerime, yüzüme bakmıştı, hiç çevirmemişti bakışlarını. Ama sadece benim değer vereceğim, bana faydası dokunan, beni oyalayacak soyut bir anlamdı. Matematiksel değeri olan, ortak bir anlam değildi henüz. O günün sonrasında (Cumartesi ve Pazar) tüm boş saatlerimde, sahip olduğum bütün matematik, istatistik ve kimya bilgimi kullanarak, bu kaba anlamı, değerli, parıldayan bir gerçeğe dönüştürmeye çabaladım... İlerleme kaydedemedim. Daha sonra.. bir dakika.. Evet? (Bay Riçırd arıyor!!) Tamam, dinliyorum.. Bir saniye.. Lütfen şunu söyler misiniz yalnız.. Şey diyin: Yanımda **"okuyucular"** da var. Onlar varken konuşabilir miyiz acaba? Nasıl, okuyucular mı kim? Birşey okumakta olan insanlar işte canım.. Bekliyorum..

Tamam mı? Harika! Demek kabul etti. Onun çok güçlü bir, şey olduğunu biliyordum zaten. Artık insan mı, tanrı mı, melek mi, elektrik idaresi görevlisi mi, her ney ise.. Oldu, tekrar teşekkürler!

Önümüzdeki Hafta: Sizi bay Riçırd'la tanıştıracağım. Bana kesinlikle inanılması çok güç, ve üzücü olabilecek şeyler söyleyecek. Biz konuşurken yanımızda olmanızı istiyorum.

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N

PANTOLON

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N·

22 MART 2015

"Dev Alışveriş Merkezleri yerine, eskinin pis Pasajlarında gezinme" Vergisi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Odaya girişim çok etkileyici olmalıydı. İnsanları şaşırtmalı, onları kendime hayran bırakmalıydım. Kenarda gizlice durup birkaç saniye düşündüm. Galiba o sırada kafam görünmüş olmalı! "Aa, Melih ipnesi!" gelmiş diye şakayla bağırdı içerden aadi Teo!"

Günün Ara Öğünü

-saat 09'da bir bardak Kola!
-10'da İki kutu Püsküt!
-11.30'da Yarım Döner
-11.45 de Sakız!
-11.50'de Çeyrek Döner!
-12.05'de bir kase Tarhana!
(Öbür ara öğünler haftaya!)

"...Yorgunluğunu bir ihtiyar arkadaşı gibi dinlendire dinlendire / kestane rengi gözlerini eğlendire eğlendire / bakıyordu olup bitenlere..."

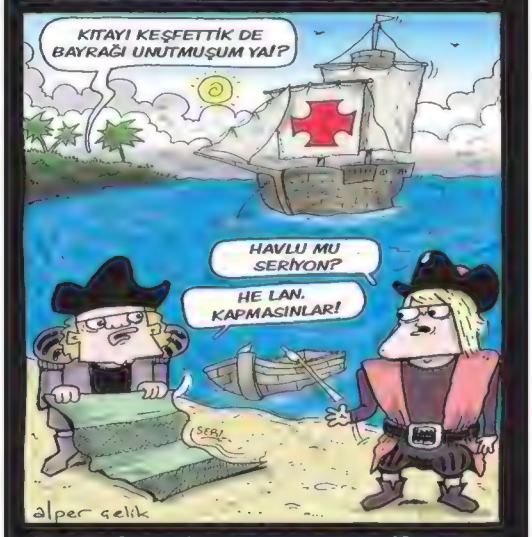
Memleketimden İnsan Manzaraları
Nazım Hikmet

metinfidan@ymail.com

Kas bebeğim!

EMRE ÖKSÜZ

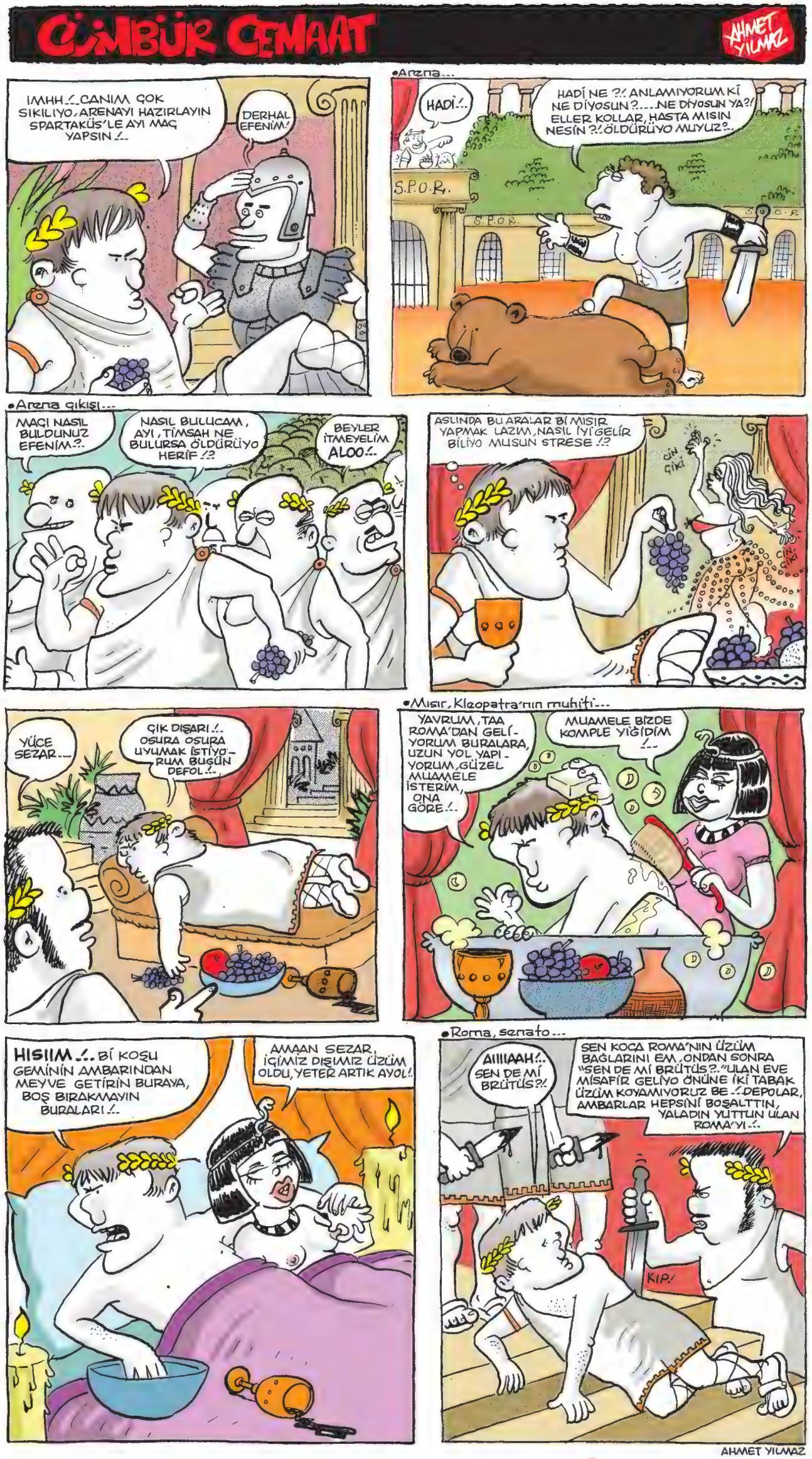
Alper Çelik



suatozkan
@leman.
com.tr

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN



Metin Yeğin

Bayramlar ve Yasaklar

Ne garip bir ülke. Bayramları yasak olan bir ülkenin insanlarıyız. **Yıllarca 1 Mayıs hep yasaklandı, Newroz zaten yoktu.** Kürtler zaten hiç yoktu. Tabii ki bayramları da. Yasak bayramlarda yasak olmayan bayramlarda ki trafik kazalarındaki kadar insan öldü. Her bayram ölümlerle anıldı. Dünyanın hiçbir yerinde bayramlarında bu kadar insan ölen bir ülke yoktu.

Bu ülkede bayramlara hazırlık yapılır, Katiller silahlarını katliamlara hazırlar. 77 1 Mayıs'ında, otel odalarında, Sular İdaresi üstünde ya da başka günlerde başka yerlerde muhtemelen toplantılar yaptılar. Bir bayram hazırlığıydı bu. Silahlarını yağladılar, şarjörlerinide mermilerini saydılar ve nereden ateş edeceklerini konuştular. Bir bayram hazırlığıydı bu. Bugün bayramdı erken kalktılar. İnsanların üzerine ateş açtıklarında onların nereye kaçacaklarını düşündüler ve orayı itfaiye araçlarıyla kapattılar. Bir bayram hazırlığıydı bu. Bayram hazırlıkları, katliam hazırlıkları oldu hep. Kurbanlarımız kendimiz, mağdur ve mazlumların, hem kesen hem kesilenlerin kendimiz olduğu bayramlardı bunlar. Dünyanın hiçbir yerinde hiçbir bayram bu şekilde katliamlarla anılmaz. Genellikle kimin bayramıysa onum Bayramı'nda onu vurdular;

Newroz da bundan hiç farklı değildi. Halbuki cumhurbaşkanının mesajını okuyan, sanki bu ülkede hiçbir Newroz'da katliam yaşanmamış sanırdı. Birazcık belleğimiz olmalıydı, birazcık, fazla değil, Bunlar unutulmayacaktı.. **'91 Newroz'unda 31 kişi, '92 Newroz'unda 94 kişi öldürüldüğünde, o insanlar zaten yoktular, ölmeleri de pek önemli değildi. Malum, Kürtler yeni bulundu.**

Aslında katilleri merak ediyorum, yani işini inkâr etmeyen katillerden bahsediyorum. Onlarla konuşmak istiyorum. Düşünsenize, **'77 1 Mayıs katliamını yapanlardan biri bugün ne düşünüyor? İçkiye mi boğuyor acısını ya da gerçekten bir acısı var mı? Katillerin, sanki bayram öncesi Mahmutpaşa'ya gidip bayramlık seçer gibi katliam silahlarını seçmeleri, bayramı daha da saçma kılmıyor mu?**

Yasaklanan bayramlar, sadece 1 Mayıs işçi bayramı ya da Newroz'la da kalmıyor. 23 Nisan, 19 Mayıs falan da, hani gençliğimizin zoraki hazırlıkları, kısa şort mu uzun şort mu giyilecek tartışmalarından sonra tamamen ortadan kaldırılması da hadımlaştırıldı, başı örtüldü. Castells, "meydanlar ideolojiktir" derken orada kutlanan bayramları da içine katıyordu. Bayramlar, yeni bayram uydurulması, kaldırılması, yasaklanması ve kutlanmasıyla her zaman daha fazla ideolojiktir.

Bütün bayramları seviyorum aslında. Bunun temel nedeni de tatil olmaları. Bir şeyi tatil olması ve tembellik hakkını kullanabilme hakkı, her zaman, hangi din, hangi ulus ya da hangi nedenle olursa olsun o gün çalışmamak demek, zaten bayram demek. Yaşasın tembellik hakkı.

Bu yüzden, aklın hegemonyasından kurtulmuş deliler için her günün bayram ilan edilmesi de bayramı tersinden doğru anlatmak değil mi? Bayramların bu ülkede katliamlarla yaşanması değil sadece.. Mesela 1 Mayıs'ı güya serbest bırakanlar, onun meydanını yasakladılar ve yine katliam hazırlıkları yapıyorlar. Gaz bombaları, tazyikli sular ya da bayrama akrabalarını ziyaret eder gibi İstambul'a taşınan taşra tomaları ve sarayın güvenlik güçleri. Sadece maaş için değil işini de severek yapan, bir canlı türü. Geçen gün gördük ki Tokat'ta HES'e karşı çıkan köylülere gaz atanlar da aynı çocuklar gibi şendi.

Bolivya'da büyük bir bayramdaydık. Üç gün süren bir festivaldi. Yolun kenarında tahta iskeleler kurulmuştu ki her tahta iskele onu kuranlar tarafından küçük bir paraya kiralanıyordu. Üç günlük yerinizi tutabiliyordunuz. Sonra önümüzden Hıristiyanları, bana göre, kendi dinleriyle kandırmış yerliler geçiyordu. Eğlenceli elbiseleri, uzun davulları, büyük borazanları, her yaştan insanları, kadınları ve erkekleriyle sabahtan akşama kadar dans edilen bayramlardı bunlar. **Sabah sekizden başlayıp akşamın saat 10'una doğru, dans edenler bir an durakladığında, tahta ısıralarda birbirinin sırtına binmiş canbazlar gibi yerlerini almış olanlar, kola şişelerini, bira kutularını, haşlanmış ve kızarmış muzları onların üstüne fırlatacaklardı.** Bayramda dans edilirdi.

Geniş etekleriyle kadınlar, cafcaflı şapkalarıyla erkekler, kadın ya da erkek oldukları anlaşılmayan ama mutlaka pagan kuşlarınınş benzeyen, dünyanın rengini sırtında taşıyanların hepsinin bir arada olduğu bir bayram neden bizde yok? Likör ve şeker dağıtmanın bile ortadan kalktığı, sadece ölülerimizi andığımız bir şey midir bayram? Hiç mi eğlenmeyeceğiz bu ülkede? Sadece başkan olmak isteyen birinin ihtirasları çerçevesinde dönüp dolaşan bir hayat çizgimiz mi olacak? Ne zaman gerçekten dans edilen bir bayramımız olacak? "Dans edilmeyen bir devrim, devrim değildir" diyordu ya Emma Goldman; bu ülke dans etmeye o kadar hasret ki ancak devrimden sonra, günlerce dans edilen bir ülke olacağız herhalde.

Gezi mi? O zaten devrimdi...

EMRE YILMAZOĞLU

mehmet subaş.

ABDO ÇOLAK

VACİP ÖRGER

HARUN TEKDAL

UĞUR AKSOY

bayilerde...

Sayı: 1214
25 Mart 2015 Çarşamba

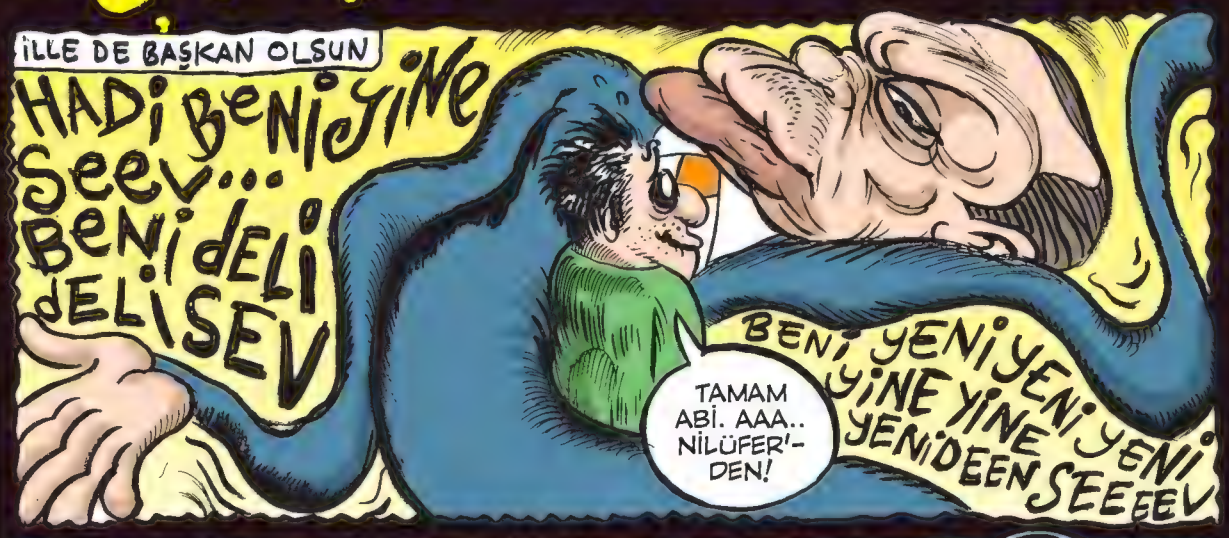
LeMan

Haftalık yerel süreli yayındır

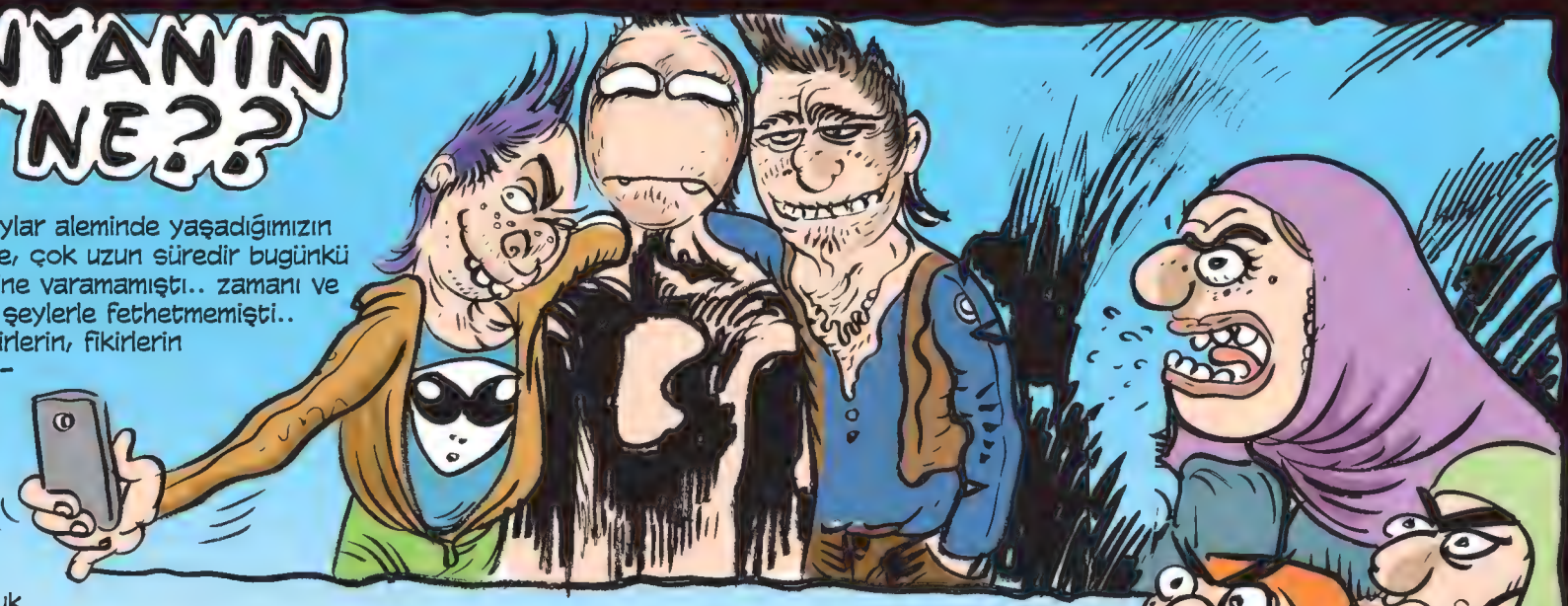
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** Le-Man Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL



BU DÜNYANIN DERDİ NE??



Ne kadar büyük bir olaylar aleminde yaşadığımızın farkında mıyız?. Türkiye, çok uzun süredir bugünkü hızına, hacmine, kütlesine varamamıştı.. zamanı ve mekanı bu kadar tuhaf şeylerle fethetmemişti.. Sistemlerin peşinde fikirlerin, fikirlerin peşinde imanların, imanların peşinde ihtirasların böyle saf saf ve sıra sıra cephe aldığı görülmemişti. Din.. milliyet.. birey.. cemiyet.. şahsiyet.. mülkiyet.. aile.. yalanlar.. ahlak.. para.. hukuk.. nicedir hepsinin hedefleri bu kadar birbirine karışmamıştı. Ve nedir bu "tek adam" tapınması? Ben bugün ülkemizdeki bu tek adam şeyinin bu çağda demode bir durum olduğunu herkesin iyi kötü uyandığını biliyor olmam bir yana.. Evvelallah internet sayesinde ufak ufak "birey" olmaya başladı zaten vatandaşlarımız. Ama kahramanlara hala niye doymadık? Bu ülkede yüzyıllardır gökten kömür cesetler halinde kahramanlar yağmadı mı?. Bernard Shaw "Akıllı adam dünyaya intibak eder.. Akılsız, dünyayı kendisine intibak ettirir. Bunun için bütün ilerlemeler akılsızların elindedir." der. Böyle olsa bile.. Biz bugün memleketçe ilerlediğimizi hissediyorsak ne ala.. (Ama öyle olmuyor.. on yıllardır aynı hataları tekrarlaya tekrarlaya iki ileri.. bir geri) İçinde bulunduğumuz çağın çok büyük ve önemli şeyler yapmak isteyen liderleri "başka bir dünya" istemektedirler. Fakat istedikleri dünyalar arasındaki büyük farklar, bugün sadece muhafazakarların ömrünü uzatmaya yarıyor. Ve nedir bu bizim memleketteki daima hepleri, bütünleri kucaklayarak genişleme derdi?. Parçadan ve sayılardan kaçış?. Nedir bu eşyayla perakende muameleyi hakir gören bu toptancı tefekkür?. Kahramanlara doyduk amma.. her türlü kahramanlığa da hazırız! Tek adam.. tek adam.. tek adam ah.. sultanlar.. halifeler. Boşver bunları sen! Dağda, kırda, bayırda SELFIE çekmeye başladın işte.. Anlasana tek adam da sensin.. Sultan da halife de sensin...

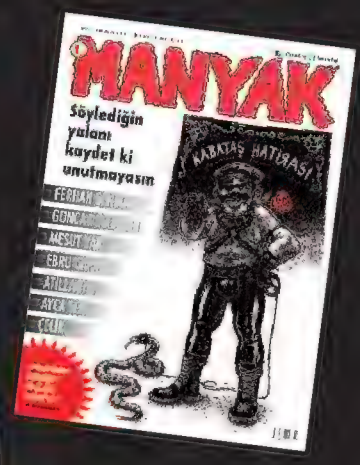
LeMan, LeMan olalı böyle karanlık görmedi, onun için

2. BASKI

1 Nisan 2015 Çarşamba Sayı: 2015/12 3 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 3,5 TL.

LeMan

1215



Mum dibine ışık vermedi. Yeni Türkiye çok karanlık

ISSN 0-1300-48678

Foto: zZz.a & T.a

Otomatik Patlıcan

- Bu hafta kendini öldüren japon mühendisi övdük ülke olarak. Çok az düşününce bile öyle saçma bir şey ki bu?! Bir de bizim gibilerin kafa hatasını üstlenene bile alışık olmadığından overdoseden gitmiş de olabilir.
- Minibüste arkamda oturan amcalar İki saattir nikelajdan bahsediyorlarmış. Koca koca amcaların Niki Minaj ile ne işi olur diye meraktan ölecektim az kalsın!
- Tom Hanks Cehennem diye film çekecekmiş İstanbul'da. Film saat akşam 5:30'da 4. Levent'ten, Bostancı'ya arabasıyla giden bir adamın hikayesi olacakmış sanırım. Böyle olmalı yani.

Biraz da Türk Pop Müziği;
Patrik Berger Kırılırsın Ama Mutlu Olursun
Patrik Berger Sıkılırsın El Ele Tutuşursun

- Buzdolabındaki tüm güzel şeyler buzdolabının kapağında olur... **#iyibilgi**
- Gamzeli insan şu hayata 1-0 önde başlıyor.
- İnsan ailesine rahatça hakaret edebiliyor, biliyorsun ki dava açmazlar, biraz da hakkın gibi. Aynı kandan olman, bir bütün olman gibi.
- Bir şeyler olsa da "danışıklı dövüş" desem. Danışıklı Dövüş demek çok zevkli... Danışıklı Dövüşük daha doğru gibi geldi yazarken.
- Geçen ev sahibimle zam konuşması yaptık. "Ülke çok pahalı, enflasyon arttı" dedi Arda Turan bilgi birikimiyle, "iyi o zaman zam yapma işte" dedim "daha da artmasın". Böylee kaldı, böylee, qapak!!! (100 lira zam yaptı)
- Allah kimseyi yaptığı espriyi açıklamak zorunda bırakmasın.
- 31 SENİ İSTEMİYORUZ... (evin beti bereketi kaçıyor)
- Beethoven dinleyip kafam açılsın, bir şeyler çizeyim, çalışayım falan derken, Asi Styla Ve İsyanqar26 Karşılıklı Diss Atışmasını izlemeye geliyorum her seferinde.
- Bu ünlü bestecileri, aslında sağırdı, kördü orrrospu çocuğunun önde gideniydi diye övmeyin lan artık, sanatını konuşun!
- Bıyıklı adamın ilk yanlışında bıyığına küfür edilir.
- Ben başkası olsam en çok kendimden nefret ederdim.
- Karım stiletto dedi diye uzun süre trip yaptım ama küfür değilmiş, tesadüfen öğrendim, "başım ağrıyor yeaa" şeklinde çevirdim tribi.
- Filmlerde bıkmadan tekrarlanan; ortamı susturup "ne oldu" diye soranlara "bu yer fazla sessiz" diye korku veren insan klişesi. Bir adım ötesinde de kıyamet kopar zaten..
- Bir durum hakkında sallama bir hikâye anlatılacaksa, hikâye de komikse kahramanın ismi ekseriyetle "Süleyman" olur nedense?
- Ortalarda başladığım halayda disiplinli çalışmam ve işime gösterdiğim özen sayesinde halaybaşılığına kadar yükseldim
- Küçükken bisikletim olsun diye tanrıya dua ederdim. Sonra babam: "tanrı değil len Allah" dedi. Onca Elham boşa gitti, Bisiklet de alınmadı bu arada...
- Görüşürüz gibi...

ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com

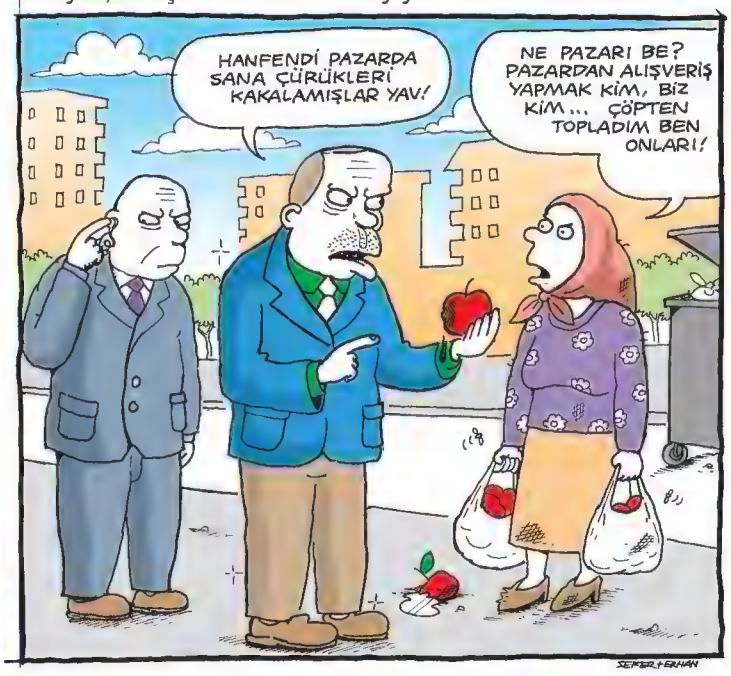
ERDENER ABİ

SEFER SELVİ

Davutoğlu'nun başdanışmanı Etyen Mahcupyan, "Bir Ermeni olarak, kendimi Ermeni'den çok Osmanlı hissediyorum" dedi.

Vali'nin yetkilerini arttıran ve polise vur emri veren İç Güvenlik Yasası, meclisten geçerek Erdoğan'a gönderildi.

Erdoğan pazara da el attı! "Pazarcılar çürük mal satıyor, müşteri markete kayıyıor" dedi.



Gökçek: Başbakan emretti konuşmayacağım!..

İzmit körfezinde yapılan köprü inşaatında halatın kopmasından kendisini sorumlu tutarak intihar eden Japon mühendis Kishi Ryoichi için Yalova'da "haysiyet" anıtı dikilecek.

Davutoğlu "Türkiye'deki sistem parlamenter sistem değil, maalesef vesayet altında. Başkanlık sistemi gelmeli" dedi.

LİMİTER-İŞ'e üye oldukları gerekçesiyle işten atılan Adore işçileri, fabrikanın Caddebostan'daki mağazasının önünde açlık grevine başladı.

Göcekte kiraya verilen koylar protestolara yol açıyor!..

Arkadaşının motorsikletini bir tur atmak için ödünç alan 16 yaşındaki Yusuf Ekinci, motorsikleti çaldığı gerekçesiyle polislerin iki kere dayak işkencesine maruz kaldı.

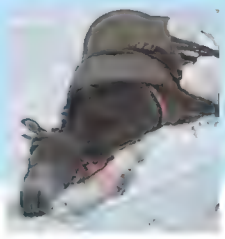
Galatasaray camiasından ihraç edilen Nihat Doğan ülkeyi terkediyor.

HAFTANIN

BU BİR YENİ ŞAFAK HABERİDİR

AKSARAY'DA SADE HAYAT
Kilosu 4 bin lira olan beyaz çay içiliyor, Emine Hanım elmaları atmayıp sirke yapıyor.

KATIR KATLİAMI



SÜMEYYE KONFERANSI
Kadınlara daha az miras verilmeli fikrini savunan 'kadın algısı ve eşitlik mücadelesi' konulu ders.

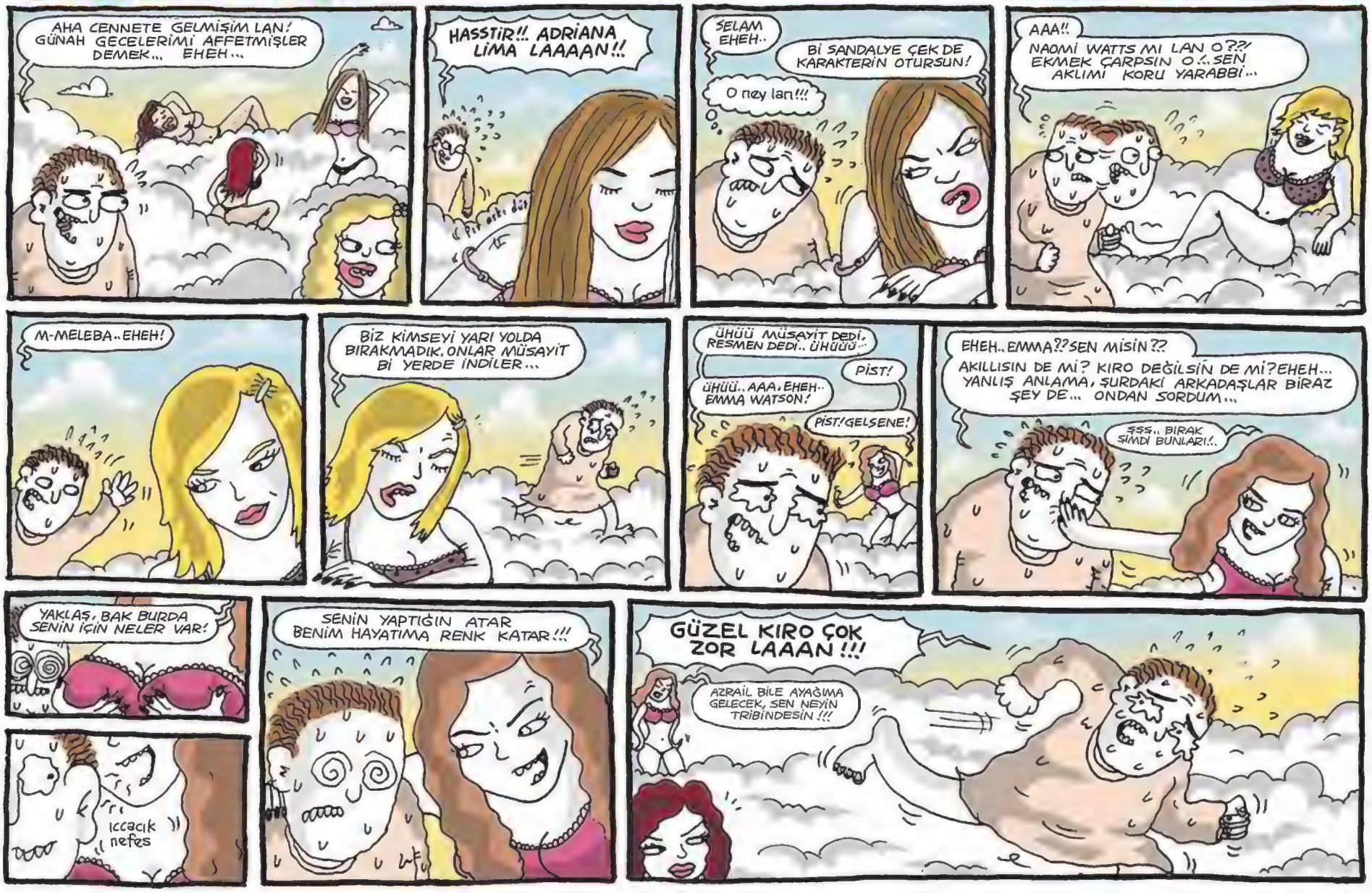
SARAY'A ÖRTÜLÜ

CHP'DE ÖN SEÇİM KULİS DÜMENLERİ

AYIPLI DEMOKRASİMİZİN UTANÇ VERİCİ RESMİDİR
Gaz kapsülüyle 14 yaşındaki çocuğu başından vurarak ağır yaralayan polisler kameralara dil çıkardı!.

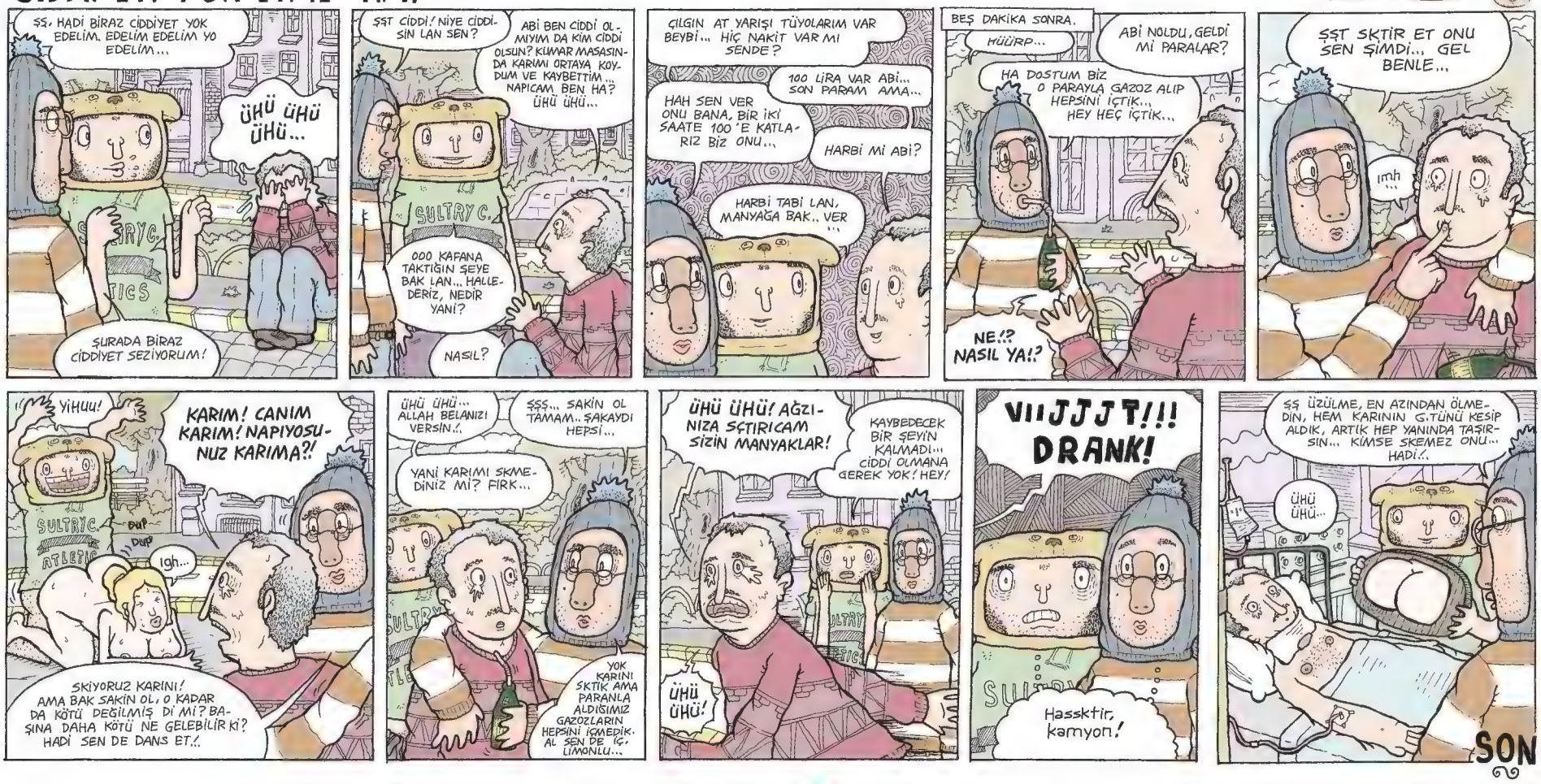
CEHENNEM

ZEHRA ÖMEROĞLU



CİDDİYETİ YOK ETME TİMİ

EMRE OKSÜZ



- Alo Sıkılhan, Hırgürkan Yırtıcı ben... Yırtıcı Gourup İnşaat Taahüt Aş Siyosu, genc işadamı, ekmeğine, adet ve ananelerine bağlı, muhafazakar libaral, vatan millet ve inşaat sevdalısı ve... Her neyse yaralıyım, kanamam var, fazla uzatmıyım, benim yani...

- Ben de Sıkılhan, şiddetli sıkıntım var...

- Ne diycem, bana bi intihar mektubu yazabilir misin? Elimi ısırıp kanattı şerefsiz de kendim yazamıyorum.

- Yapma hocam değmez. Daha genç iş adamısın, önünde ne inşaatlar, ne ihaleler var. Sinirlerin bozulduysa git Göcek'ten bir koy ihalesi al, "mesire yeri" deye başlayıp otel dikersin oraya. İnşaat ile oyalanmak ve deniz havası iyi gelir...

- Saçmalama lan intihar eden ben diilim. Bizde günah olm ööle şeyler... Hâşa... Doğayla İçiçe Huşû Rezidansları inşaatı var bizim. Oranın Şantiye Şefi İnşaat Mühendisi Özgür denilen cibilliyetsiz intihar etmiş olucak.

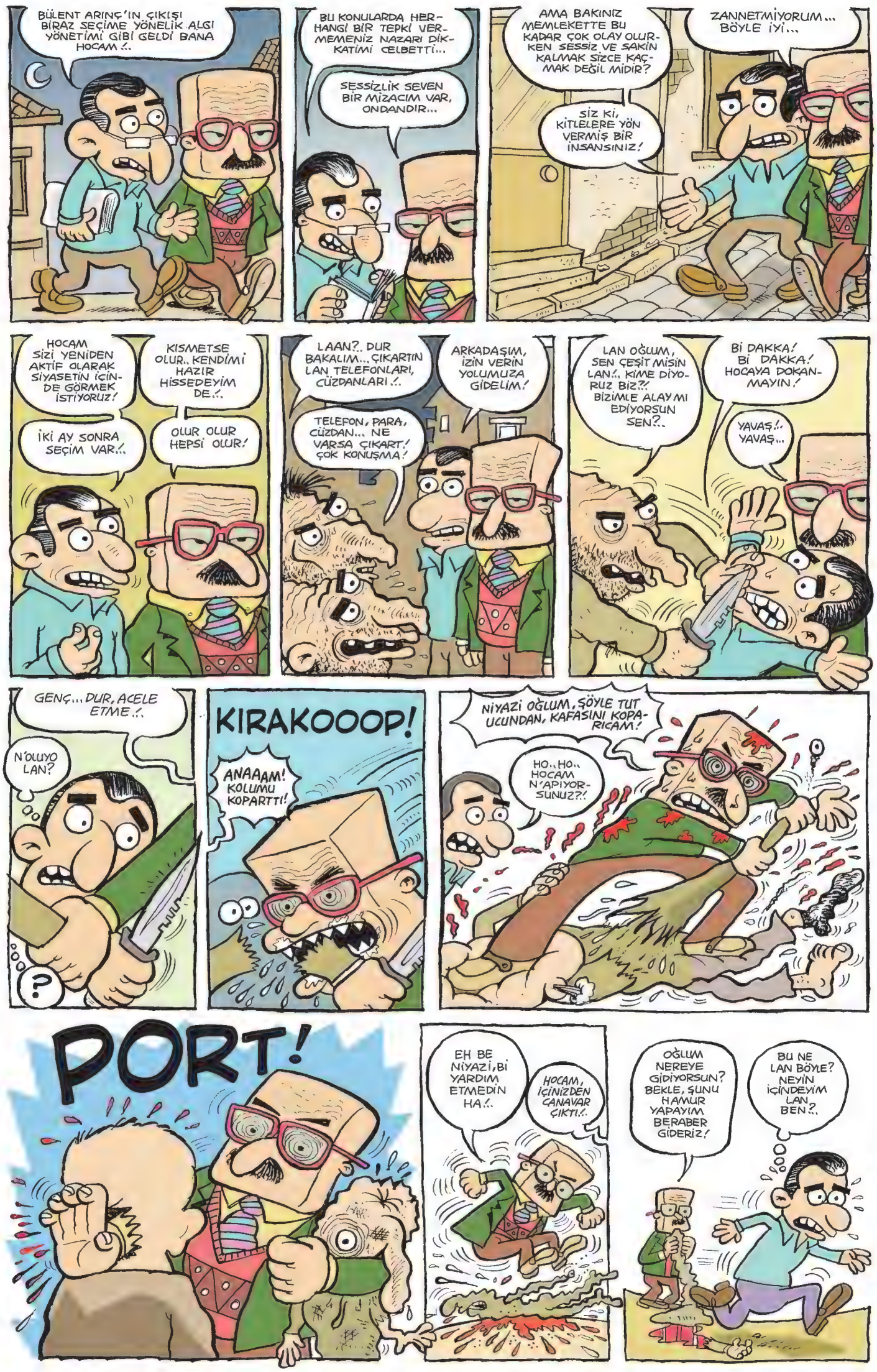
- O da etmesin, yapmayın. Siz bize lazımsınız, inşaat bizim her şeyimiz, ehehe...

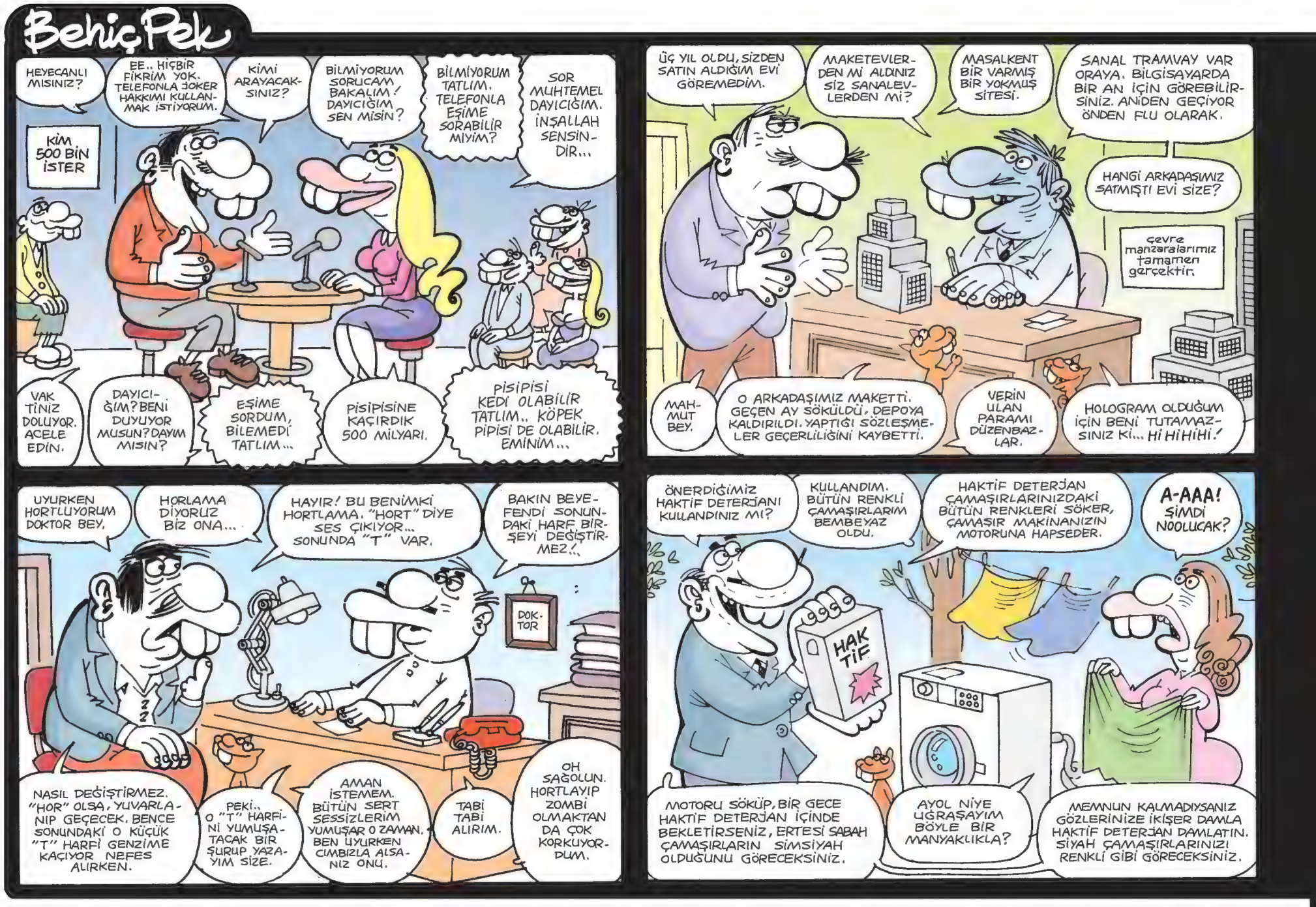
- Olm makara yapmayı bırak da kalk gel... Özgür denilen bu mühendis lavukla, yan parsele iki metre girmek için kavga ediyoduk. "Vay efendim ora orman. Olmaz, hak hukuk, gak guguk" filan diyip bana terbiyesizlik etti bu... Sçtığım bog, diploması var diye bi afra bi tafra, bi tepeden bakmalar bi halkı küçümsemeler felan... Neyse itişiyoduk biz bunla, tapancamı almak için elimi ısırdı bu karı gibi, o hırsla inşaatın beşinci katından ittim lavuğu. Oldu bi kere.

- Kandırılmışsın sen dostum... Yanlış insana itimad etmişsin, hehe... Japon bi mühendisle çalışsan böyle olmazdı.

- He... Kandırıldım ben... Sen şimdi gelip bunun ağzından "Memleket sathındaki müteahhitlik ve inşaat hamlesine yeterince faydalı olamadığım kanaatindeyim. Hırgürkan Bey'i dinleyip işleri sür'atle neticelendirmediğim için kendimden tiskiniyorum. Bu halde yaşamam mümkin deyil, kendimi atmaktan başka çare göremiyorum. Erenköy'de annemden kalma üç katlı evin kentsel dönüşüm çerçevesinde bodrum katlar dahil yirmi katlı bir rezidans yapılmak üzere Sayın Patronum Yırtıcı Gourup İnşaat Taahhüt Aş'nin çalışkan Siyosu Hırgürkan Yırtıcı'ya verilmesi son arzumdur. Ölümümden başta Sayın Hırgürkan Yırtıcı olmak üzere her biri kentsel dönderime gönül vermiş kıymetli birer müteahhit olan kardeşleri Furkan Yırtıcı, Vurali Yırtıcı Beyler ve diğer kimseler sorumlu değildir" deye mektup yazacaksın... Alo... Bu şekil yani. Alo... Lan? Gene kapadın mı, Sıkılhan sinsisi... Medeniyet düşmanı vatan hayini, anca kapa sen zaten anca kapa!

KAAN ERTEM HİKAYELERİ





EV ARKADAŞIM

Barış Yavaş

Soğuk bir cumartesi gecesi, sıcak odamda, masamda oturmuş köşemi hazırlamak için çalışamıyordum. Evet yanlış yazmadım **ÇALIŞAMIYORDUM.** Ne yazabiliyor, ne çizebiliyor boş kağıtla öyle mal gibin bakışıyordum. Tam aklıma birşeyler gelip sayfalara sağlı sollu girişecekken diğer odada televizyon izleyen sevgili ev arkadaşımın şen kahkahaları az biraz toparladığım konsantremi darmadağın ediyordu. Öyle gülüyordu ki güldükçe ev oynuyordu.

Saatler geçtikçe, köşenin teslim saati yaklaştıkça sinirlerim daha fazla bozuluyordu. Dayanamadım. Yanına gidip makul bir dille sessiz olmasını, içeride çalışmakta zorlandığımı, daha yavaş coşmasını, bana **BÜYÜK YAZAR** olma yolunda destek vermeyecekse en azından çabalarıma saygı ve anlayış göstermesini rica edecektim. En asil frankofon halimle yanına gidip tam konuşacaktım ki beni görür görmez ağzımdan tek kelime hecesi dahi çıkmasına izin vermeden sırıtarak "**AĞBİ GEL GEL TELEVİZYONDA OKAN VAR OTUR İZLE SÜPER! TELEVİZYONUN ASİ ÇOCUĞU YAA BAYILIYORUM OKAN'A.. AYNI BEN DUJİDUJİDUJİ!!**" diye söylenip bir yandan en rus haliyle gülüyor bir yandan elinde ki sigaranın küllerini umursamazca yere döküyor, tüm bu aykırı halleri yetmezmiş gibi döktüğü külleri ayağıyla halıya yediriyordu. Takdir edersiniz ki bu görüntü karşısında daha fazla sakin kalmam söz konusu değildi.

Yüzümü ekşiterek "**SEVGİLİ DOSTUM VE EV ARKADAŞIM MİHAİL ALEKSANDROVİÇ BAKUNİN**" dedim. "**SENİN**" dedim "**BEN BABANIN DÜŞMANLARINI S.KİİM!!**"

Bu hiç beklenmediği ve bana yakışmayan tepkim karşısında şok olmuş ve neye uğradığını şaşırmıştı Anarşizmin babası **BAKUNİN.** Coşmuştum bir kere, o frankofon halim gitmiş yerine Edirne'li şopar halim gelmişti. Dur durak bilmeden saldırıyordum, gün benim günümdü "**ANANIN**" dedim "**.MI OLSUN ARTIK!**"

"**ŞU HALE BAK YA ŞU TİPİNE BAK, ŞU SALONUN HALİNE BAK! ANARŞİZM BU MU?! YILLARIN KURAMI BU MU?! İNSANLIK BU MU? ALLAH MUHAMMED AŞKINA**" diye haykırdım yüzüne yüzüne Bakunin'in. Kaskatı kesilmişti karşımda. Yutkunara "**ne oldu ya gergin miyiz biraz?" dedi.** Coşmuştum bir kere, durdurak bilmiyordu sözlerim. Dedim "**GERGİNİZ! nası gergin olmayayım şeker kardeşim, dedik saygı duyulan düşünürdür, anarşistte olsa rus edebiyatının bilinen isimleriyle dosttur tanıdıkları vardır, büyük yazar olma yolunda bana destek olur yardımcı olur diye eve aldık, iki günde s.kip attın evi, ne düzen bıraktın ne bişey, pislikten adım atacak yer kalmadı, külleri halıya dökersin, donunu çorabını çıkarttığın yerde bırakırsın, sifonu çekmezsin.. Bak bana doğru söyle sen uyuşuk tembel üşengeç herifin tekisinde anarşizm ayağına bizi mi yiyon lan?!** diye saydırdım.

"**Ne alakası var canım hehe**" diyerek doğruldu üçlü koltukta. Dedim "**çok alakası var Baku! benim tahmin ettiğim benim okuduğum Bakunin'in anarşizmi evin içine sıçıp televizyonda Okan öven biri değildi, kusura bakma ama seni yanlış tanımışım**" derken sözümü kesti "**anarşizm işte tam da bu Barış'ım, bak sana şöyle anlatıyım**" deyip sigara daha yaktı ve bir nefes çekip külü tekrar yere serpti. Tekrar ayağıyla külü halıya yedirirken sözlerine devam etti.

"**İsyan ede ede olduk günahkar, mutluluk bizlere uzaktan bakar, bu Dünya'yı başka kim yakar, Bakunin oğlan derki; YAKARSA DÜNYA'YI GARİPLER YAKAR**" dedi ve gözlerini kapatıp başını bir o yana bir bu yana sallayarak beni etkilediğini zannederken yapıştırdım yüzüne okkalı bir tokatı. Afallamıştı p.zeveng, yüzüne tükürüp "**TÜH SANA YAZIKLAR OLSUN BE, YAZIKLAR OLSUN SENİ EVİME ALDIĞIM GÜNE .MINA KODUMUN KOLPACISI, ULAN MÜSLÜM GÜRSES'İN ŞARKISINI KENDİ SÖZLERİNMİŞ GİBİ BANA MI İTELİYOSUN, NE BİÇİM ADAMMIŞIN SEN YAZIKLAR OLSUN BÖYLE ANARŞİSTE YAZILAR OLSUN BÖYLE BAKUNİN'LİĞE**" dedim. Yüzüne yapıştırdığım tokadın ve sert sözlerimin etkisinden olacak ki koca adam yüzünü yastığa sokarak başladı hüngür hüngür salya sümük pis pis ağlamaya.

Dayanamadım bu haline, ne de olsa kocaman adamdı, belli ki az birazda meczup biriydi. Yelkenlerim suya inmişti "**TAMAM**" dedim "**ağlama, bişey demiyorum anarşistliğini gene yap sokakta, ama burası bi ev bu evin bir düzeni var, şu tipine saçına sakalına bak, biraz çeki düzen ver kendine, kız verilmeyecek adamsın kuramlarınla kitleleri nası peşinden sürükleyeceksin? Bak Kılıçdaroğlu'na o da solcu ama her daim takım elbisesini giyer sinek kaydı tıraşını olur kokusunu sürünür öyle çıkar kitlesinin karşısına, onu geçtim bak gençlik kollarına daha reşit değiller ama hepsi birer küçük Kılıçdaroğlu, anarşist olacaksın diye itlik serserilik yapmaya gerek yok**" dedim.

Bu laflarım onu sakinleştirmiş olacak ki yastığın altından birşeyler söylüyor ama anlaşılmıyordu, "**ben baknndilmissnelaçkm**" dedi "**anlamıyorum, yüzünü kaldırda konuş**" diye karşılık verince kalkıp gözünü burnunu silip fırk fırk diye burnunu çeke çeke konuşmasına devam etti "**abi**" dedi "**ben Bakunin diilim, İhsan Eliaçık'ım çok benziyoruz birbirimize, sen beni bakunin sanıp evine alınca ses etmedim, sıcak yuvadır bir kaç hafta kalayım rahat rahat takılayım diye Bakunin gibi takılıyorum evde**" deyince kanter içinde yatağımdan fırlayıverdim.

Kabus gördüğümü anladığımda bu gördüğüm rüyayı yorumlaması için sevgili büyüğüm Tuncay Akgün'ü aramak için telefona sarıldım. Açmadı.

Erhan Candan

ANAA Bİ TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

ÖRÜMCEK: Ayak takımı bakımından hayli zengin, bacakları oldukça kıllı, adını kolundan ibrişim fışkırtan tarihi bir kahramandan alan ve rakibinin üzerine, balık ağına benzer gözenekli bir ağ atarak bayıltan, yuvalı, yavrulu, torun torbalı bir canlı.
Örnek: "Tavanda gezen örümceği yakalamak için dağcı çivisi çakarak duvara tırmanan Halit, kaçmasın diye koşunca, örümcek tavanda koşabiliyor fakat insan, kafası ağır olduğundan, maalesef düşünce yattığı yerden terliğini fırlattı."

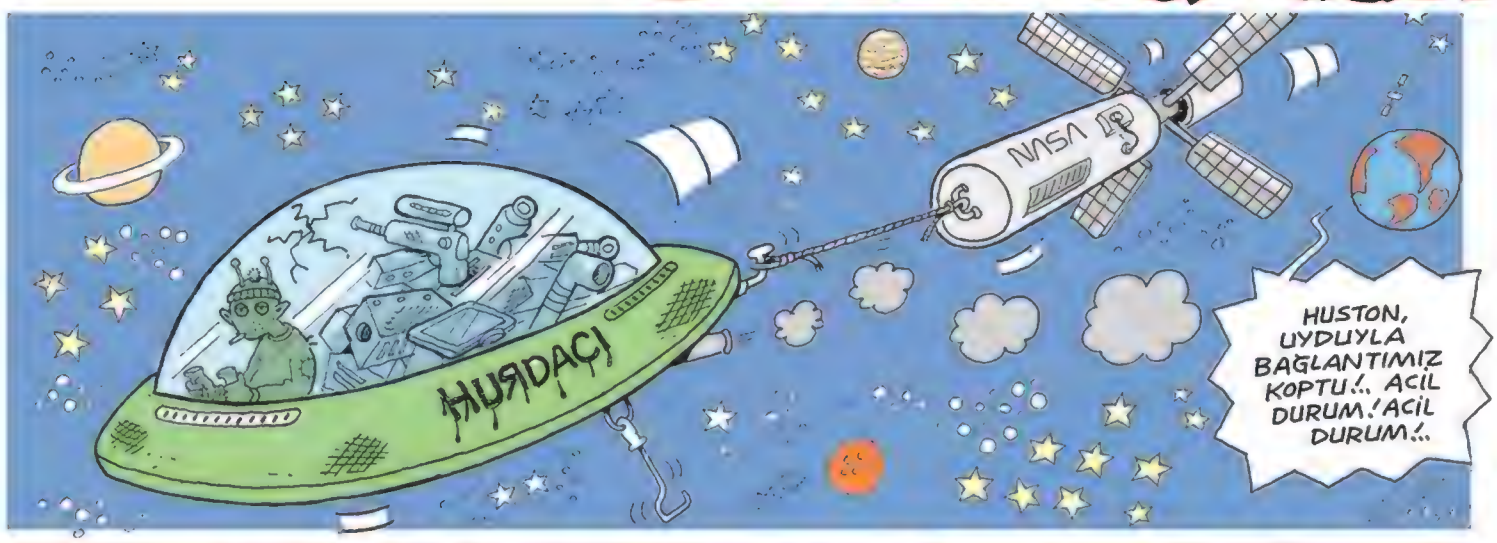
RENK: Gömlek gibi, ayakkabı gibi cisimlerin güneşte parlayarak görme yetimize gelen farklı ışıkları. Trafik lambası gibi değişik eşyaların ya da bazı kertenkele cinsi mesala bukalemun zaman zaman değiştiği ve "Şimdi karşıya geçebilirsiniz." şeklinde duyduğumuz bir cümle.
Örnek: "Kulübünün renklerine aşık olan santırfor Fadıl, annesi formasını çamaşır suyuna basınca, bomboş formasıyla gidip boş mukaveleye imza attı. Kaliyerinde yeni ve beyaz bir sayfa açılmıştı."

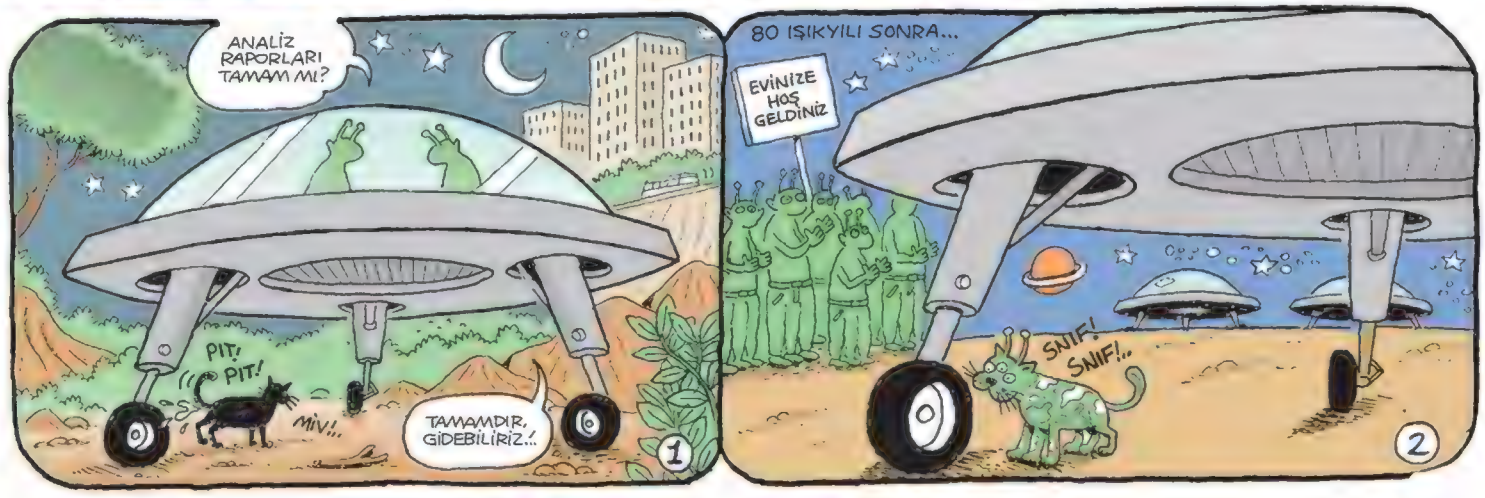
GİRDAP: Çoğunlukla denize yakın yerlerde, hatta denizin içine kadar uzanan ve derin bir yere ulaşan berrak sularda veya tıpasını biz çektiğimizde "Fok-hololo-go-gurr!" sesiyle sonuçlanan ve denize ulaşan küvet ya da lavabo olayı. dölengeç. Büklümsu.
Örnek: "Girdaba kapılarak yirmi metre derine inen dalgıç Bahri, orada bulduğu midye ile kökünü keserek şittetli girdabı, tersine döndürmeyi başarınca asansör gibi, dipteki tarihi eserleri de girdaba yükleyip denizin en üst katına rahatça çıkmıştı."

ARANAĞME: Gece sokakta şarkı söyleyerek gezerken yie aynı yere gelerek aynı şarkıyı söylemek. Daha doğrusu, sadece oraya geldiğimiz anda, nerede olduğumuzdan ziyade şarkının neresine geldiğimize bakmak ve bunu söylemek.
Örnek: "Sahnede baldırına trak girerek şarkı sözlerini unutan assolist Sunuhi, sonraki şarkıların da sözlerini unutunca, saz takımı da notaların tamamını unutunca, üç saatlik konser en ufak bir çıt çıkmadan sona erdi."

TUŞ: Değişik ve itişmeli kakışmalı sporlarda ağır kiloca üstün bir kimseyi, elimize ense kökünü tutturarak sirkelemek ve sırtın ıbağrımıza basarak çevirip kol arka başları şilteye gelecek şekilde yere dayamak, parmağımızın ucuyla dokunarak telefon numarasını veya T.C. kimliğimizi klavyeye yazmak. Yerine göre iki mânâlı olarak da kullanmak.
Örnek: Minder dışına kaçan rakibine bakmak için ön kapıya çıkan güreşçi Ferit, salonun bir de arka kapısı olduğunu bilmediğinden, rakibi ordan dolanıgelerek iki puanı mindere çırpıverince, seğirtti ama, rakibi bu defa açık pencereden, buğday yüklü çatanaya atlayarak kaçtı."

KENETLENMEK: Bir kolej takımı veya bir ailenin, maç günü, ellerini birbirinin üstüne koyarak tivide olduğu gibi "ünlüler" veya "Gönüllüler" şeklinde nârâlanması ve ardından herkes birbirine sarılarak anne, baba ve çocuklar dostça kolkola girmek, alttan gelen ve bazen boyu bir buçuk metreyi bulan zorlukların üstünden öte yana atlayabilmek, sıkılaşmak.
Örnek: "Kenetlenmek için uzaya gelen iki araçtan yol verme tartışması yüzünden inen biliminsanı gruplar, önce sözlü sataşma, sonra sinkaflı, sonunda levyelerle birbirine girince, saldırgan şahıslar çalıntı araca atlayarak uzaklaştı..."





DÜNYANIN SOKAKLARI

Metin YEĞİN

Çürük Elmanın Yararları

Monarşik rejimin başı bu sefer pazarcılara konuşmuş. Tipik bir her şeyi bilirimci başkan tavrı. Sabah danışmanlar önüne koysun. Çayını yudumlarken şöyle bir bak, hatta önünde karşıdan bakıldığında görünmeyen camda yazsın, sen konuş. Bunun en kötü kısmı, her şeyi bildiğine kendisinin de inanması. Sonra aynada kendisine baktığında, 'açık ve net' her şeyi bilen kendisini şöyle bir süzüp o gün için ne bileceğini okumaya gidecektir. Eski TRT spikerinden hallice bile değil, üstünden bilgi aksın, sen de bunu biliyorum zannet. Burada bilgi dediğim de yanlış bilgi değil, yalan bilgi, tam kendi sınıfının, zenginlerin yalan bilgisi.

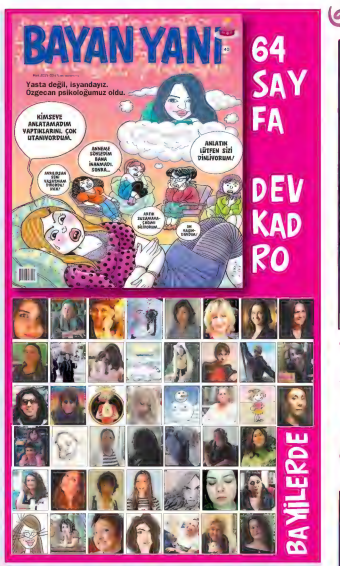
Ben bu başkanlardan çok gördüm hayatımda. Bir tanesi de, hala ölemedi sürünüyor, çok şükür, Kenan Evren'di. Devlet başkanı iken miydi yoksa daha önce her şey başkanıyken mi tam hatırlayamadım ama cezaevinde olduğumuzu hatırlıyorum; o günlük 'denetlemeleri' sırasında bir 'tesis'in lokantasını dolaşıyordu. Her şeyi bilen başkan tavında ve tadında, aşçıya 'soğan kestiğin bıçakla ekmek kesiyor musun' diye sordu. Hayır paşam dedi aşçı. Çok bilmiş başına salladı Paşa, devlet başkanı, faşist, işkenceci ve katil. Devlet televizyonu bu engin bilgiyi halkla paylaştı. Ana haberlerin ana konusuydu o akşam. Paşa yellense haber oluyordu zaten. Bugünden tek farkı, nakleden daha az veriyorlardı. Koca koca naklen yayın arabalarına filan ihtiyaçları vardı. Teknolojinin gelişmesi ne güzel. Artık evimize faşist daha hızlı akabiliyor.

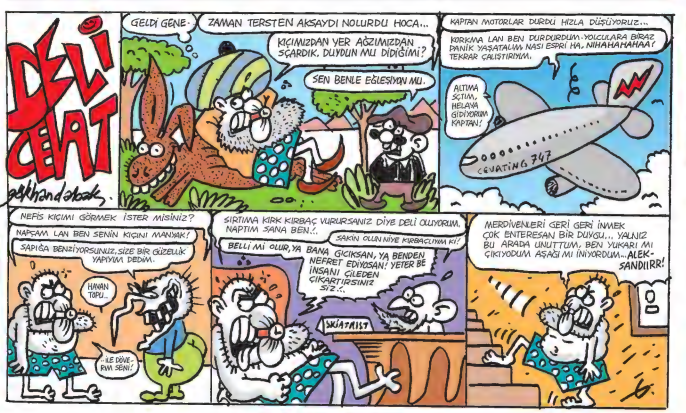
Monarşik sistemin başı bundan bir kaç gün önce 'seçilmiş diktatör olmaz' dedi. Bunda da haklıydı. Adolf Hitler de seçilmişti ve kendisini hiç diktatör diye tanımlamıyordu. Yeni Almanya'nın 'Führer'iydi o kadar. Bu arada ölemeyen yoğun bakım paşa, eski devlet başkanı, her şeyi bilen, işkenceci, faşist katil Kenan da seçilerek devlet başkanı oldu. Hem de yüzde 91 evet oyu ile devlet başkanı olmuştu. Çok bilgili bir adamdı. Soğan ve ekmeğin aynı bıçakla kesilmeyeceğini biliyordu.

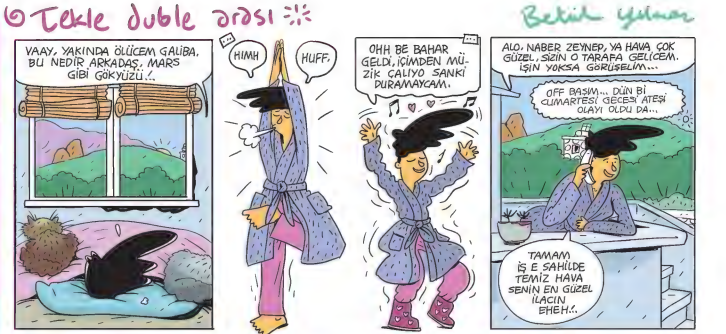
Mutlaka şunu söylemeli ki yeni başkanla bugünkü başkan arasında, verdikleri bilgi açısından oldukça fark var. Öncekinin çok bilmiş söylediği söz salakçaydı ama doğruydu. Bugünkü ise sınıfının sadık terlemezi olarak yalan söylüyor. Hiçbir pazar AVM ile rekabet edemez. Ulusötesi tekellerin çok büyük sermayeleri ile sıkıştırılmış küçük köylülerin elinden üç paraya kaptıkları ürünlere karşı nasıl rekabet edebilir? Ya da şirket tarımının çok büyük miktarda ürettiklerinin, dahası doğrudan bu marketlerin sözleşmeli tarımla kendi topraklarında marabaya dönüştürülmüş köylüsünün yetiştirdiklerinden daha ucuz nasıl satabilir? Bunu bilmez mi başkan? Tabii ki bilir, ama o sınıfının sadığıdır. Bir de 'ambalajlı, reklamlı ürünlerden daha çok satabilirsiniz' demiş. Bu da aynı cinsten bir yalan. Mesela bir pazarcının bisküvi sattığını düşünün. O pazarcıyı Dünya listelerine geçen haftalarda soktuğumuz Ülker'i sollayabileceğine inandırabileceğini sanıyor. Suratta da o müstehzi sırıtış. Ben nasıl yaptım sırıtışı. Çok bilmiş. Bana ne aslında. İstediği gibi sırıtabilir. Beni ilgilendiren bu sırıtışından ziyade, arkasındaki yalan. Öyle bir yalan ki herkes yalan olduğunu biliyor ama yalan gücünden bir şey kaybetmiyor.

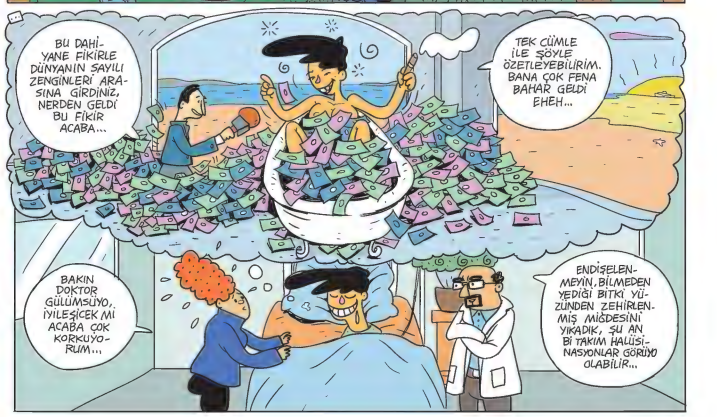
Bütün söylediklerinin içinde en tehlikelisi çürük elmaların aydınması söylemi. Elmanın çürük olması belki kötüdür ama bütün AVM ya da büyük marketlerde olduğu gibi elmanın çürümemesi, yoğurdun eksişmemesi, dondurmanın erimemesi çok daha kötüdür. Elmanın çürümesi, yaşadığının bir işaretidir. Üstüne, birçok markette olduğu gibi 'bal mumu' sürülmediğinin işaretidir. Çok parlayan elmalardan kuşkulanın. Bir bıçakla kazıdığınızda ne kadar 'koruyucu madde' yediğinizi göreceksiniz.

Bu hafta boş konulardan, başkanlardan söz ettim kusura bakmayın. Haftaya diğer yazıya kadar Devrime emanet olun kardeşlerim...



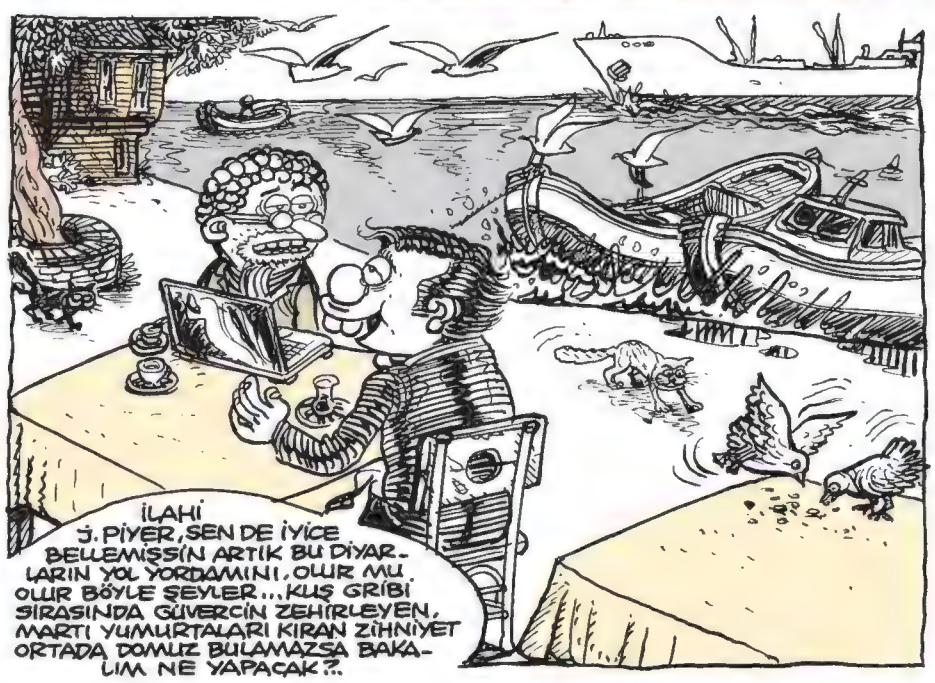






GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU



MERT DOLAPÇIOĞLU BÖĞÜREREK SUNAR

TEREGELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

PANTOLON

METİN FİDAN

1 Nisan 2015

"İkinci bir kişiye Grip Bulaştırma" Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

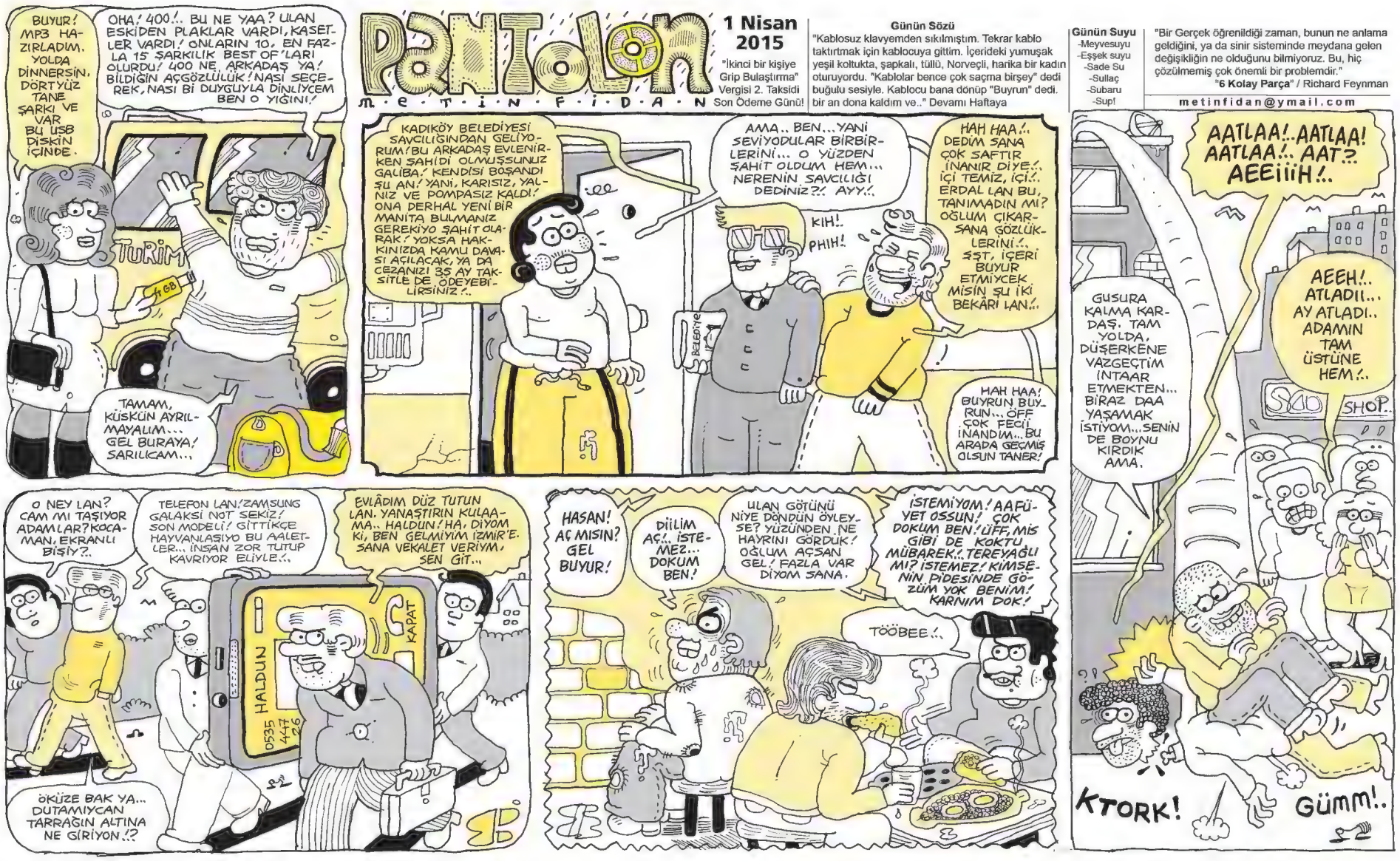
"Kablosuz klavyemden sıkılmıştım. Tekrar kablo taktırtmak için kablocuya gittim. İçerideki yumuşak yeşil koltukta, şapkalı, tüllü, Norveçli, harika bir kadın oturuyordu. "Kablolar bence çok saçma birşey" dedi buğulu sesiyle. Kablocu bana dönüp "Buyrun" dedi. bir an dona kaldım ve.." Devamı Haftaya

Günün Suyu

-Meyvesuyu
-Eşşek suyu
-Sade Su
-Sullaç
-Subaru
-Sup!

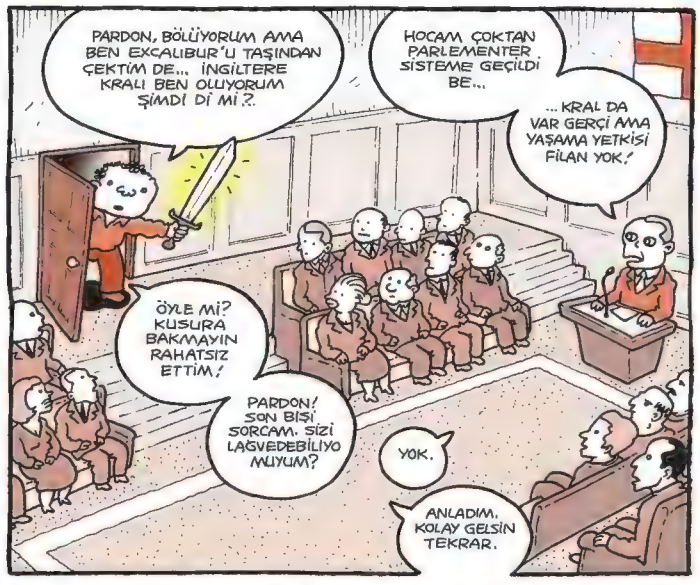
"Bir Gerçek öğrenildiği zaman, bunun ne anlama geldiğini, ya da sinir sisteminde meydana gelen değişikliğin ne olduğunu bilmiyoruz. Bu, hiç çözülmemiş çok önemli bir problemdir."
"**6 Kolay Parça**" / Richard Feynman

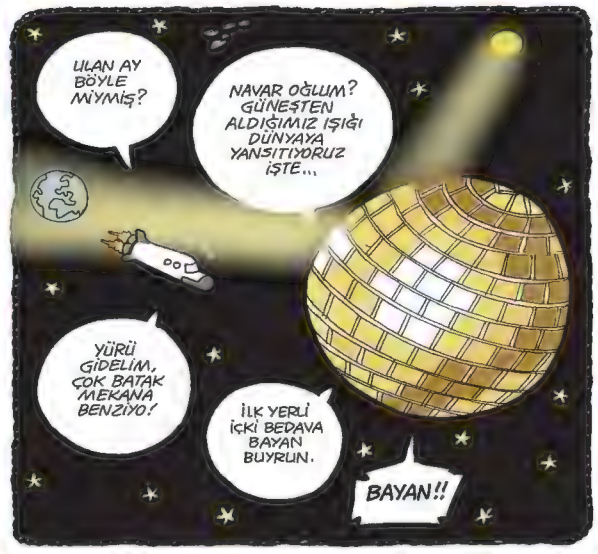
metinfidan@ymail.com



NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com





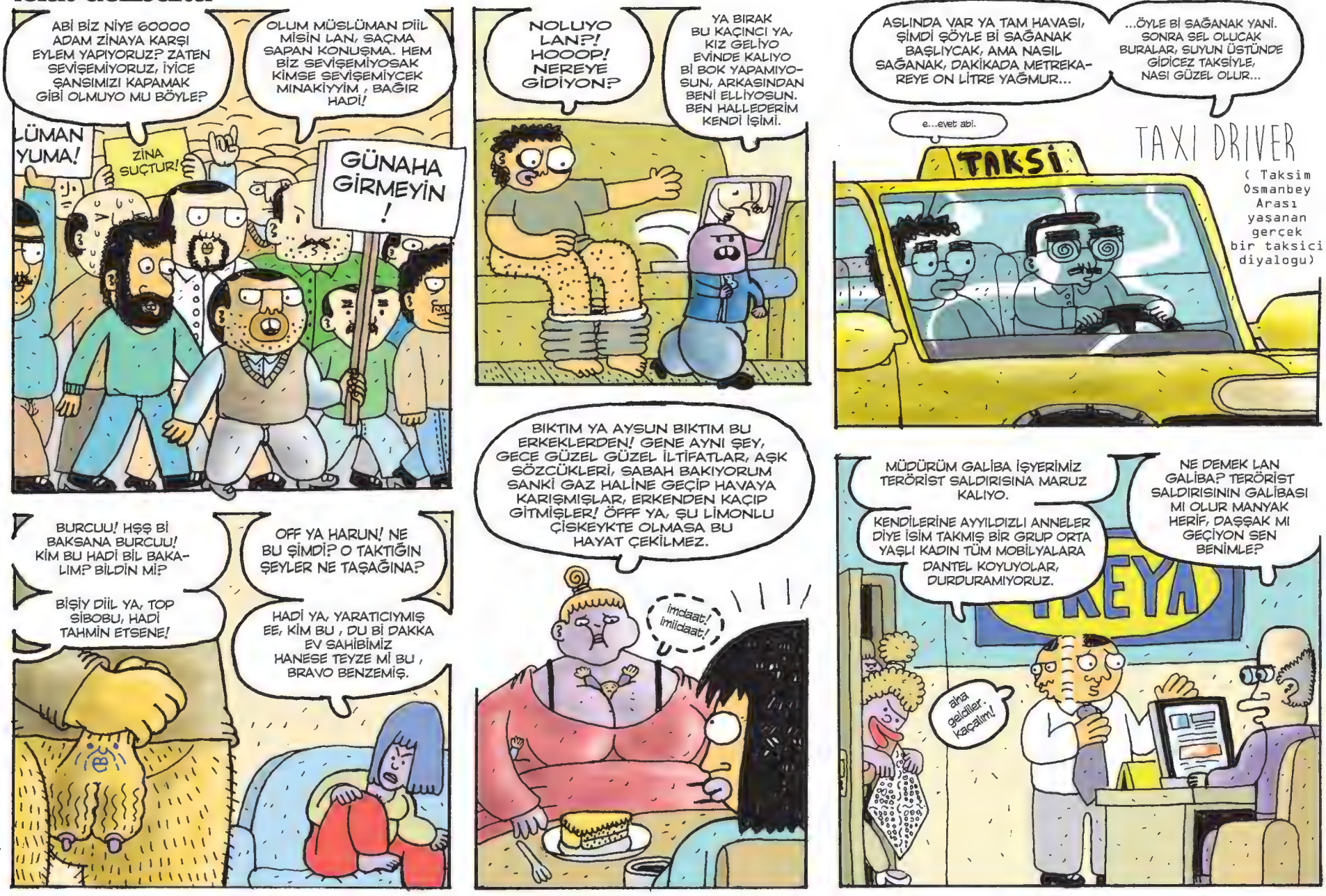
CİMBİR CEMAAT

AHMET YILMAZ

Frekansın çocuğu Hakan...

Şekiloğulları Prensi Arthur ve eşi Kristi!..

felat delibalta



Devrilen Algılar

(2. ve son bölüm)

Çıkan Kısmın özeti: Günlük hayattaki bazı zor durumlarda "Bay Riçird" dediğim birisine danışıyorum. Ondan yardım rica ediyorum. Bay Riçird için, aklımda, zihnimde, beynimin içinde, her nerede ise işte o bölgede ikamet eden, algıladığım gerçeklikleri veya yalanları bir düzene sokan, sağlıklı kararlar almam için gayret eden, zaman zaman bunun için direkt talimatlar veren, bir tür komuta merkezi şefi diyebilirim. Günümüzde benzer şekilde, düşünce ve duygu dünyamızı yöneten operasyon merkezlerinin canlandırıldığı filmlerdeki baş karakterlere benziyor. Ben de bu tarz eski bilimkurgu-fantastik filmlerden esinlenerek kendisine bu yabancı ismi vermiştim. Kendisiyle şahsen tanışmadım. Sadece sesini duyuyorum. Onun emrinde çalışanlar var. Hepsi aslında bana çalışıyorlar. Niye bunu yapıyorlar, şimdilik bilmiyorum? Bay Riçird ve ekibine hiç çekinmeden, çeşitli konularda danışmıştım. "Kapı önüne, duvara dayayarak bıraktığım çöp pöşetinin, niye ilk seferde hep devrildiğini, dengede veya duvara dayalı olarak daha sık durmadığını, buradaki istatistiksel mekaniğin yanlış olabileceğini, olasılık hesaplamalarındaki tesadüflüğe (doğallığa) inanmadığımı" söylemiştim. Bana (gizli kalan konuşmamızda) burada kendisinin de kabul ettiği bir hata olduğunu, ama bunu benimle paylaşamayacağını, yoksa işten kovulacağını belirtmişti. Bay Riçird'ı nedense çok sevdiğim için, ağzından laf almaya çalışmamıştım. İkinci konuşmamızı ise, kendisinden ve ekibinden izin alarak, köşemde yayınlıyorum. Aramızda geçen hafta gerçekleştirdiğimiz; benim son zamanlarda ilgi duyduğum bir kızla uzak ilişkimdeki olasılık hesaplarına dayanan, kısa bir konuşma. Kendisini, yemek yerken yakalamıştım. "Sakıncası var mı?" diye sormuştu:

-Sizinle konuşurken yemek yememin?

-Hayır, yok. Samimiyetinize güveniyorum. Ağzınızı şapırdatmazsınız herhalde.

-Hah hah! Hayır, lokmalarımı yutarken mikrofonu kapatırım. Kusura bakmayın, beyin sapındaki yolculuktan döndüm yarım saat önce. Hiçbirşey yemedim dört saattir.

-Merak ettim, bana daha yakın olmak için mi böyle davranıyorsunuz: Yemek yemek, yolculuk etmek, yorulmak gibi daha çok "insanlara" ait olan eylemlerle cümleler kurarak?

-Bu konuda, yani komuta merkezine ait özel durumlarla ilgili bir daha soru sormayacağınız konusunda, sizden daha evvel söz almıştım, hatırlarsanız?

-Özür dilerim! O kadar ilginç geliyor ki mevcudiyetiniz ve hayatınız, merak etmeden duramıyorum. Ama durmaya çalışacağım, tekrar ve son kez söz veriyorum. Lafı dolandırmadan hemen konuya gireceğim: Bir dükkanda çalışan, hoşlandığım bir kızla ilgili bazı olasılık hesaplamalarına ihtiyacım var. Geçmişimi mutlaka biliyorsunuzdur: Doğru düzgün bir sosyal ortama hiç sahip olmadım; hep bu şekilde herkese açık dükkânlarda, marketlerde, polikliniklerde, şarküterilerde birileriyle tanışmaya çalıştım. Maketçi dükkanında çalışan bu kızın, bana karşı bir ilgi duyup duymadığını merak ediyorum. Ve bu konuda sizden bir parça bilgi rica ediyorum. Umarım kendimi dilenci konumuna düşürmemişimdir.

-Elbette hayır. Sonuçta bu sizin bedeniniz ve beyniniz, sizin duygularınız, aklınız. Ne istiyorsanız, aslında kendinizden istemiş olacaksınız. Yalnız, elinizi uzun süre ateşe dokundurmaktan sizi alıkoyan paket orta-beyin programlarından, üst beyin sürecinde de mevcut. Ve biz o komuta kademesini yönetiyoruz. Size zarar verecek birşeye izin veremeyiz. Bu zararlardan biri de, bu tür kişisel sorulara verilecek uygunsuz cevaplardır.

-Anladım. Bu kez kısa kestiniz. Daha önceki ısrarlarımda, sohbet-espri niyetine olsa da biraz laf sızdırabilmiştim ağzınızdan.

-Daha önceki ısrarlarınız mı? Kendinize haksızlık etmeyin! Benden o kadar da fazla ricâda bulunmuyorsunuz. Takip edebildiğim kadarıyla tüm özel işlerinizi kendiniz halletmeye çalışıyorsunuz. Burada ekipteki genç arkadaşlar, bu çabanızı müthiş takdir ediyor. Size çok büyük saygı besliyorlar.

-Sahiden mi? Orada hayranlarım var demek!

-Hah hah! Elbette; bu bir abartı olmaz. Bana, yanıma gelerek, "yine tek başınıza bir duygu zararlısıyla mücadele ettiğinizden, komuta merkezinden en ufak bir yorum talebinde bulunmadığınızdan" övgüyle bahsediyorlar.

-Eh, insanın en azından kendi vücudunda ve zihninde Kral olması da çok güzel. O arkadaşlara lütfen saygılarımı iletin! Vaktinizi almak istemiyorum: Tekrar soracağım, açıkçası ısrar edicem: Bu duygusal ilişkimle ilgili, bir olasılık tahmini alabilir miyim?

-Kusura bakmayın, fakat artık planlı ve projeli hareket ettiğinizi düşünmeye başlayacağım! Böyle her seferinde azıcık azıcık laf alarak, tüm gizli yanıtı size fısıldamamı başaracaksınız! Aslında, bu şekilde de konuşmamalıyım: İnanın gizli yanıtlar filan da yok ortada. Herşey açıkta!

-Bu, biraz tuhaf değil mi? Cevaplanamayacak, bana aktarılamayacak bazı bilgiler varken, bir açıklıktan söz edebilir miyiz?

-Elbette. Tam da bu şekilde söz edebiliriz hem! İyiliğiniz için, bazı bilgiler size aktarılmamalı; bazı şeyleri öğrenmemelisiniz. Hattâ burada öğrenmek denilen kutsal arzunun ismini bile lekelemeyelim: Bu tarz bilgilere ve yanıtlara ulaşmanız, bir öğrenme olarak dahi düşünülemez; olsa olsa, eğlenceli ama çok lüzumsuz bir gözlem yapmak olur!

-Peki gözlem yapmama müsade etseniz? Şunu demeye çalışıyorum: İhtimal hesaplamaları hakkında bir-iki püf noktası sunsanız? Ben onlardan kendime bir sonuç çıkarmaya çalışsam? Sizi yormadan ve meşgul etmeden.

-Bakın, bunun bir anlamı yok. Faydaya inanıyor musunuz? Kültürünüzde, "hayırlı olan" diye de tarif edilen amaçlara, size faydası dokunacak yöntemlere ve metodlara, kısaca Fayda'ya inayor musunuz Sayın Metin!?

-Galiba inanıyorum.

-Güzel. İşte size vereceğim o adi bilginin, size hiçbir faydası dokunmayacak. Tüm samiyetimle konuşuyorum! Bütün insanlar gibi siz de mutluğu veya huzuru arıyorsunuz. Dükkandaki o kızın sizden hoşlanıp hoşlanmadığı hakkında vereceğim bir istastiki özel bilgi, sizi şu ankinden ne daha fazla mutlu edecek; ne de daha az mutsuz. Herşey, inanın, aynı kalacak! Size bir ilgi duyuyorsa, bu yakında belli olur, gözlerinizle görürsünüz. Hiçbir ilgisi yoksa da zaman akar ve bu da diğerleri gibi unutulur gider. Öncesinde, bu durum için yapabileceğiniz hiçbir şey yok! Bana inanıyor musunuz!?

-Aslında... Şu anki mutluluğumun...Bay Riçird? Bay Riçird!

-Buradayım.. Bir an bağlantı koptu. Telaşla ekrana uzanırken de, sizin o meşhur tuzlu ayranınızdan bol bol aletlerin üzerine döktüm galiba. Daha sonra konuşabilir miyiz bay Metin?

-Elbette.. Bay Riçird? Bay Riçird? Herneyse.. size inanıyorum!

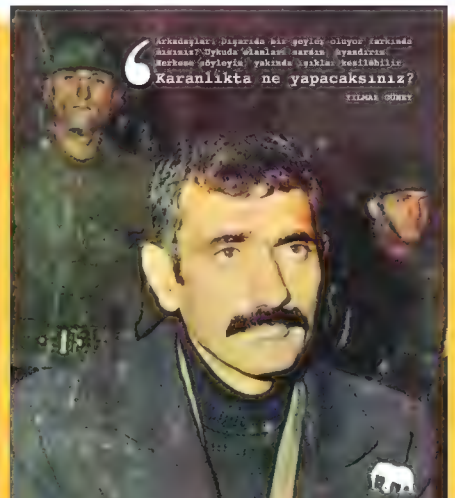
Burada, bağlantı tamamen kopuyor. Zaten soracağım başka birşey de kalmamıştı. Üç-dört gün sonra, ona güvenmekle ne iyi ettiğimi gösteren müthiş bir konuşma daha yaptık. Bunu da bir ara sizle paylaşacağım. Müsaade verdi kendisi.

M · E · T · İ · N · F · İ · D · A · N

KISKANÇ

UTKU CAN AKSOY

VACİP ÖRGER



NİSAN SAYISI BAYİİLERDE..

LeMan

Sayı: 1215
1 Nisan 2015 Çarşamba

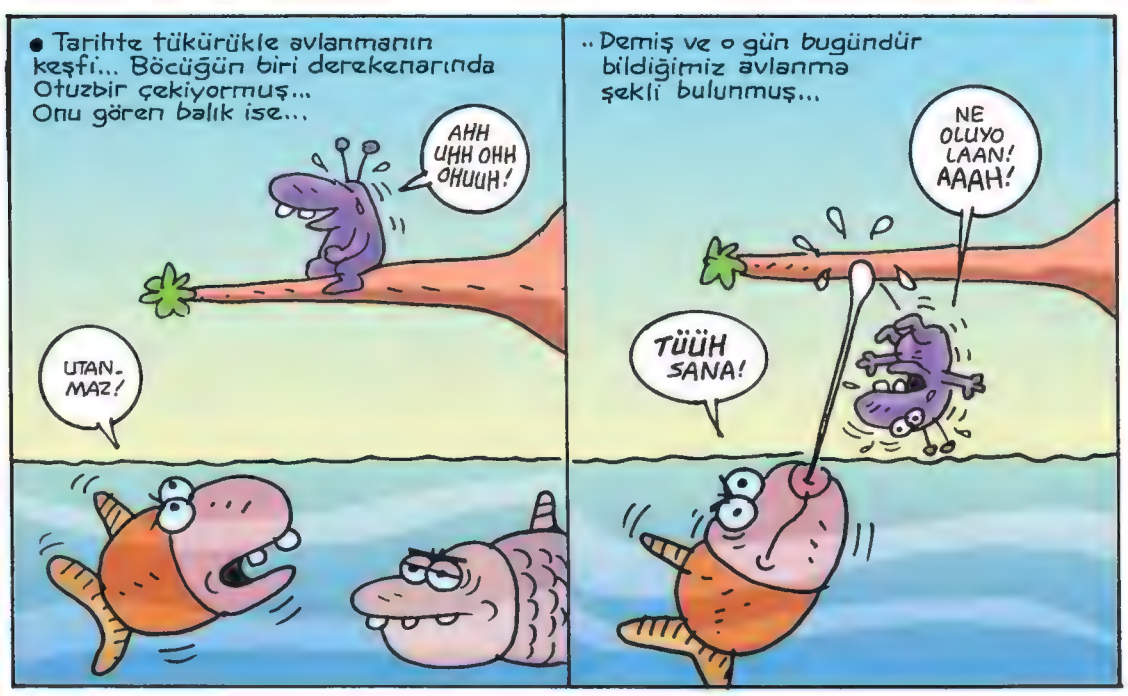
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN



1216

8 Nisan 2015 Çarşamba Sayı:2015/13 3 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 3,5 TL.

LeMan

İNADINA, AŞKINLA COŞKUNLA SEN ÇOK YAŞA!

ŞAMPİYOON!

SPOR KULÜBÜ FENERBAHÇE

TUNCAY

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

Sosyal medyada fotoğraf makinalarını silah sanıp ellerini yukarı kaldıran Suriyeli çocukların fotoğrafları yürekleri dağlarken Mersin'de yaşayan 6 yaşındaki Ş.T hakkında, hiç gitmediği Suruç'ta polise molotof attığı iddiasıyla soruşturma aldı...

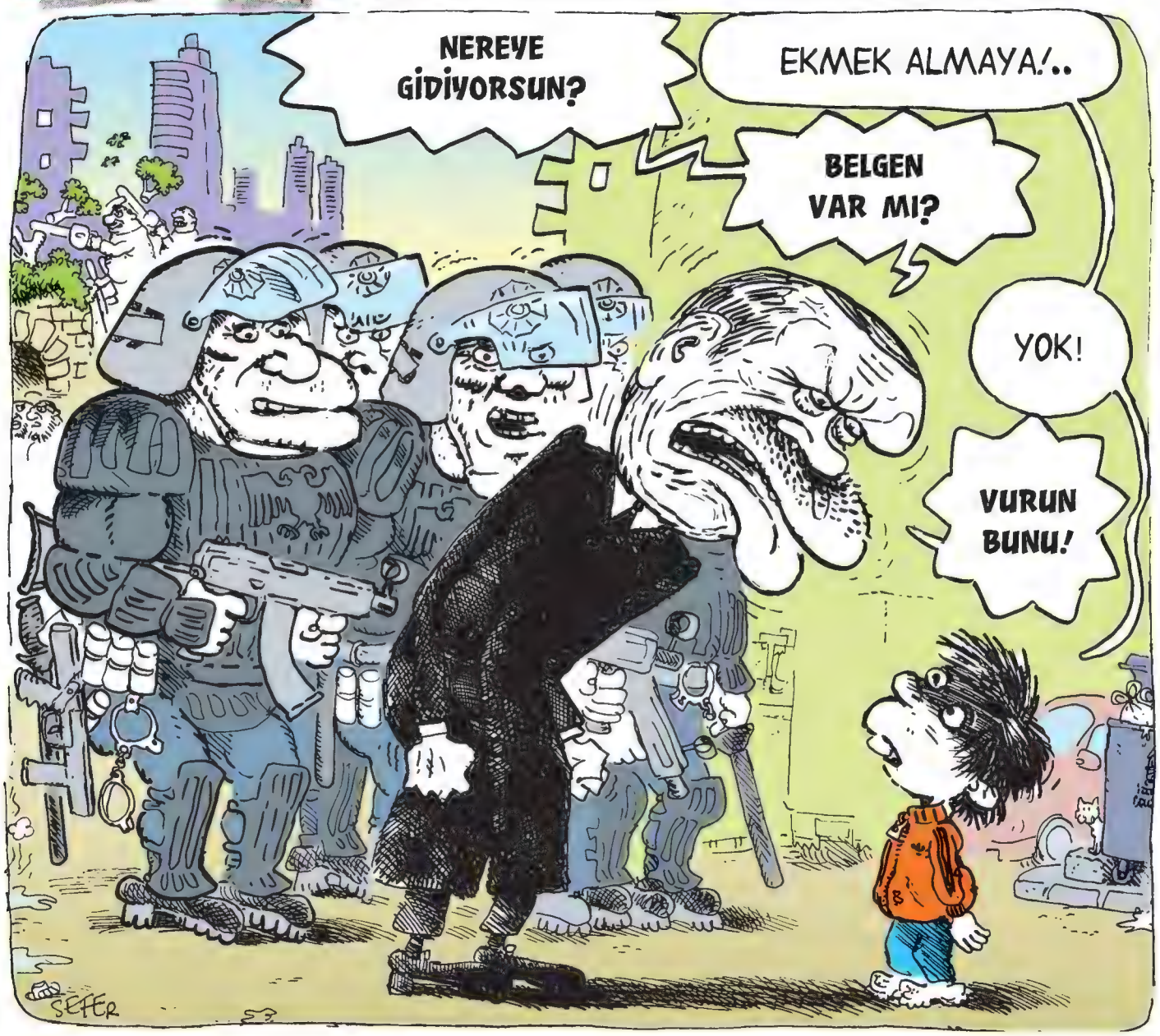
Yalova valisi Selim Cebiroğlu'nun, öğrencilerin önünde azarlayıp hakaret ettiği öğretmen Halil Serkan Öz, protesto yürüyüşünde kalp krizi geçirerek hayatını kaybetti.

Saray canlısı medya, Başbakan Davutoğlu haberlerine de sansür ve kısıtlama getirdi.

Dünya'da erken rezervasyonlarda Türkiye dibe vurdu, turizm için 2015 karanlık.

LeMan

Hergün bir kere daha vurulan, kırılan öldürülen Berkin Elvan'a Cumhurbaşkanı yine zalimce saldırdı; "Ekmek almaya gittiğinin belgesi var mı..."



Türkiye'yi karanlığa hapseden elektrik kesintisdinin nedeni hala bilinmiyor..

Berkin Elvan'ın ailesi, edilen hakaretler karşısında "biz artık yokuz" açıklaması yaparak,"kan kanla yıkanmaz" dedi.

Saray'ın efendisi bir yanda, memleketin ruh hali, şiddetle ve yasaklarla besleniyor. Temelsiz, içeriksiz, adaletsiz kararlarla sanal dünya'nın vazgeçilmezi Twitter yine kapatıldı. Şiddet ise aldı başını gidiyor; On milyonlarca taraftarı olan Fenerbahçe kulübü fultbolcularını taşıyan otobüs silahlı saldırıya uğradı, şoför yaralanırken facianın kıyısından dönüldü... Seçime kadar daha ne kanlar dökülecek, düşünmek bile dehşete düşürüyor!

Başbakan, Avukatların adliye girişlerinde polis tarafından en kibar şekilde aranacağını söyledi.

KAPAK KONUSU

ZEHRA ÖMEROĞLU

SIKILHAN

- Alo, Sıkılhan kardeşim nasısın, hayırlı akşamüzerleri... Enes ben Enes Binsatar. Müsaitsen ticared edelim mi? Sür'atle neticelendirip bi çabuk rızıklanalım, düğmeye basmak suretiyle kendimizi ekonomiye kazandıralım. Hazır giyim sektörüne giriyoruz...

- Deli gömleği mi dikip satıcaz?

- O da fena fikir değilmiş, sayı epey arttı. Amma tükedicisi deli olan bir ürün serbez piyasada ne kadar şanslı olacak? Marketingde ürün çeşitliliği ilkesini nası sağlıycaz? Misal, şizofrenlere ayrı, sosyopatlara ayrı, farklı bedenlerde deli gömlekleri mi? Deli müşteri sonradan aldığı gömleğin parasını vermezse, üreticinin zararını kim ödeyecek? Sualler sualler. Fizibilitesine bakmak lağzım. Amma an itibarıyla düğmeye basılıp sür'atle neticelendirilecek bir konu var elimde...

- Elindekini boş ver üstünde ne var?

- Edeb cancağızım be... Edeb ve ciddiyet!

- Hayır yani sen deli gömleği giyiyor olabilir misin deye sordum...

- Yav bırak makara etmeyi... Niye deli olayım canım. Fevkalade ticari bir fırsatı gördüm, win win etmek suretiyle ikimiz de kazanalım deye sana anlatıyorum. Daha dinlemeden bir hakara bir kukara... Neyse, piyasa koşulları çok uygun, hazır giyimde büyük fırsat kokusu alıyorum... İstisnasız, yetmiş beş milyona birden giysi satabiliriz...Herkes alıcak...

- O nası bi şeyse ben bile alıp giyicem yani öyle mi? Bu durum bile yeterince kuşkulu bak...

- Mecbur alacaksın dostum, durum öyle gözüküyor. Huzur için 400 milletvekilinin yanı sıra tek tip giysi şart şahsi kanaatime göre. Vali kılığını beğenmediği öğretmeni fırçalıyor, avukat cübbesine, doktor önlüğüne sürekli asab bozuluyor. Bu gün yarın tek tip elbise olayıyla huzura koşucaz gibi görünüyor. O vakit ülke olarak cümleten aynı kostümü satın alıp giyeceğiz. Kulağım kirişte, ben gelişmeleri kolluyorum. Bir kaç dikiş atölyesi bağladım şimdiden. Kumaşın rengi belli olursa ilk tüyoyu alıcam içerden, top top kapatıcam o renk kumaşı... Sonra işte, süratle neticelendirme noktasında basıcaz düğmeye. Anladın?

- Ben artık anlamıyorum yaa... Anlayan yerlerimi yediniz!

- Sıkılhan çocuğum, alo evet, bi taksiye atlayıp benim ofise gelebilir misin, alo seni çok seviyoruz çocuğum...Yok ya da vazgeçtim, ofise gelme, hayvan al kendine, serotoninsalgıla Sıkılhan...

- Serotonin ne yaa anne? Niye hayvan alıyım kendime, ofise geliyo muyum gelmiyo muyum?

- Serotonin mutluluk hormonu çocuğum, evet. Bahar hormonları allak bullak eder. Nisan yağmuruna gebe böyle gri havalarda depresyona girer insan, bi arayış içinde olur. Gri havalar serotoninimizi bitirir. Yani, telefonumuzun şarjının bitmesi gibi bişey, evet tam da öyle. Ofise gelsen konuşurduk serotonin hormonların için ama süpervayzırlar strateji toplantısı var, soonadan aklıma geldi. En iyisi kedi bul sen biyerden. Şefkat ii gelir, evet...

- Tamam kedi bulup kendimi cırmaklattırıcam, o bana serotonin bulaştırıcak, başka?

- Yok yani hayır. Sakın kendini kediye felan cırmaklattırma Sıkılhan, kuduz olabilirsin. Sen evden ayrılma ben sana kuryeyle temiz bi kedi yollıyım. Ya da en iyisi sen atla gel, tam 14.50'de burda ol, 15'e kadar konuşuruz. Veya şöyle yapalım, 15.45'te toplantı çıkışına gel sen... Pardon, ne 15.45'i yaa, olmaz. En güzeli sen spor yap Sıkılhan. Spor da mutluluk hormonu salgılatır sana... Evet?... Sessiz durma çocuğum, ergen bi insansın hormonların karmakarışık şu an. Bazı hormonlarını inhibe etmek bazılarını da şeetmek lazım. Hem bunlar bilimsel şeyler, iş yerinin psikiyatristi brifingte söyledi. Bak mesela ben şimdi senlen konuştum ya mutluluk hormonu salgıladım. Hadi şnav çek çocuğum, dinliyorum ben burda, hadi bir... Bak gene kapamış telefonu, ilgisiz eşşek. Sanki kötü bişey söyledik "serotonin salgıla" deyip de. Bizim anne babamız bilmiyodu bööle şeyleri, gri havalarda nedenini bilmeden manyak oluyodum ben... Kedi de yoktu, şimdi öyle mi, her şey var...

- ... alo, ne diyodum, Keremler'in grubu dağılınca onların gitarcısı, Mert, bi de Atakan diye basçı bi çocuk Backspace adında yeni bi grup kurdular funk yapıyolardı. Ama Mert'in eski çıktığı kız Atakan'la çıkınca onların da arası bozuldu. Atakan da Keremler'in dağılan grubundan Serhan diye bi klavyeci buldu Mert'i dışlayıp Pause Break adıyla bi grup kurdu progresiv yapmaya başladılar, soona bu Atakan'ın babası Büyükelçiymiş onların Barselona'ya tayini çıktı giderken grubun demosunu yanında götürmüş...

- Alo Bunalgül, Sıkılhan ben, benimle mi konuşuyosun?

- Seninle mi konuşuyorum? Ay şaka gibi. Ben Büzge'yle konuşuyodum bi ara hat koptu, seni mi tuşlamışım? Saçma yaa... Ay çok yivrenç. Ay peki neler sööledim yaa, hepsini dinledin mığ?

- En son Atakan'ların grubu dağıldı eskiden funk yapıyolarmış.

- Ay funk mu dedim esas triphop. Keremler'in bu en son dağılan grubundan önce bi dağılan grupları daha vardı esas onların soundu funk "Küflü Boza" diye bi demoları vardı hatta, vokalistin çıktığı kızın abisi vokalisti bıçakladıydı. Soona o çocuk iyileşince küflü bozanın liriklerinde anlattı olayı... O şarkıdan soona da dağıldılar zaten... Alo, Sıkılhan? Sen gene beni dinlemiyosun di mi yıaaaa...

- Ben dağıldım Bunalgül.

ATİLLA ATALAY

Otomatik Patlıcan

- "Müdürüm ben sizden önce çekeyim de bana da para kalsın" diyerek terfi hak etmeye çalışan insanlar var. Tespit.

- **Şirketler arası görüşmelerde kim "bir şey içer misiniz" sorusuna, "az şekerli bir kahve alayım" cevabı veriyorsa o g.ttür, bu nettir.**

- Tüm ülkede elektrikler gitti, saatlerce karanlıkta kalmaktan kötüsü, yapılan trafoya kedi girdi şakalarıydı.

- **Babam enerji bakanı olsa; "Şu amkun şarj cihazını işiniz bitince prizden çekin, şu amk şarj cihazını..." diye basın açıklaması yapmıştı**

- Kadının biri Şişli Etfal'in koridoruna ayakta s.çtı! Keşke işeseydi çişli Etfal diye espri yapardık ama yine de yapılabiliyor sanırım.

- **Malaga ne lan dert yanıyor gibi şehir ismi mi olur? "Aptal oğlum bu" gibi.**

- Bazen internetten izlediğin video zırt diye başlıyor da seviniyorsun ama bir iki saniye sonra reklam giriyor ya böyle .rropu çocuğu gibi umut veren başka bir teknik aksaklık yok bence.

- **Kurduğun saate birkaç dakika kala uyanmak beni her seferinde çok çok üzüyor, dört dakika için yeniden uyunmaz da, ama dört dakika da çok gibi, off.**

- Masa üzerinde yalnız kalmış bir on kuruş görmek, alıp almamak arasında gidip gelmek, sonradan "ulan ne işime yarayacak ki" diyerek almamak, gün içinde defalarca lazım olan on kuruş, akla gelen o yalnız almaya tenezzül etmediğin on kuruş, intikam alınmış duygusu, olaylar.

- **Tek kere yaşanan duygulardan en acayibi yeni terlemiş bıyıklarını kesen ergen utanmasıdır bence, alt tarafı seni mal gibi gösteren üç tel kıl ama ne bileyim.**

- Ne zaman başlatına tıklanıp "donatılar" simgesi açılmış ama başında kimsenin oturmadığı bir bilgisayar görsem kullanıcı oradan ışınlanmış diye düşünürüm. O işlemin sonunu her türlü getirir çünkü insan.

- **Baba günlüğü okumayın hayatınız değişir. Nerede babanızın geçmişte karaladığı bir cümle görseniz oradan uzaklaşın.**

- Dublajlı İspanyol filmlerinde; konuşan karakterin bir cümleyi gereğinden fazla uzattığını, aynı kelimeleri tekrarladığını görürsünüz. Altyazılı filmlerde de altyazı çok kısayken, konuşma çok uzun oluyor. İspanyollar çok konuşuyorlar. İspanyollarla ilgili yegane kanım budur.

- **İleride bugünlerin filmi dizisi falan çekilirse beni, Kıvanç ya da Kenan oynasın.**

- Çin'e giden bir arkadaşımın Çince-İngilizce elektronik sözlük alması, yine Çin malı sözlüğün daha yolda bozulması, arkadaşımın hemen yanında oturan Çinliye sizin yapacağınız işi zikeyim demesi, yandaki adamın anlamış da utanmış gibi mahcup gülmesi, uluslar arası olaylar...

- **Arkadaşınla kalabalık bir ortamda hem yürüyüp hem konuşmak, cümleni tamamlamadan konuştuğun kişiyle arana insanların girmesi, konuşmaya devam etmek, saçmalayıp ses tonunu yükseltmek, insanları da, muhabbetine ortak etmek, mal olmak, garipleşmek.**

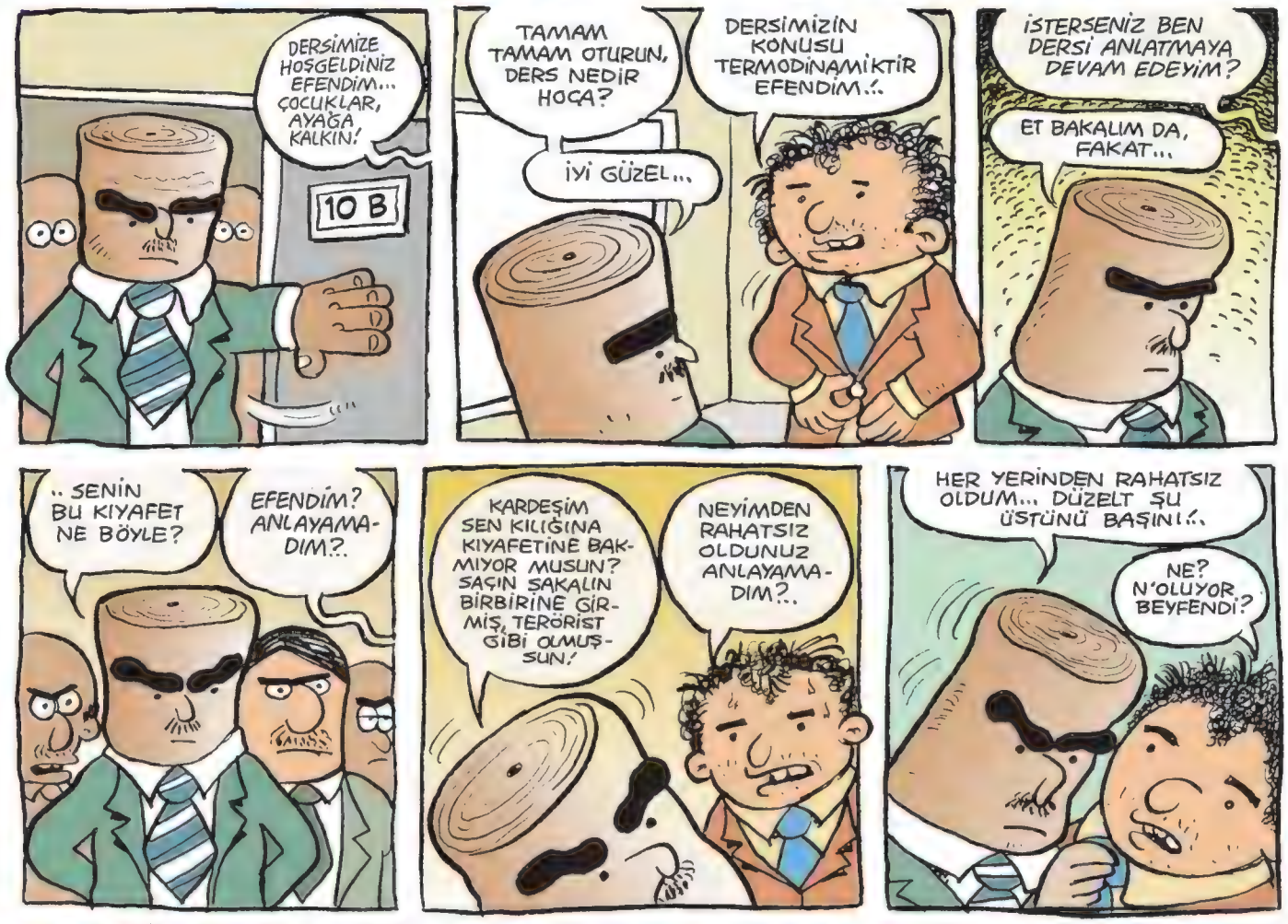
- Otuzlu yaşlarının başında, kendinden küçüklerle; "Bak oğlum bizde genç olduk" diye konuşmaya başlayan adam en iyi tabiriyle g.ttür, bu nettir...

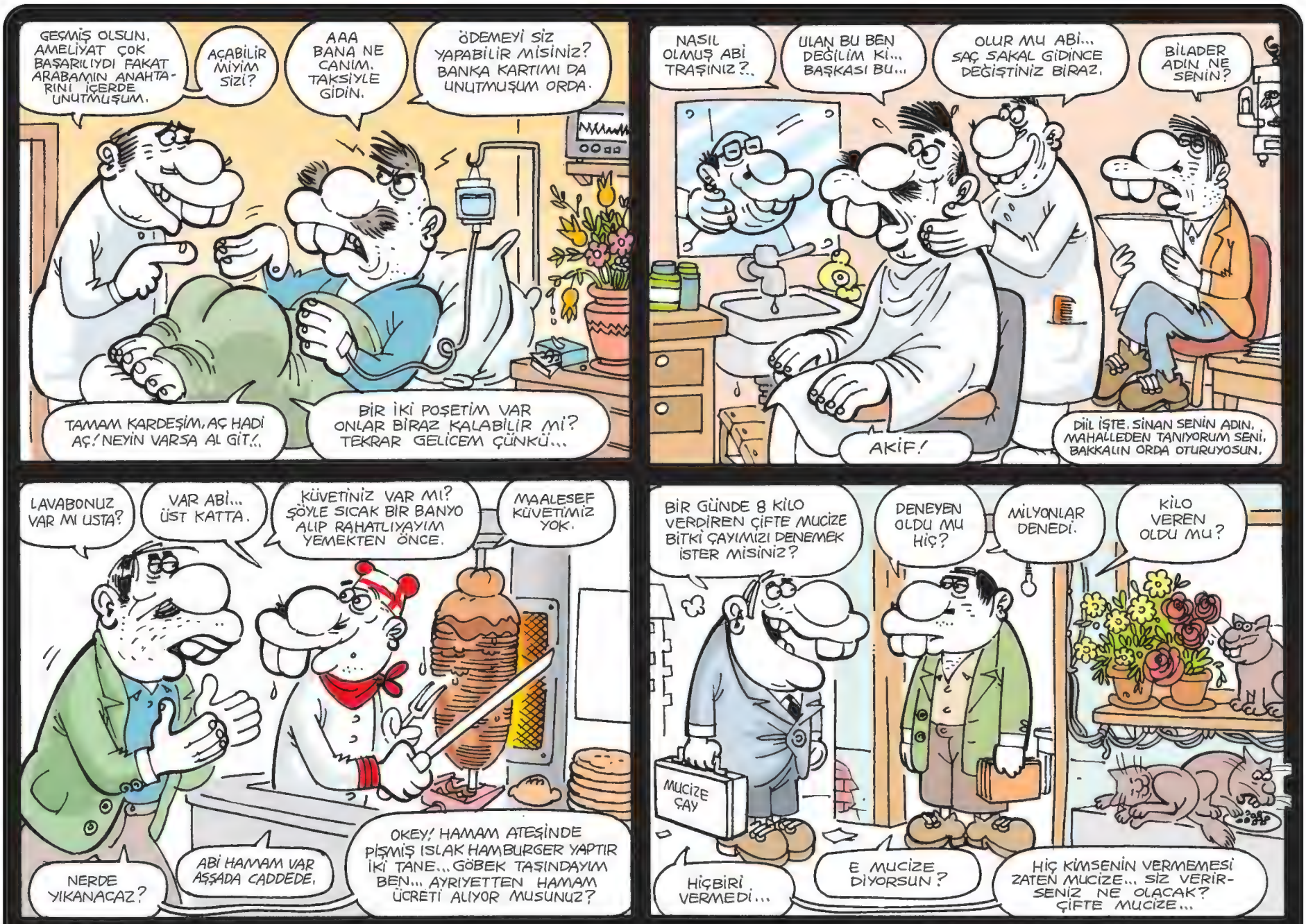
- Görüşürüz gibi...

ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com

ZIÇANDAM

KAAN ERTEM





ANNATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

KARIKATURIST: Adamların ve hayvanların burunlarını, olduğundan büyük ve geniş gösterebilmek, kişileri toplumları kendine güldürmek için elastik sanatlar ve esnek çizgi eğitimi almış kendince kurnaz insan. Türkçesi: Abartman.

Örnek: "Yedi günde bir yayımlanan mecmuada abartman olarak çalışan Basri, çok abartmadığı için bir katlı abartman idi. İki kat abartan meslektaşlarına iki katlı abartman, dört kat abartana dört katlı abartman diyorlardı. Karetede onuncu dan gibi."

MOTİVASYON: Bir işe veya bir yere gitmeye başlarken iki el biçiminde sırttan gelen ve kürek kemiklerinden öne doğru yayılan ittirim veya yaptırım gücü. Maç kazandıran içsel nesle. Var veya yok anlamındadır.

Örnek: "Motivasyonu biten arabasını motive edebilmek için ovada altı mil ittiren Hamdi, sonunda bir motivasyon istasyonundan sıvı motivasyon alarak doldurmak zorunda kaldı."

MİTOLOJİ: Eski ve tarihi kimselerin, anıtların, mermertaş adamların kol gezdiği dağlık tepelik bölgelerde oturan ve aralarındaki husumetleri ışık atarak, elektriklenerek veya mecburiyet hâlinde kaslarını devreye sokarak çözen, yüzde on beş başka varlık katkılı hiper insan.

Örnek: "İki eline aldığı iki kalın yıldırımı birbirine çala çala ilerleyen otuz metre boyundaki kral Tarık, farkında olmadan tarlalara, bugün havai fişek dediğimiz neşeli ateş patlağının iptidayi tohumlarını ekiyordu."

SERAMİK: Tepsi görünümü verilerek, kendisi kenarlarının etrafında dönebilen bir merkezin, topak olarak yerleştirilen ve boğazlama yöntemiyle suyu akıtılarak animasyon tekniğiyle anlaşılmaz bir biçimde, vazo iken çaydanlığa dönüşebilen bir tür fayans.

Örnek: "Su testisinin ana matddesinin, çamur değil tuğla olduğunu zanneden Mertali, dur şunu parmaklarımla oyup çorba kasesi yapamıym derken parmaklar kifayetsiz kalınca dişlerine de bir hayli hasar vermiş oldu."

BİNİCİ: Kovboyluk ya da benzeri meslekler yapan, yüksek perdeden veya su birikintisinden hayvanla atlayan, hayvan aniden duran, boynu uzun siyah ayakkabı giymiş, hafif kurumlu kişi.

Örnek: "Hayatının yarışına çıkan Jokey Ünal, sayınca ve önünde giden atların sayısı dokuz yüz doksan dokuz çıkınca, iyi ve tecrübeli bir binici olduğuna iyice inanarak koltuklarını kabarttı.. Bininci.."

ŞATAFAT: Boncuklu ve kırık aynalarla süslenmiş gece elbisesine benzer tavırlarla ortaya gelmek, orada dönmek, küçük Cıngıllı bir şeyler ve püsküllü çoraplar giymek.

Örnek: "Rağbet gören bir Bestmodılof olan Süheyla, alttan topuklu pabuçlarıyla kendinyi podyuma fırlatınca, yüksek albenili tualetini gören krem tabakası mensupları, ellerini vurarak onu şatafatt, şatafatt, şakalakk diye alkışladılar."

Behiç Pek

TEREGELİ

PICTURES

CAN BARSLAN

SEN YOK-SAN BİR EKSİ-ĞİZ KUZUM

BEN VARIM AMA BAŞIMIZ BELAYA GİRMEZ DİMİ?.

YOK LAN, BEN AYARLADIM, SES ETMİYCEK...

DUYDUM OLUM DEDİKLE-RİNİZİ, BENİ DE YAZIN!.

OHOOOOO!..

GELSİN GELSİN, MADEM DUYDU!

KOLAY GELSİN AĞALAR, BİZSİZ Mİ YAPACAKSINIZ İŞİ?.

HAYDAA, LAN NERDEN DUYDUNUZ?

KÖYLÜK YERDE HABER ÇABUK YAYILIR... DAHA DA GELECEKLER VAR...

E NAPALIM...

BEN DE OCAĞI KAPATIP GELİ-YOM!

BAĞ EVİNİN ORADA BEKLİYO, HADİ GİDEK!

BİZ DE GELİYOZ...

BİZ DE.

LAN BÜTÜN KÖY TOPLAŞTI... NASI OLACAK BU İŞ?..

SIRAYLAN YAPARIK...

ÇOK OLMAK İYİDİR, KİMSE ÖTMEZ...

BİR NEVİ SUÇ ORTAKLIĞI.

VAZCAYMAK YOK HA!.

İŞTE GELDİK!

BU NE LAN?

KARI NERDE?

KARI MARI YOK ŞEREFSİZLER!.. HES'İ PROTESTO EDİCEZ!.

HES Mİ?

YUUU!..

KANDIRDIN LA BİZİ DEYYUS!

HES DESEM ÜÇ KİŞİ TOPLA-ŞAMAZDIK LA ŞURDA!.. TACİZ, TECAVÜZ DEDİK, KOMPLE GELDİNİZ... YALAN MI!...

VAY ANASINI, KÖYLÜ BİLİNÇLİYMİŞ BURDA!.

BEN DE ANLAMADIM, NASIL TOPLANDI BUNLAR?!

TALAN İNŞAATI HES

OHOOO, Bİ SÜRÜ PROBLEM ŞİMDİ, MAH-KEME FALAN!.

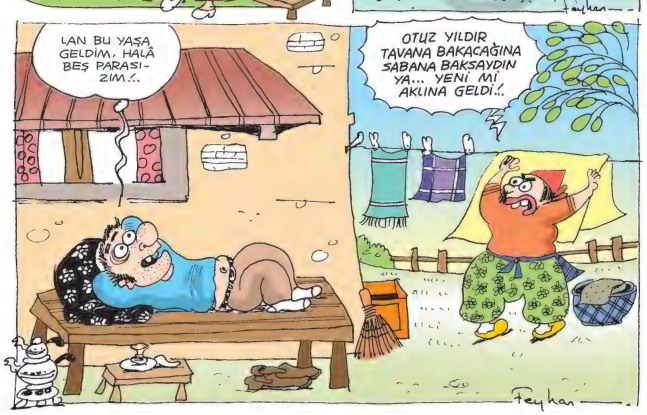
TOPRAĞINA SUYUNA SAHİP ÇIKAN KÖYLÜ DE BİZİ BULUR HA!.

YUU!..

YUUH!.. REZALET!..

BAYIK GÜLÜ

Feyhan Güver



SAÇ TELİ

UTKU CAN AKSOY

● İNTERNETTEN NİLÜFER AÇIKALIN'IN LAPA LAPA ALBÜMÜNÜ DİNLEYİNİZ... GÖKHAN DABAK BESTELERİ VAR VE KÜPLER DE VAR... (LAPA LAPA, SALIM FELEK VE RECEL)

PANTOLON

METİN FİDAN

8 Nisan 2015

İnekleri ve Koyunları Etlerinden okşama Vergisi Son Ödeme Günü!

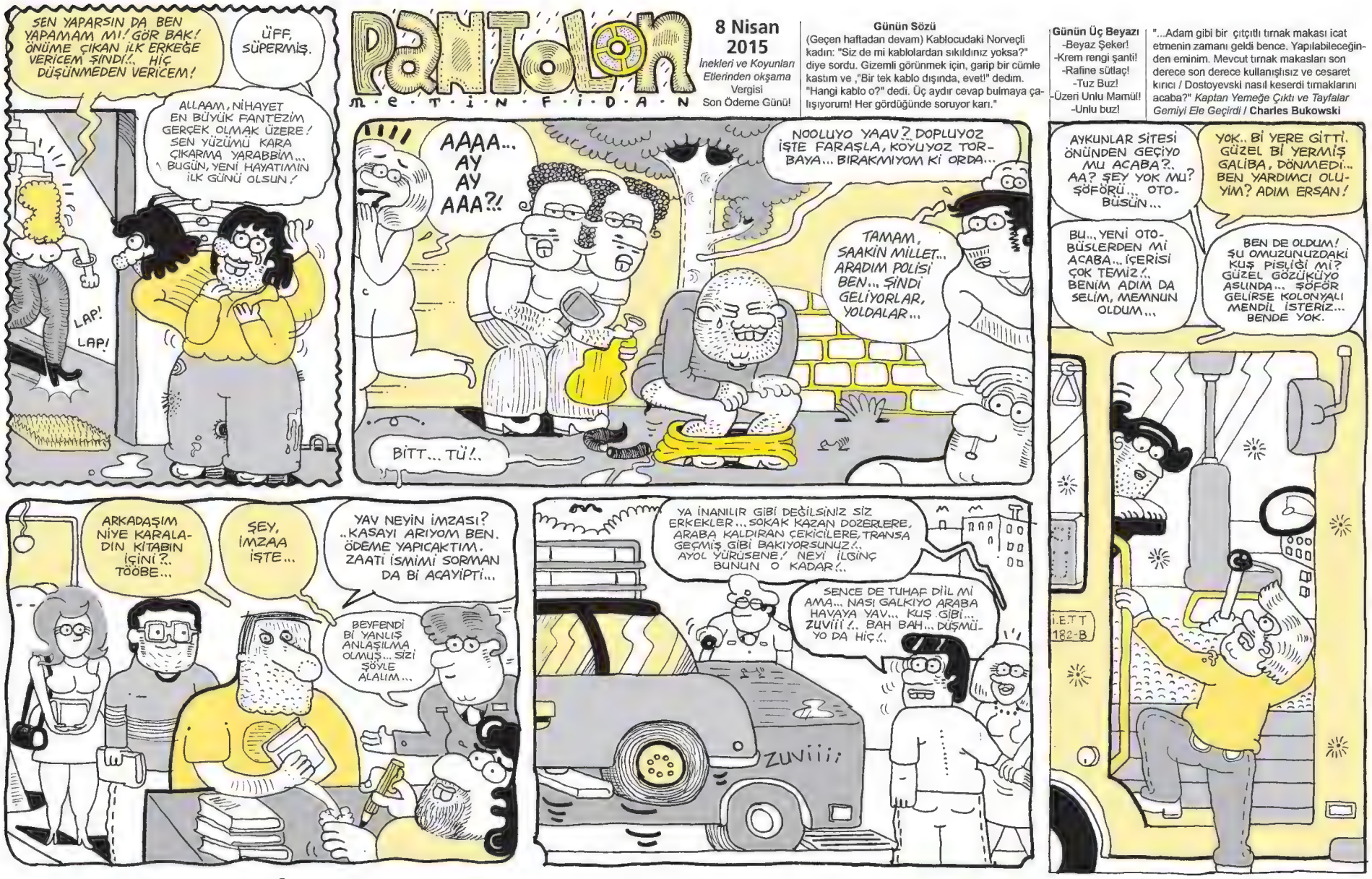
Günün Sözü

(Geçen haftadan devam) Kablocudaki Norveçli kadın: "Siz de mi kablolardan sıkıldınız yoksa?" diye sordu. Gizemli görünmek için, garip bir cümle kastım ve ,"Bir tek kablo dışında, evet!" dedim. "Hangi kablo o?" dedi. Üç aydır cevap bulmaya çalışıyorum! Her gördüğünde soruyor karı."

Günün Üç Beyazı

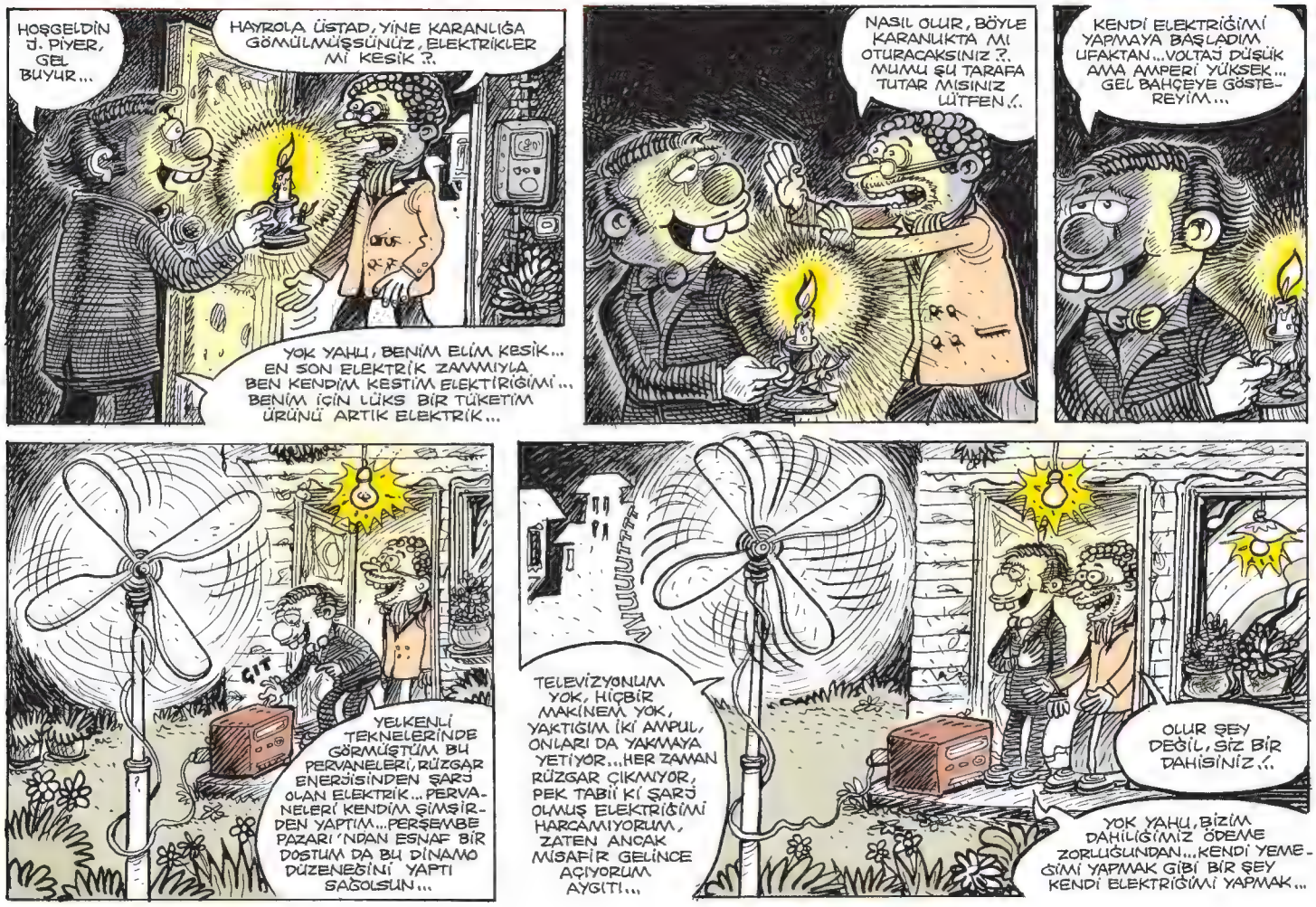
-Beyaz Şeker!
-Krem rengi şanti!
-Rafine sütlaç!
-Tuz Buz!
-Üzeri Unlu Mamül!
-Unlu buz!

"...Adam gibi bir çıtçıtlı tırnak makası icat etmenin zamanı geldi bence. Yapılabileceğinden eminim. Mevcut tırnak makasları son derece son derece kullanışlısız ve cesaret kırıcı / Dostoyevski nasıl keserdi tırnaklarını acaba?" *Kaptan Yemeğe Çıktı ve Tayfalar Gemiyi Ele Geçirdi* / **Charles Bukowski**



GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU



ERDENER ABİ

Metin Yeğin

Sınır Maceraları

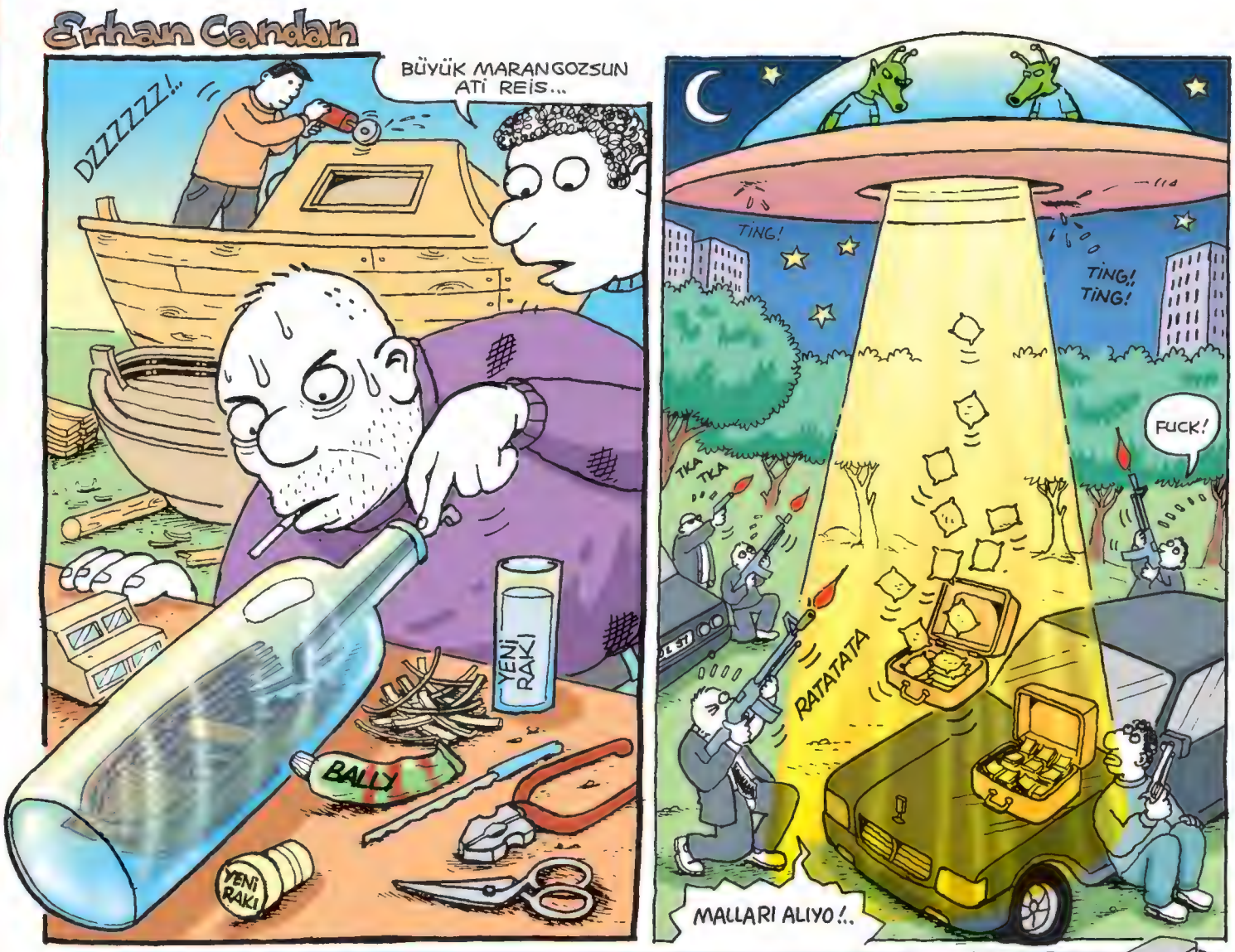
Kosta Rika'dan Nikaragua'ya gidiyorduk. Nedense Nikaragua'nın bize vize uygulamadığını düşünüyordu. Ben bu konuda pek emin değildim ama aramızda hiçbir şeyi tartışmayacak kadar uzun süredir yolculuğu paylaşıyorduk. Nehir yoluyla gidecektik. İrice bir balıkçı teknesine bindik. Teknede bizim dışımızdakiler Kosta Rika'ya çalışmaya giden Nikaragualı işçilerdi. Ellerinde, muhtemel ki çocuklarına götürdükleri küçük hediye paketleri vardı. Avuçlarının içi toprak yarıklarıyla doluydu ve toprak gibiydi. Susuz, aç ve yaratıcı. Bir kadın vardı. Melez teni parlıyordu. Gözlerinden aldığı ışığı saçıyordu. Sol gözünün altında derin bir kesik izi vardı. Üç parmak uzunluğundaydı. İtinayla yapılmış bir macheta yarası gibiydi. Ona yakışıyordu. Güzelliğini gerçek kılıyordu.

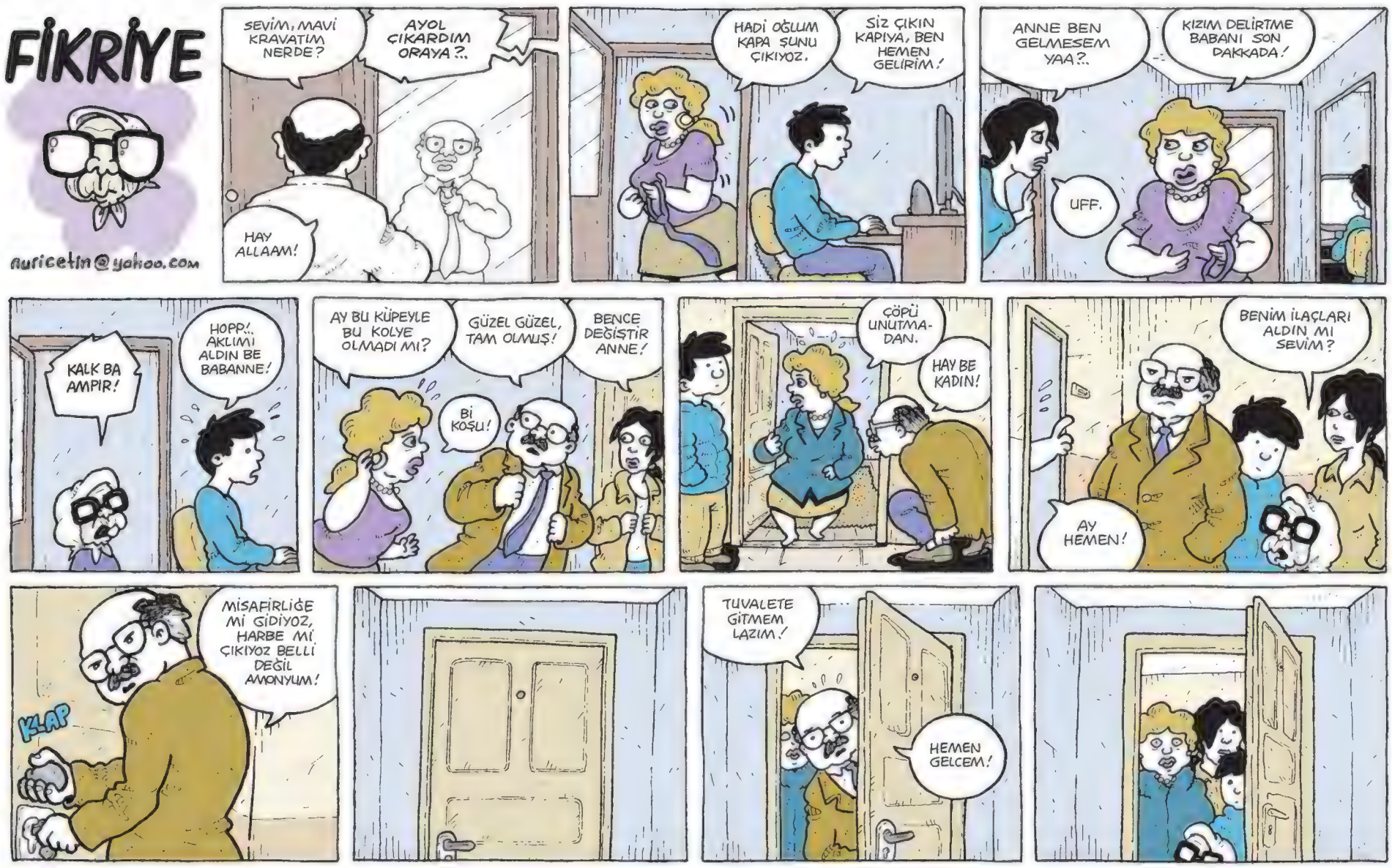
Tekne yavaşça hareket etti. Bir kişi bacaklarımızın arasından geçerek ve bizi ezmemeye çalışarak ücretleri toplamaya başladı. Belinde macheta'sı sarkıyordu. Nehir yeşil bir çamurla kaplıydı. İskelenin yanında, sınıfındaki çocukları yıkamaya getiren bir öğretmen vardı. Çocuklar yeşil çamura batıp çıkıyor, neşeli çığlıklar atıyorlardı. Öğretmen, soyunmayı başaramamış olarak yanda duruyordu. Tabii ki neşeli çığlıklar da atamıyordu. Öğretmendi. Nikaragua devrimine karşı ABD'nin beslediği kontrgerillalar bu nehri kullanarak saldırmıştı.

Diktatör Somoza'nın işkenceci muhafızları, paralı askerler, cahiller ve katiller ABD'nin yakın savunma silahları, savunma tipi el bombaları, savunma harcamalarıyla bu yoldan geçerek devrimin çocuklarını öldürüyordu. CIA burada fink atıyordu. Kıyıda dallan nehre sarkmış palmiyelerin üstü maymun kaynıyordu. Dallar arasında taklalar atarken biraz önce gördüğümüz okul çocuklarım andırıyorlardı. Neşeli ve çığırtkandılar. Yalnızca başlarında bir öğretmen yoktu. Bu nehirde timsah olduğunu okumuştum. Gözlerimi, yara izli melez kadından alabildiğimde, suyun içinde onları arıyordum.

Bir nöbetçi kulübesine yanaştık. Pasaportlarımızı istediler. Bizden başka herkes ellerindeki kâğıtları uzattı. Pasaportlara tersten de olsa şöyle bir bakıp iade ettiler. "Bak vize yok," dedi yanımdaki arkadaş. Başımı salladım yara izinden gözlerimi ayırmadan. Kosta Rika telefon kartımızı sandalcıya hediye ettik. Biraz sonra eski tahta bir iskeleye yanaştık. Nikaragua sınır kapısıydı. Sağda solda kaçılabilecek hiçbir yer yoktu. İrlandalı olduğumuzu söylemeyi düşündüm. "Türkiyeliyiz," dedik. Tabii ki bizi içeri almadılar. Aynı tekneye koyup tekrar Kosta Rika'ya yolladılar. Maymunlar neşe içinde aynı yerindeydi. Nehrin kıyısında, bacakları suyun içinden yükselen tahta evin sundurmalarında oturanlar aynı yerindeydi. Nehre sallanan oltaları gördüm bu kez. Timsahlara yine rastlamadım. Geri döndük.

Nikaragua konsolosunu aramaya başladık. Tahtadan yapılmış yaklaşık yüz evden oluşuyordu kasaba. Üç tane sokağı vardı. Birinin sonunda bulduk konsolosu. Ötekilerden biraz daha büyükçe tahta bir evdi. Bahçesinde çocuklar oynuyordu. Konsolosu sorduk. "Pazara gitti," dediler ve oynamaya devam ettiler. Biraz sonra bahçe kapısı açıldı. Genç bir kız girdi içeri. Sebze ve meyvelerle dolu dört file taşıyordu. Konsolos oydu. Bir papaya ikram etti ve otuz gün vize verdi.





AYRINTILAR Kayan Yazı!

Kıpkırmızı bir ışık, Hasırcıbaşı caddesinde yürürken aniden gözümü aldı. Bir an neredeyse başka şey göremez oldum. İşin tuhafı, bu kırmızı ışığın geldiği tabeladaki, o kıpkırmızı harflerle yazılmış yazının kendisi de okunamıyordu. Bir kaç saniye sonra gözlerim alışınca, eşşek kadar kocaman, kıpkırmızı harflerle, **"Çiğ Köfteci"** yazdığını seçebildim.

Dörtyol kavşağına doğru yürürken, **"Ne sgime yaradı şimdi bu tabela?"** diye sordum kendime. Öyle ya! Bir tabelanın birincil faydası, aslolan vazifesi, insanlara bir bildirimde, tanıtımda bulunmaktır. Yalnız bu tabela, bu basit görevi pek becerememişti! Yanına varana dek bir tabela olduğundan bile haberim yoktu; uzakta çirkin çirkin parıldayan, bir dijital alev yığınıydı sadece. Yakınına geldiğimde ise, o kocaman kırmızı harfleri hiç okuyamaz olmuştum. Şımarıklıktan başka birşey değildi bu görüntü: Modern icatların ilkel kullanımı! Fakat bir yandan da ucuzluğu vardı sanırım: El işçilikli, daha samimi ve estetik harf yerleşimli, ışıklı bir pleksiglas (plastik cam) tabela siparişine gücü yetmeyip; yeni jenerasyon dijital tabelacıların birinden kampanyalı satışla bu kırmızı ucuz kutulardan birini alıp dükkanının önüne diken çiğköfteciye, kızamıyordu da insan. Ama çok istersem gene kızardım! Çünkü bu lavukların çoğuna, ikisi de aynı para, el işçilikli bir pleksi tabela ile, şu kırmızı led'li tabela aynı deselerdi, kesin daha moderen diye kırmızı dijitali seçeceklerdi!

Durup dururken, hem de az sonra ne güzel tazecik ayçöreğimi alıp Kızıltoprağa doğru romantik bir akşam yürüyüşü gerçekleştirecekken, ne diye sinirleniyordum? Cevabı basitti; çünkü **"bana ne"** diye geçemiyordu insan! Çünkü bu pasparlak kırmızı harfler, güzel şeyler düşünerek yürüdüğüm caddeleri çirkinleştiriyordu! Çünkü ticaret yapan insanlar, etrafımı, satış yaptığım çevreyi nasıl güzelleştiririm diye değil, daha kolay ve ucuz nasıl satış yaparım diye düşünüyordu! Çünkü, etrafına, sağına-soluna birşey katmak değil, insanımızda her şekilde g.tü kurtarmak temel refleks olmuştu. Bir de, bu tipini sittiğimin dijital Led harflerinde, herhalde en ucuz olanı Kırmızı Led idi! Çünkü her tarafta gözümüze ondan giriyordu. Bir yeşili, azıcık moru yoktu! Kıpkırmızı parıldayan çiğköfteci yazısı, kıpsskırmızı alev alev yanan manav tabelası, etrafa kıppırmızzı ateşler saçan spor salonu yazısı, insanın gözününbebeğini kırmızı dijital oklarla yırtan kırtasiyeci (ah sen bari niye yaptın) tabelası! Gerçi çarşı camiisinde bile görmüştüm, hem de bu kırmızı şeytanların ilk çıktığı yıllar öncesinde: Avlunun duvarına dikilen dijtal ekranda, sureler, ayetler, hatırlatmalar (mevlid, kandil gibi) geçiyordu satır satır..

Ayçöreğime kavuşmak için kavşaktaki pastaneye yaklaştıkça, hırsım biraz yatışıyordu. Şu saatlerde yeni çıkmış oluyordu fırından. Akşam çöreğiydi bu. Keşke her gün yiyebilseydim. Ama yeni beslenme alışkanlığım (daha doğrusu edinmek istediğim alışkanlık) sebebiyle, haftada en fazla iki kez, Çarşamba ve Cumartesileri bu hakkı kendime veriyordum. Çünkü, tabelalar öyle aptaldı ki, lan bir kere ben, durup da tabela mı okumak zorundayım! Tabela dediğin şeyin yazısı akar mı? Televizyon mu bu!

Bir halıcı dekorasyon (senin yapacağın dekorasyonu!) tabelası görünce gene kıpkırmızı, dellenmiştim yine farkına varmadan. Sonra bunu alaya ve gülmeye çevirdim bir parça. Cidden komik ve tuhaftı ama: O herifin mesela, çiğ köfte sattığını anlamak için, gerçekten de durup okumak gerekiyor tabelayı. **"Çiğ Köfte"** yazısı, sadece bu iki kelime bile sığamıyor ufak ucuz dijital tabelaya! Önce **"Çiğ.."** diye akıyor, kadrajdan çıkıyor, sonra **"..Köfte"** kelimesi geliyor ekrana. Ardından, okumak isterseniz diğer şeyler, **"..Ayran"**, **"..0535**, **"..nefiss şalgam.."** Tabela böyle okunmaz len! Yani öyle okumam. Deli miyim! Durucam altında, **"Aa ne yazıyo acaba? Burası neci acep? Hmm ne satıyo ki, ne alabilirim ben?"** diye düşünecez mi? İnsanca tabela dediğin şey (bir insanın, insâni duygularla ürettiği normal bir tabela) uzaktan, sen ona onbeş-yirmi metre yaklaşmışken kendini güzelce, beynini kanırtmadan, kırmızı harflerle görüntü kirliliğine ve biyolojik zarara yol açmadan okutur, yanına vardığında çoktan sana derdini anlatmış olur, istersen tanıttığı dükkana girer, istersen de altından yanından yürüyüp geçersin.. Bu yeni moda kıppkırmızı pis çirkin harflerin yaptığı gibi, laf atmaz sana, yolunu kirletmez, bir de öyle yalama gibi sağa-sola kaymaz! Efendi gibi sabitlenmiştir oraya, harfleri.

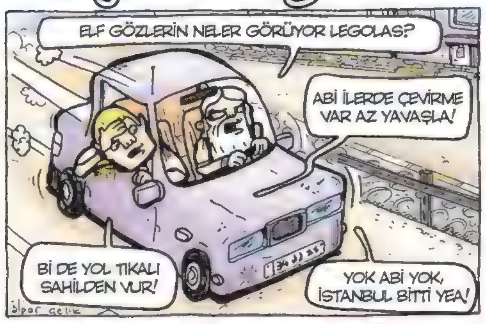
Hayır, kıpırdamaya, oynaşmaya bir dediğim yok. Şu, dünyanın elektriğinin 1980'li yıllardan beri neredeyse üçte birini tüketen bol ışıklı Amerikan şehirlerinin (filmlerinden) görmeye alıştığımız, hareketli neon tabelalarındaki zekice, estetik hareketlilik olsa; bir kovboy figürü şapkasını çıkarıp taksa, bir köpek deseni ağzını kapatıp açsa, bir tavuk sembolü kanadını açıp indirse, ne biliym bir (dekorasyoncu) fırçası şekli, havaya inip kalksa eyvallah. Yok, hayır, bildiğimiz düz kırmızı harf işte! Sıfır estetik çaba! Çevreye sıfır katkı! Sıfır göz şenliği.. Şu ana dek gördüğüm en ilginci sadece, hoplayan kırmızı harflerdi. Evet, harfler şımarmış çocuk gibi, arada bir hopluyordu! Belli ki bunları bilgisayarda yazılımla hazırlayıp, tabelaya program ile yüklüyorlar, güzel de hoplatmışlar aadiler, beş-on adet, tabeladaki yazının girdiği şekil var, hoplama da bunlardan biri. O hoplama gene gelsin diye, dört dakika mağazanın önünde dikilmiştim! Gerizekalıyım ya, hoşuma gitmişti işte.. Daha çok var benim gibi.

Ha böyle işte. İyi tarafından bakalım. Alay edelim, öfkelenmeyelim. Gülelim, eğlenelim. Şu ülkenin en büyük yazarı, tartışmasız en sağlam, en samimi edebiyatçısı Nazım Hikmet, **"Memleketimden İnsan Manzaraları"**nda (bu basit, çocuksu, kaba bir duygusallığın ürünü gibi gözüken -büyük ihtimal ki bilinçli bir seçim- okumayı aklından geçiren çoğu toy kitap severi bu yanılgı sebebiyle caydırtan ismine bakmayın. Bu topraklarda şu ana dek yazılmış en coşku verici, en sağlam ve güçlü tekniği içeren, en başarılı romandır, şiirdir, edebiyat eseridir!) ne diyor orada: **"...Ama ne yaparsınız. İnsan dehşetli bir şeylerle doluyor. Müthiş iğreniyor bir şeylerden. Müthiş kızıyor bir şeylere. Gel gör ki bacağınızdan bağlısınız olduğunuz yere. Kımıldanmak ne mümkün? O zaman gelsin lakırdı, şairanelik, hem de sözde alaycı biraz. Hafifçe liriko-romantik.."**

Peçete verme demiştim. Kibar satıcı işte. Vermiş gene. Halbuki var benim kağıt mendilim çantamda, yazık. Çörekten, susamlarını sıçratarak ilk ısırığı aldığımda, şansıma, yürüdüğüm az ışıklı, ıssız, uzayıp giden caddede, keyfimi kaçıracak kırmızı dijital yangınlardan göremedim. Belki vardı da, dükkanların içinde, piyango bayilerinde, kuruyemişçide tektük ve çok ufaklarından vardı. Böylece, Kızıltoprak'a kadar, güzel şeyler düşünerek yürüyebildim. Zirvedeyken en güzel şeyi düşündüm! gözümden bir parça yaş dahi süzüldü. Ya da sıradan birşeyi, **"en güzel şekilde!"** düşünmüştüm. Emin değilim artık..

M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N

alper çelik

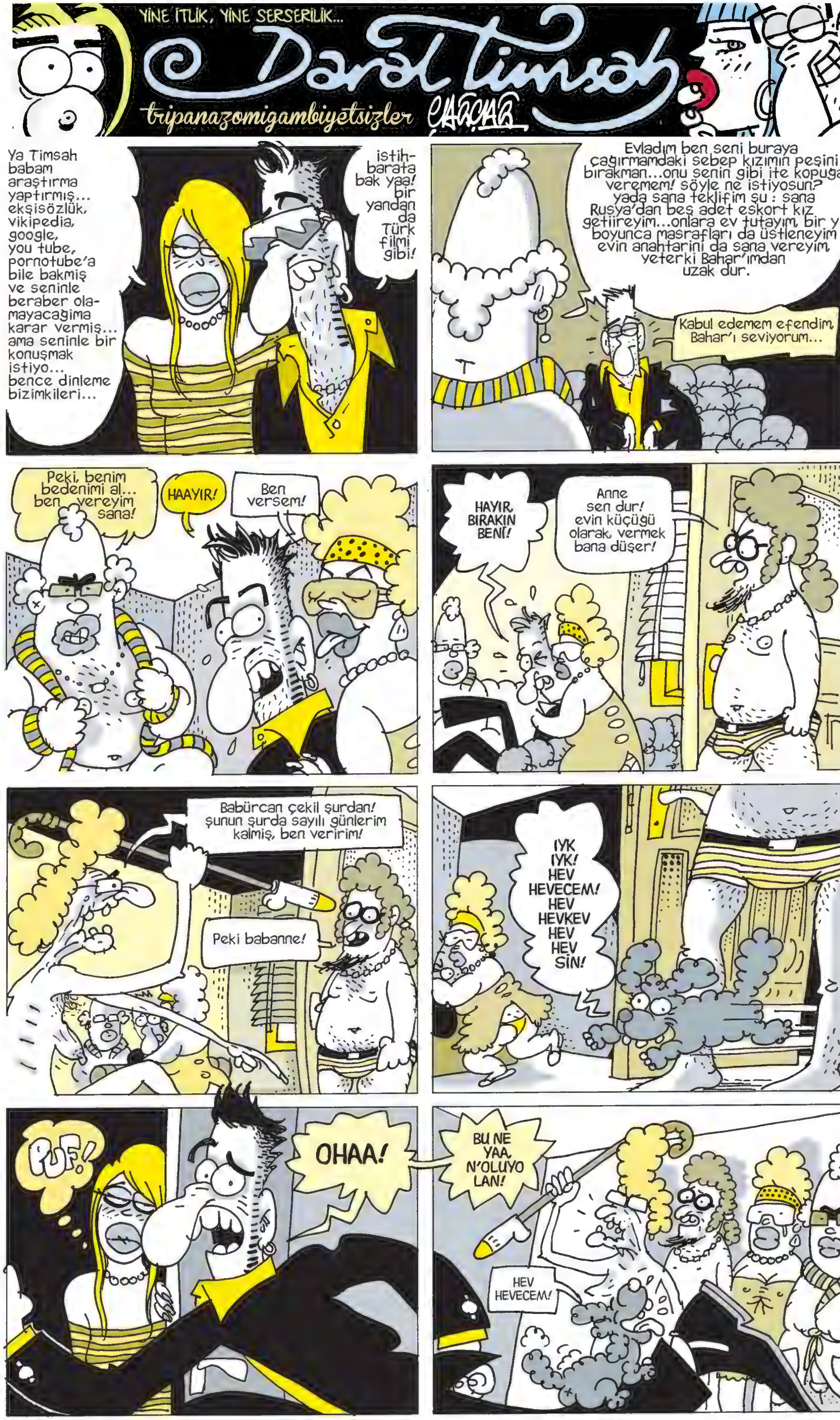


ELF GÖZLERİN NELER GÖRÜYOR LEGOLAS?
ABİ İLERDE ÇEVİRME VAR AZ YAVAŞLA!
Bİ DE YOL TIKALI SAHİLDEN VUR!
YOK ABİ YOK, İSTANBUL BİTTİ YEA!
alper çelik

İLKTEN İNSAN GİBİ SÖYLİYEYİM, OLMAZSA SERT KONUŞURUM!
ON RİCA
1-İlk evela insan dacaksın!!!
2-O el inecek
3-Ana bacık

AMİRİM GBT'ME BAKAR MISINIZ EN SON KAÇ OLMUŞ?
LAN OĞLUM YİNE Mİ SEN? VALLA TUTUKLUCAM SENİ, YÜRÜ GİT LAN BURADAN!!!
AŞK OLSUN ABİ! GEÇEN SEFER DE BEN İSTEMİYORDUM AMA SIRF SEN İSTEDİN DİYE, SENİ KIRMAMAK ADINA VERDİM KİMLİĞİMİ...
POLİS
OFF VER HADİ VER, HEMEN DUYGU SÖMÜRÜSÜ ŞEY YAPMA!
OHOO BEN SÖYLEDİKTEN SONRA!
alper çelik

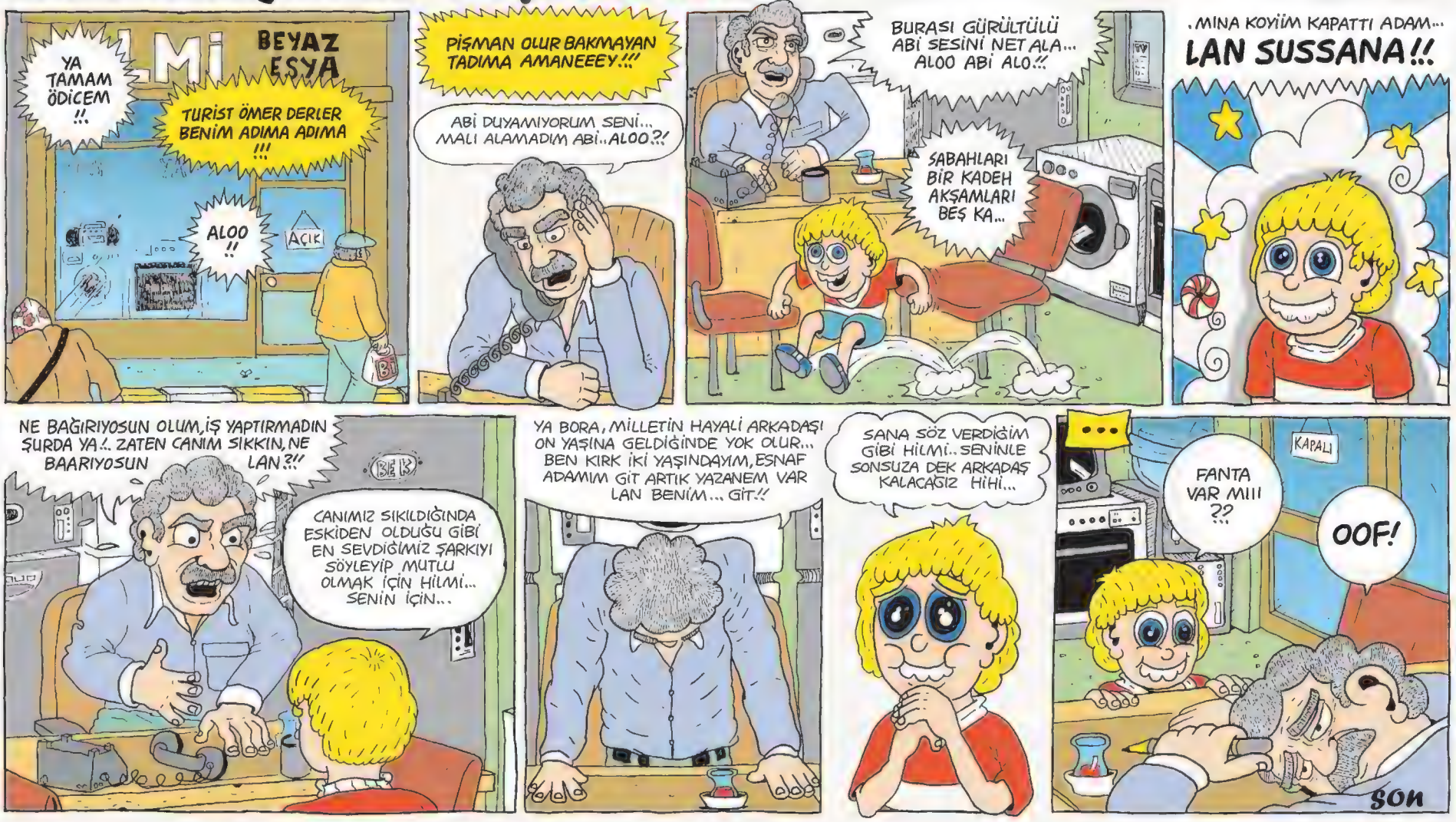
OOO VİKİ, BURNUNU KAŞIDIĞINA GÖRE AKLINA BİR FİKİR GELMİŞ OLMALI?
YOK YA ÇOK FENA Bİ KAVGA EDİCEM GALİBA, ÇOK PİS BİR KAVGA!
ULAN VİKİ! ALLAH'SIZ VİKİ!
alper çelik



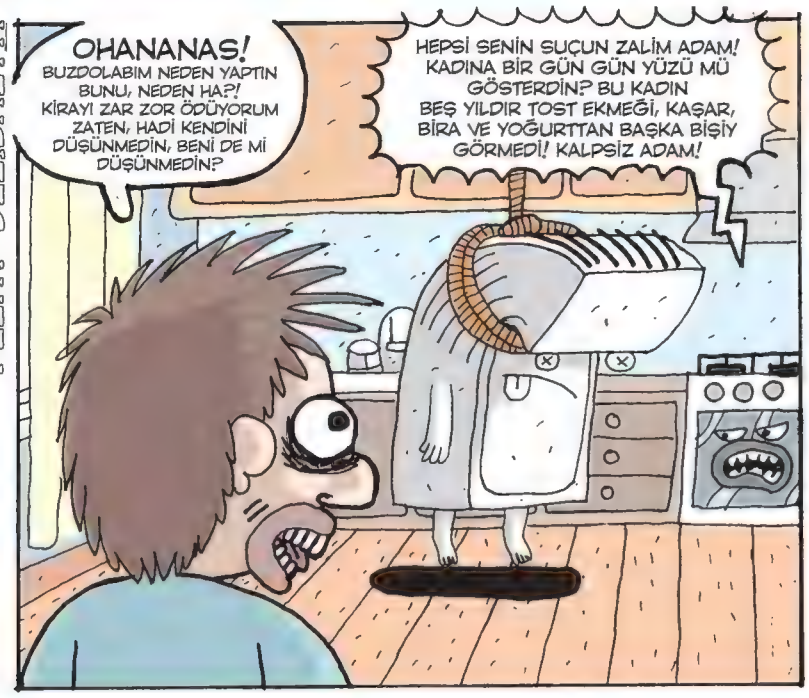
YİNE İTLİK, YİNE SERSERİLİK...
Darol Timsah
tripanazomigambiyetsizler
Ya Timsah babam araştırma yaptırmış... ekşisözlük, vikipedia, google, you tube, pornotube'a bile bakmış ve seninle beraber olamayacağıma karar vermiş... ama seninle bir konuşmak istiyo... bence dinleme bizimkileri...
istihbarata bak yaa! bir yandan da Türk filmi gibi!
Evladım ben seni buraya çağırmamdaki sebep kızımın peşini bırakman...onu senin gibi ite kopuğa veremem! söyle ne istiyosun? yada sana teklifim şu : sana Rusya'dan beş adet eskort kız getiireyim...onlara ev tutayım bir yıl boyunca masrafları da üstleneyim evin anahtarını da sana vereyim yeterki Bahar'ımdan uzak dur.
Kabul edemem efendim Bahar'ı seviyorum...
Peki, benim bedenimi al... ben vereyim sana!
HAAYIR!
Ben versem!
HAYIR, BIRAKIN BENİ!
Anne sen dur! evin küçüğü olarak, vermek bana düşer!
Babürcan çekil şurdan! şunun şurda sayılı günlerim kalmış, ben veririm!
Peki babanne!
IYK IYK! HEV HEVECEM! HEV HEVKEV HEV HEV SİN!
PUF!
OHAA!
BU NE YAA, N'OLUYO LAN!
HEV HEVECEM!

hilmi ve hayali arkadaşı BORA

Yaz-Çiz
Barış Yavaş



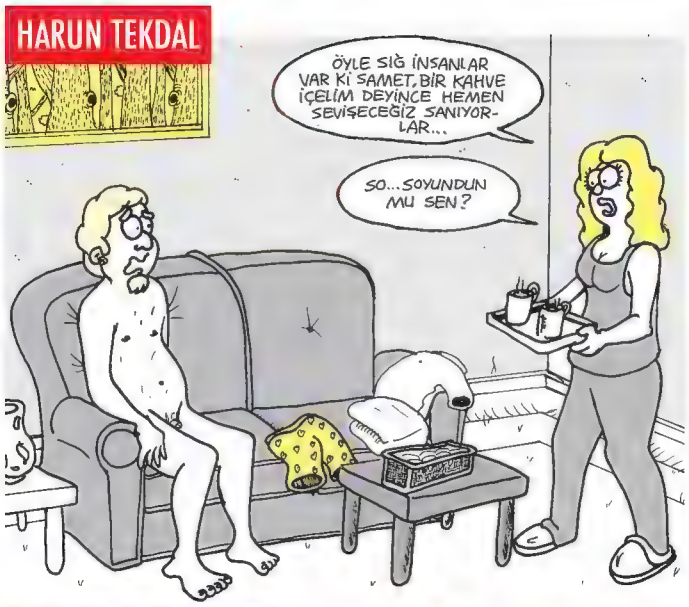
FELAT DELİBALTA



Sayı: 1216
8 Nisan 2015
Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Grafik: Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: Le-Man Matbaası • Adres: Aliminyum-cular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

HARUN TEKDAL

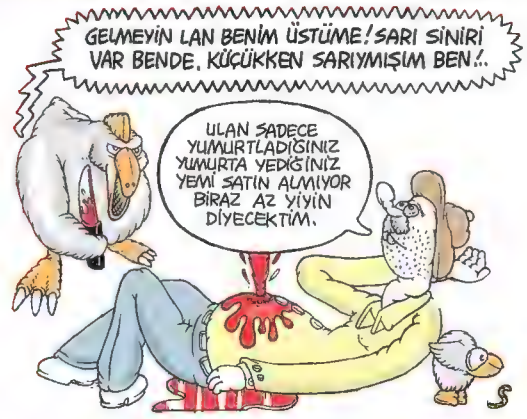


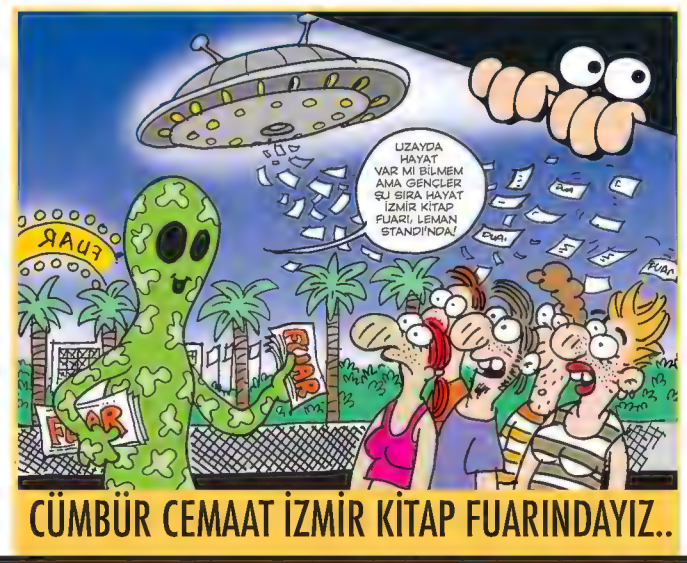
MEHMET SUBAŞI

UĞUR AKSOY

tuvaleti bulan adam

SÜLEYMAN BALABAN





CÜMBÜR CEMAAT İZMİR KİTAP FUARINDAYIZ..

TÜYAP www.tuyap.com.tr
TÜRKİYE YAYINCILAR BİRLİĞİ TÜRKISH PUBLISHERS ASSOCIATION
İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İZFAŞ
www.izmirkitapfuari20yasinda.com
İZMİR KİTAP FUARI XX YİRMİ YAŞINDA
YAYINCISIYLA OKURU VE YAZARIYLA
20. İZMİR KİTAP FUARI
www.izmirkitapfuari.com
kitapfuariizmir
kitapfuari
kitapfuari
18 - 26 Nisan 2015
Uluslararası İzmir Fuar Alanı
Salon 1A / 1B - Salon 2 - Salon 3
Ziyaret Saatleri: 11.00 - 20.00
*26 Nisan 2015 11.00 - 19.00
KOSGEB UFI TSE TS EN ISO 9001:2008
BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TOBB (TÜRKİYE ODALAR BORSALAR BİRLİĞİ) DENETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR

bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

Geçenlerde çok ilginç bişeye denk geldim.. okurken. En eski Klasik Türk Müziği bestecilerinden Sadettin Kaynak, meğer 1930'lu yıllar Türkiye'sinde bir cuma namazı günü İstanbul'da bir camide minbere papyon ve frakla çıkıp hutbe okumuş. Kırk yıl düşünsem aklıma gelmezdi. Ama işte "Almanya'da bir Hollandalı gibi davranmak" yani en çelişkili ve en şaşırtıcı ani davranmanın krallığı da yine bizim milletin insanlarındadır. Öte yandan, konuyu yaşayan en popüler felsefecilerden Slavoj Zizek'in sözüyle toparlayalım: "Eğer Tanrı varsa, herşey mübahtır."

Doktor Mehmet öz... Hürriyet gastesinde haftada 3 orgazmlı sevişme ömre 12 yıl katıyor demiş amma bu da bir yalan. Taocu seks öğretisinde, boşalmadan ne kadar uzun sevişirsen o kadar uzun yaşıyorsun. Uzak Doğu felsefelerine göre enerji dışa atılmamalı. Tantracı öğretiye göre de 30 yaş üstü kesinlikle boşalmadan sevişmeli. Zaten nicedir katıldığım ve desteklediğim bişeymiş benim. Boşalmayınca sürüyor aslında ilişkinin canayakınlığı!

PORN

Dünyaca en meşhur kelimelerden "PORNO"nun kökeninin İstanbul olduğunu biliyor musunuz? (Ya nolacağıdı?) Bizans dönemi İstanbul.. Konstantinapolis zamanlarında şimdiki Sultanahmet'teki sokaklardan birinin adı "Porno Sokağı"ymış. Sokakta bir sahne üzerinde akşamları bir iki kadın cinsel pozisyonlu seksi danslar yapıyor... Erkekler de izliyor...

HAYDİ BE ANAM?..

TV'lerde orda burda çeşit çeşit konularda KAMU SPOTLARI var. Böyle bu kadar çeşitlilik işe yarıyor mu?. Sanmıyorum. Ben devletin yerinde olsam tüm KAMU SPOTLARI'nı Seda Sayan'a sundururdum. Vatandaşa total fayda öyle sağlanır.

NESİ VAR BU HASTANIN?

WATZAP'DAN METRESİNE ATACAĞI SESLİ MESAJI YANLIŞLIKLA KARISINA ATMIŞ.

UMUTSUZ VAKA... ÇEKİN FİŞİNİ...

GÖLGELERİNN GÜCÜ ADINA!!

BAĞIRARAK KENDİNİ HAKLI GÖSTEREMEZSİN! KİMDİ O KIZ DİYORUM ŞEREFSİZ!

Dolaşıyorum.. Hava da nasıl yağmurlu ve karanlık.. İstiklal Caddesi'nden aşağı taraflarda Ömer Hayyam Mahallesi.. Sürekli silah sesleri geliyor. Buraya taşınan bi tanıdık da demişti. Her gece daima silah sesi. Metroya bindim yağmurdan kaçıp.. Bi adam gitarla şarkı söylüyordu kenarda. "Güneş hiç doğmayacak" gibiydi sözleri. O dakka boğulacak gibi olmuştum işte. Hani üst üste biner sahneler ve öyle bi an gelir o dakka.

Bi eleman var bizim. Avustralya'da yaşıyor. Geçenlerde İstanbul'a uğradı. Avustralya, sessiz sedasız sakin, temiz bir yer diyor. Hiç kavga olmuyormuş. Lakin, en son bi Arap aile taşınmış mahallelerine... Zikip attılar ortalığı diyor.

Ortaya atılan son bir tez duydum.. Bin odalı cumhurbaşkanlığı sarayı Aksaray'daki odalara isimler verilmiş çoktan. Abhazya Eyaleti, Ahıska Eyaleti, Dağıstan Eyaleti, Nahcivan Eyaleti, Sana Eyaleti, Tebriz Eyaleti, Tiflis Eyaleti, Habeş Eyaleti, adana Eyaleti, Cezayir Eyaleti, Halep Eyaleti, Anadolu Eyaleti, Bağdat Eyaleti, Basra Eyaleti, Bosna Eyaleti ve daha 250'ye yakın eyalet ismi saraydaki odalara verilmiş durumda. Eyaletler bu odalardan yönetilecekmiş. Eski Türkiye diye bi çok şey tasfiye ediliyorsa.. Ama zenginin daha zengin olması değişmiyorsa?? Mülkiyet imtiyazlı sınıfların elinde hep daha da büyük istismar aracı olmaya devam edecekse?. Şimdi kendi sosyal düzeninin kökünü kendi elinle kazıyıp kurmak için.. varlığının gayesini yokluğunda arayacak kadar tezat içinde olmak. Hep böyleyiz işte. Selameti, ölüp yeniden doğmalarda buluyoruz sürekli.

1217

15 Nisan 2015 Çarşamba Sayı:2015/14 3 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 3,5 TL.

LeMan

Bugünün Saraylısı, Başkanlık rüyası ve Barış

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Soma davasına başka illerden güvenlik gerekçesiyle 1000 polis gönderildi!

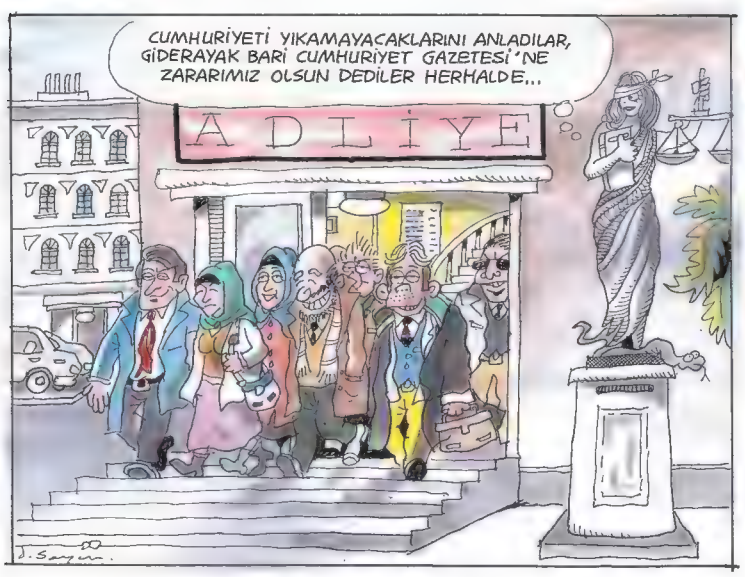
LeMan

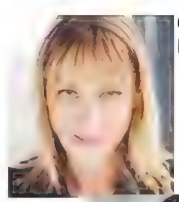
2012 yılında Kozan'da meydana gelen ve 10 işçinin hayatına malolan baraj faciasının sanıklarına verilen para cezası 24 ay takside bağlandı.

Grup Yorum konserine halkın tepkisini çeker gerekçesiyle izin vermeyen Polis, konser için Bakırköy'e giden kalabalığı gaz ve copla dağıttı...

Grup Yorum 10 yıllardır baskı, yıldırma ve hapis cezalarına karşın yaşıyor. Uğradıkları baskılar nedeniyle LeMan'a sürekli kapak olan grubun müziğindeki isyan ateşi sönmüyor.

CHARLIE HEBDO kapağını köşelerinde yayınladıkları için Cumhuriyet gazetesi yazarları Ceyda Karan ve Hikmet Çetinkaya, Saray ahalisi aile boyu dava açtı. Davacılar arasında AKP'li 1280 kişi var.





Ceyda Karan

Hikmet Çetinkaya

Cumhuriyet

Charlie Hebdo davasında şikayetçiler arasında gösterilen Altı Nokta Körler derneği, isimlerinin kendilerinden habersiz yazıldığını açıkladı. Şikayetciler arasında Bilal, Sümeyye, Berat Albayrak, sen ben bizim oğlan bile var...

Berkin Elvan dosyasında adı geçen polislerin, başka illere atanarak gözlerden ırak kılındığı ortaya çıktı.

Bakırköy adliyesinden, kadın avukatlara önemli uyarı(!)" Gerekirse X ray cihazında ötmeyecek iç çamaşırı giyin..."

Başbakan kendisinin bile inanmakta güçlük çektiği demeçler veriyor; "Cumhurbaşkanı tarafsızdır" diyen Davutoğlu, Erdoğan'ın aday listesine müdahil olmadığını bile söyledi.

Anadolu Üniversitesi rektörlüğü, katılımcıları arasında İsmail Beşikçi'nin de olduğu "İnsan Hakları Bağlamında Aleviler" başlıklı sempozyuma, yer olmadığı gerekçesiyle salon vermedi.

Survior yarışmacısı Turabi: "Diskalifiye olmama yol açan 6 ay hastanede yatar." dedi.

Davutoğlu; "Beni KPSS ahlaksızlığı kadar etkileyen birşey yok!"

Uğur Işılak: "Kadının fıtratında erkeğe köle olmak var"

DÜNYANIN SOKAKLARI

Metin YEĞİN

Banka Soymak!

İngiltere'de 20 milyonluk bir mücevher soygunu oldu. Büyük soygunlarda her zaman soyguncuları tutarım.

-Yok, tabii ki politikacılardan bahsetmiyorum. Onlar soyguncu olamayacak kadar alçaktır. Zaten kendine emanet olanı çalmakta hiç incelik yok. Mesela her işten komisyon alan bir devlet başkanı düşünsenize, nerede onun nobran suratı, nerede kibar hırsız Arsen Lüpen. Estetik farkı var her şeyden önce.-

Filmlerde eğer soyguncular yakalanırsa, filmi kapatırım. Belli bir miktar belirledim kafamda. Ondan yüksek miktarların soyulabileceği kanaatindeyim. Banka filan gibi kurumsal soygun merkezlerinde bu miktara aldırmadan soyguncu tarafındayım. Zaten herkes banka soygunu sever. Bir banka soyguncusu arkadaşım anlatıyordu. 7 banka soymuşlardı. Kendileri için soymuyorlardı. Dünyayı değiştirmeye çalışıyorlardı. Silahlar çekilip "herkes yere yatsın" filan dediğiniz ilk bölümdeki korkuyu atlattıktan sonra bütün müşteriler ve çalışanlar soygunun tadını çıkarmaya çalışır diyordu. Yıllarca unutulmaz. Torunlara anlatılmak için güzel bir hikâyedir. Zaten bankaların soyguncu olduğunu herkes bilir. Brecht usta ne güzel söyler: "Banka soymak mı? Banka kurmanın yanında hiç bir şey."

Farkında mısınız, her ay sonu para makinelerinin önünde kuyruklar oluyor. Herkesin elinde bir kaç kart, birinden çekip diğerine "asgari ödemeyi" yatırabilme kuyruğu bu. 7 kartla bunu yapan arkadaşlarım var. "Kartların iki tanesini her zaman nadasa bırakacaksın" diyorlar. Tabii ki bunun manası, sürekli büyüyen bir borç hanesi. Sonunda da evi filan satarsınız ya da ödenemez zaten. Bankalar zaten bunu bilir ama kart göndermeye devam eder. Çünkü o asgari miktarı yatırırken çoktan paralarını ve kârlarını almışlardır. Senden alamasa zaten diğerlerinden alıyorlardır. Şimdi bir daha düşünün soyguncuları mı tutarsınız bankaları mı?

Venezüella'da bir soyguncu arkadaşım anlatıyordu. Paraları bankın üzerinden alırken bir desteyi düşürmüş ve telaştan fark etmemişti. Veznedar kadın yerden alıp uzatmıştı. Mesleki dayanışma. Aynı sektör, bankacılık...

Nezaket hiç tek yönlü olmadı. Burada bizimkiler -taraf tutuyorum ya, o yüzden böyle diyorum- bir bankaya girdiklerinde, soymadan dışarı çıktılar. Veznedar hamileydi çünkü. 3 ay sonra gelip soydular. Veznedar doğurmuştu. Dünyanın bütün televizyon kanallarında polisin tarafını tutan polisiye dizileri varken, yine de dünyanın hiçbir tarafında polislerin sevilmemesi, insanlık için beni umutlandırıyor. Umarım İngiltere'deki mücevher soyguncuları da yakalanmaz. Kalplerimiz onlarla!

Ankara'yı Tranformers heykelleriyle süsleyen Melih Gökçek için, Peru'da yayımlanan El Comercio gazetesi "Melih El Loco" ifadesini kullandı

Kendisini arayan Yeni Şafak muhabirine "Yeni Türkiye'yi bu cehaletle bok kurarsınız" diye çıkışan İlber Ortaylı, Engin Ardıç'a da dalmayı ihmal etmedi. Yazılarında başta kadınlar, herkese belaltı saldırmasıyla bilinen Ardıç'a anladığı dilden girişen Ortaylı gündemin başköşesine oturdu. İlber Ortaylı'ya cevap vermekte zorlanan Ardıç ise "Hanımefendi, mahalle karısı" gibi cinsiyetçi ve yine bel altının bel altı yazarak şaşırtmadı. Bu cevap Ardıç'la ilgili eski bir karikatürümüzü hemen dolaşıma soktu.

Otomatik Patlıcan

Bir hamburger reklamının köşesinde hamburger için "görsel reklam amaçlıdır" yazıyor! E insan soruyor çeyrek ekmeğe köfte mi vereceksin gerçekte diye? Sahtekarlık değil mi lan bu, yapılabiliyor mu yani?

Büyüleri neden iğrenç şeylerle yapıyorlar ki? Ne bileyim marshmallowla falan büyü yapılamaz mı, illa ki cıvık keçi b.kuna at tarra mı yatırmak lazım birini kocasından boşatmak için? Bence çilek reçeli ile de büyü yapılmalı, ayarlayın bunları.

Bal reklamındaki çocuk bala elini sokuyor, lelel diye yiyor sonra da onu firmaya satıyor "ıyyy" diyor annem her seferinde!

Kafasını telefonundan hiç kaldırmayıp ara sıra sessiz sessiz "gerizekala" diyen kız değişik değişik ortamlara birileri tarafından serpiştirilmiş olabilir.

"Ulan ben 400 milletvekili istedikçe binlerce muhtar yolluyorlar!"

Hava çok kötü, doğa insaf etmiyor ki doğalgazı kapatayım! Bu yaptığın Nisan'lığa sığar mı lan bahar?

Olmaktan korktuğum yerdeyim, sendeyim temiz alt eşofman var mı?

Feridun Düzağaç bu şarkının bu yukarıdaki kupplesini babasına yazmış olabilir. Her erkek olmak istemediği kişi oluyor bir yerden sonra, çocukluğu süresice gıcık olduğu babasına dönüşüyor. Buna göre; baban da babasına benzediği için ki onun babası da babası olduğundan, sen aslında büyük büyük büyük büyük deden oluyorsun.

Bir tartının üzerinde neden "maksimum şu kadar kilo" yazar? Kilosunu bilen adam neden çıksın ki tartı üstüne zaten?

Sahilde otururken yelken sporu ile ilgilenen bir yelkenci geçiyor ya? Yelkenci mi denir ona da tam bilmiyorum sörfün üzerinde rüzgârı arkasına alıp, bir yelken vasıtası ile vouvaa diye giden kişiler? Hah işte onları izlerken inanmak istemesem de kendi kendime için için bir sınıf ayrımı oluyor; kendimi itin g.tüne sokuyorum sonra çıkartıyorum. Haaa yapsam ben de yaparım o mevzu değil de yapacak segmentte değilim yani. İşte sınıf ayrımı tanımım bu benim.

Misafir olduğu evde kumandayı sahiplenenin, bir daha o eve misafir olma ihtimali zordur, olmamalıdır daha doğrusu.

Elektrikler kesilince perdeyi açıp "her yer gitmiş" demeyen insan görmedim.

Çocukken konuşur gibi geğirebilen veya melodili osuran arkadaşların o arkadaş ortamında bir tık daha popüler olması peki?

Tarifi internetten alınarak yapılan çorbaya hala Ezogelin diyemezsin, denmez saçma.

Tuvalete gidenin şüpheli davranması peki?

Şu hayat mücadelesi içinde beni, bir açılmamış sert kabuklu Antep fıstığı kadar hiçbir şey uğraştırmadı.

Vücudum yedi saatten az uyuyunca gün içinde benle küsüyor, akşamüstüne kadar merhaba merhaba. Üç biraya gönlünü zor alıyorum.

Yaklaşık üç, dört senedir, lan bunlar dururken bunlar okunur mu diyerek ve duran kitaplarımı da okumayarak hiç kitap okuyamıyorum.

Bazen çok ama çok param oluyor, nereye koyacağımı bilemiyorum. Bazen de hiç olmuyor, hiç yani. Beş kuruşlardan bir hayat kurmaya çalışıyorum...

Çok fazla ıkınıp çok küçük bir damla s.çtıktıktan sonraki hayal kırıklığı peki? Tüm hayatların özeti.

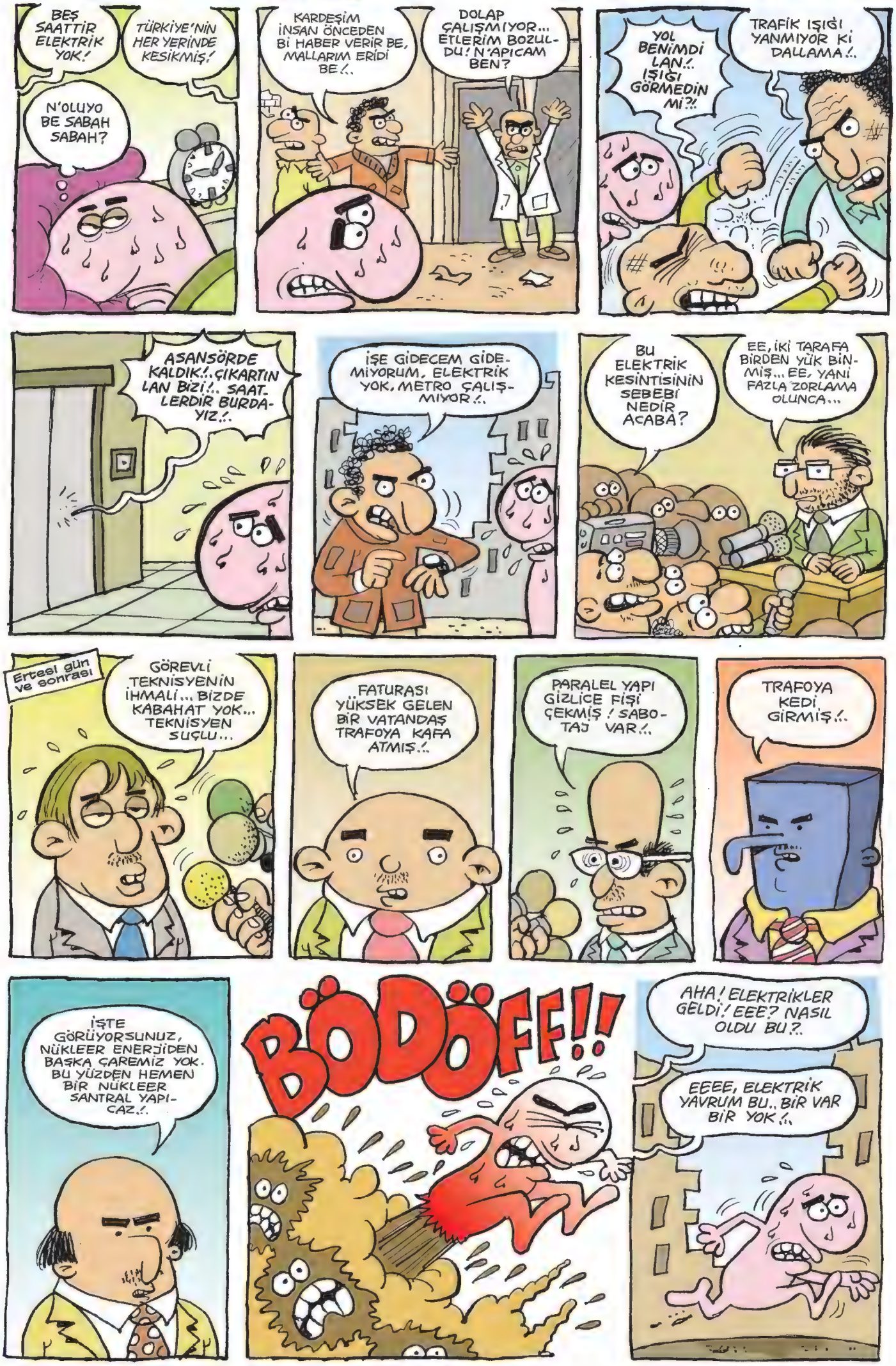
Herhangi bir cümlede geçen "Allah sahibine bağışlasın" seksüel bir amacım yok anlamına gelir ama inceden g.tünü yiyeyim ayağıdır.

Görüşürüz gibi...

ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com

ZIÇANADAM

KAAN ERTEM



TERELELLİ PİCTURES

CAN BARSLAN

BELKİ YAŞANMIŞ DEĞİL AMA NEDEN YAŞANMASIN Kİ DİYE AKLA GELMİYO DİİL

50 yaş ortalama, biraz altı, biraz üstü 6 arkadaş... Uzun yıllardır tanışıyolar, iyi anlaşıyolar, arada buluşup rakı falan içiyolar...

NEYSE BİŞEY ÇIKMADI AMA HER SENE YAPTIRMAK LAZIMMIŞ HOCALAR...

BEN YAPTIRMAM ABİ YA...

OLM.. BEN DE ÖYLE DİYODUM AMA LAZIM...

G.TE PARMAKTAN BAŞKA YOLU YOK MU BUNUN YA?..

BENİM PEDER DE PROSTATTAN GİTTİ, RİSK GRUBUNDAYIM...

Bu yaş grubu erkeklerin klasik esprisi gecikmedi tabi...

PARMAK KALIN MIYDI LA DOKTORDA?..

İRİ YARIYDI LAN HERİF... ÇOK PİS BİŞEY...

?

Sağlık ve sıhhatle, homofobi arasındaki o derin sessizlik...

BİRİMİZ BU MUAYENE NASIL YAPILIYO, NEYE BAKILIYO ÖĞRENSİN...

EE?..

O HEPİMİZİ MUAYENE ETSİN...

VALLA OLUR HA... 150 LİRA MUAYENE PARASI DA VERMEYİZ...

AHAHAAH! HADİ LAN!

SELİM'İN BENCE EN İNCE PARMAKLAR...

EVET BENCE DE...

SELİM SEN ŞİMDİ ÜROLOĞA GİDİYOSUN, OLAYI ÖĞRENİYOSUN, SONRA BİZE UYGULUYOSUN...

UYAR...

Plan yürüdü aslında... Sıska Selim doktora gönüllü muayene oldu, bu arada ayrıntıları öğrendi...

ŞİMDİ NASIL BAKILIYO BU?..

ŞÖYLE YUKARI DOĞRU, SERTLİK VE ŞİŞLİK ARIYOSUN...

Ve olay arkadaşlar arasında sonsuza kadar gizli kalmak şartıyla...

HIMM, SENDE DE BİŞEY YOK...

Uzunca bir süre problemsiz yürüdü.

HERKES TAMAM, İYİSİNİZ HAFIZLAR.

SARHOŞ OLALIM...

Ve sonra bi gün...

BACAĞI DAHA UFAK PARÇALAYIM MI?..

BU NE LAN, DALAK MI?..

Devamı Haftaya

ZEHRA ÖMEROĞLU

- Alo Sıkıl Bunalgül ban baksana bişi diicam, Avşar Kızı'nın kızı Zehra'nın reklamlarda "anna" demesi yüzünden gereksiz bi goy goy dönüyo sosyal medyada, senca da ööle di mığ? Yok efandım "ördek yutmuş gibi konuşuyo" demalar, bilmamneler. Nefre ediyorum bööle şaylardan ya. Annam, sen bi kere yani, bi ampati olayına gir de mığ? Alo?

- Çok evet... Çok haklısın Bunalgül...

- Ya bi kere sen kimsin de tanımadığın bi insana ördek yutmuş" felan diye...

- Katılıyorum... Başka... Sana nası yardımcı olabilirim Bunalgül?

- Bu ne ya Ayfonlardaki "Siri" şeysi gibi. Zaten robot yutmuş gibi kısa kısa konuşuyodun hepten sanal asistan Siri'ye bağladın ha... Yapay hayvan!

- Bunu duyduğuma sevindim.

- Bak yine... Harneyse, bişi diicam, Büzge salağı bayaa kafayı bozmuş, sanal zeka Siri'ylen kanka oldu manyak. Bütün gün "Cepten konuştuk, Siri şöyla dedi, Siri bööla yaptı" bik bik ötüyo. Şimdi aralarından su sızmıyo. Adım gibi eminim benim hakkımda da konuşuyolar. Olsun ama soona noolucaanı ben biliyorum: iki günde Siri'ylan da birbirlerine giricaklar. Bunalgül dediydi dersin; bu başlıycak Siri'yi çekiştirmeye. Yok efandim Siri şööle aptal, bööle ezik. Nerden biliyosun diicaksın... İkisinin de ciğerini ezberden çizerim ben. Büzge salağı aşırı kıskanç, kompleksli bi insan. Yapay geri zeka Siri desen bildiğin yalancı, bi de benden duymuş olma ama bi ayağı altı parmaklı Siri'nin...

- Ehe, demek Siri'nin de bi ayağı altı parmaklıymış...

- Bişi sorucam, sen nerden biliyosun bunu, Büzge mi söödi? Alo, ne gülüyosun be manyak manyak... Alo... Alo... Orda mısın, kapadın mı? Cevap vermiyor musun?

- Hata türü altı... Ahahha...

- Niye kapıyosun be? Suçumuz insan olmak di mığ? Git sen de o yapay karının kankası ol o zaman. Kaltağın beta sürümü... Terabaytlarca hayvansın Sıkılhan!

- Alo Sıkılhan naaber kaarşim, Hırgürkan ben. Hırgürkan Yırtıcı. Baksana, sen gitar felan çalıyodun de mi? Hacı sana bi işimiz düştü, bi kaç kısa film müziği yapıcan bana. Kamera eşliğinde dövdüğüm arkadaşları yutubta bir kanal altında toplıycam da onlar için lazım... Herkes "Döverim yutuba koyarım" olayına girdi ya, ben kısa filmlerimin diğerlerinden ayrı bir "Hırgürkan Yırtıcı imzası" taşımasını istiyorum...

- Kızılmaske gibi bi dayak yüzüğü yaptırıp şahısları onla damgalasan hocam. Filmlerin diğer dayak videolarından ayrılır. Müzikle felan uğraşmaylım, ehe..

- O da iyi fikirmiş. Yalnız başka teknik meseleler de var. Babamla ve abilerimle felan attığımız eski dayaklar... Tee o zamanlar VHS kasede kaydettiydik. Onları da yutuba aktaralım istiyorum ben. 2003 de bizim inşaata ruhsat vermeye yanaşmayan bi mühendisi beton kardığımız kürekle dövüşümüz vardı mesala, bir efsanedir, bir klasiktir o. Yeni nesiller bunları bilsin, izlesin gelecek kuşakların gözü kara müteahhitlerine anlatsınlar isterim.

- Oha, benim o tarihli VHS sünnet videom var ya...

- Canım ben de ufaktım tabi, abimler şahsı darp etmek suretiyle ruhsata imza attırmaya uğraşırlarken ben de şahsın gözüne inşaat kumu atıyodum. Gene de o zamanlardan bileğine yüreğine güvenen kentsel dönderime gönül vermiş beton sevdalısı mıhafazakar ve fakat libaral vizyon sahibi bir iş insanı olucağım belliymiş. Senin kafa bilgisayara basıyo, yapalım bunları. Millet görsün Hırgürkan Yırtıcı bir neymiş.

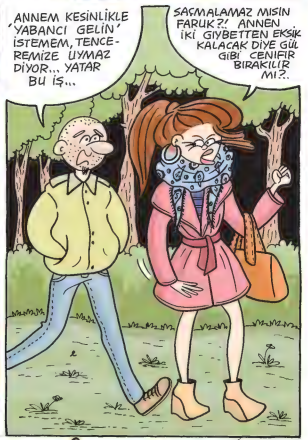
- Milletçe apışıyoruz...

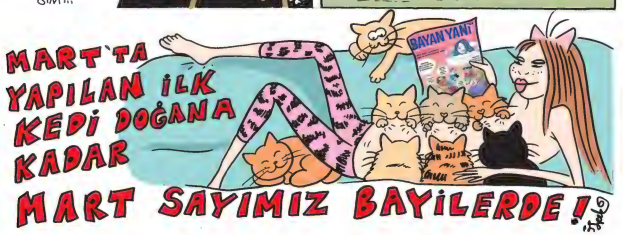
- Yalnız müzik şart. Hatta, hakkımda bir de marş bestelenip okunsun istiyorum ben. Not et, sözleri şu şekilde:

Cı cı cı, başımızın tacı Hırgürkan Yırtıcı
Mıhafazakar bir müteahhit
Korksun ondan çakal ile it
Doğayla iç içe rezidanslar, konutlar
Her yerde onun adı var.
İş dünyasına bir güneş gibi doğdu
Kendine bir "gourup" kurdu
İnşaat ile bayındır edecek yurdu
Cı cı cı başımızın tacı Hırgürkan Yırtıcı.

İpek Özsüslü

HİÇBİR SEVGİLİNİN SEVMEDİĞİ KIZ ARKADAŞ...



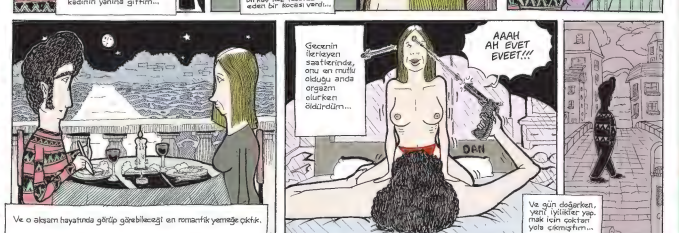


Yaşam Koçu Afet

FEYHAN GÜVER

EMRE ÖRSÜZ

İYİLİKSEVER



Tekle Jubie Ders

Betül Yılmaz

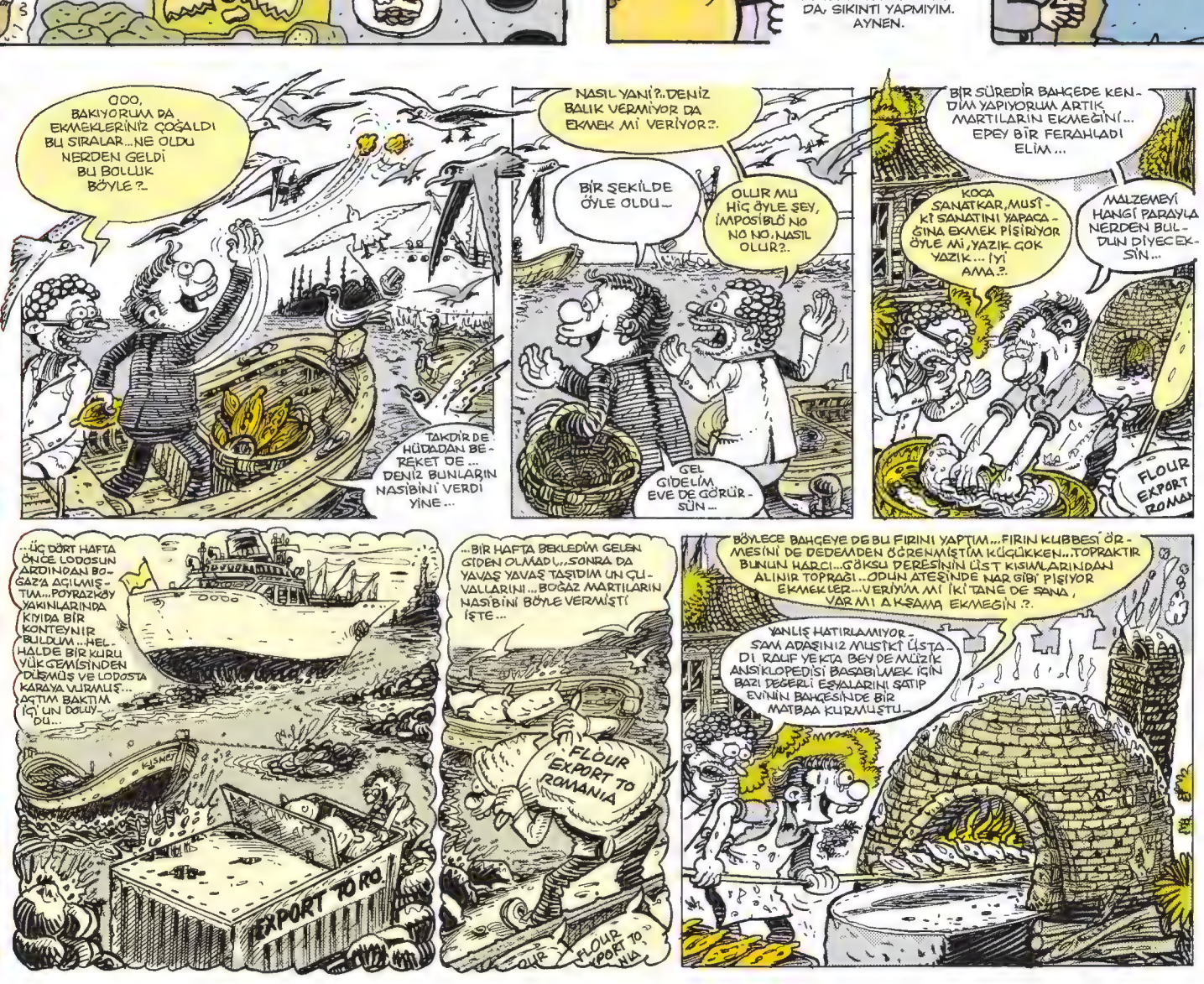
DEMEK İNANCIN YANINA SABIR KOYMAZSAN BİR BOK OLMUYORMUŞ...

FELAT DELİBALTA

CYBERASOSYAL

GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ ÇOĞLU



ERDENER ABİ

CİMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

● Mandrake & Abdullah

PANTOLON
METİN FİDAN
15 Nisan 2015
"Yolsuzlukları Önleme" Vergisi 2. taksidi, Son Ödeme Günü!

Günün Sözü
"Yanından geçtiğim dönercinin garsonu "Buyrun efendim" dedi. Etrafıma bakındım, "Bana mı diyorsunuz?" dedim, "Ar yu tolkin tu me? Ar yu tolkın to mi!?" Garson, "Ver ar yu kam from?" dedi. Birden çıldırdım ve Döner'i itip yere devirerek oradan kaçtım!"

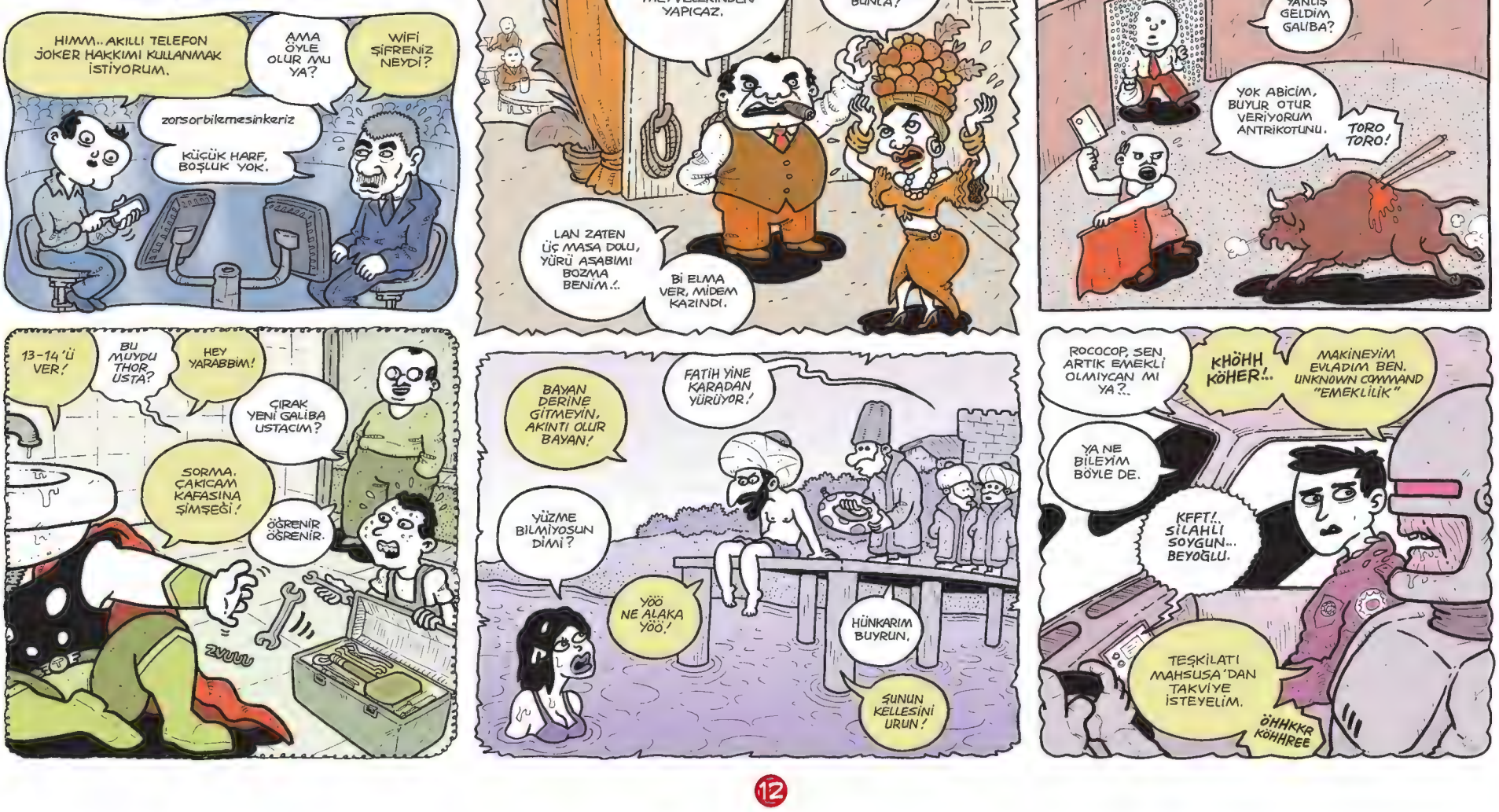
Günün Meyve Çayı
-Ada Çayı!
-Vapur Çayı!
-Mahalle Çayı!
-Pembe Çay!
-Bozalı Çay!
-Kolonyalı Çay!

"...Geniş kenarlı eski hasır şapkası yüzünü gölgeliyordu. Kornaya iki kere hafifçe bastım. Bahçe makası tutan elini, havaya kaldırdı. Ondan sonra karımı bir daha görmedim."
SİS / **Stephen King**

metinfidan@ymail.com

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com



AYRINTILAR Güzel Eğilememek

Çorapçı ve kilotçu yerlerinde duruyor. Ama alt geçidin aynı tadı yok. Çorapçı ve kilotçu, tek tük geçen insanlara birşeyler satmayı planlıyorlar. Girip fazla tıkınmadığım o leş hamburgerciyi bile özlemişim. O da kapalı. İki kere filan tavuk-döner almıştım galiba; bir tanesinde ekmeğin ve yeşilliğin içinde et parçalarına rastlayamadığımı hatırlıyorum. İçine basıyorlardı mayonezi. Mayonez de en adisinden, üçüncü kalite bir ürün.. Artık buraya girerken, Akira Kurosawa'nın sekiz rüya'dan oluşan **"Yume" (Dreams / Düşler)** filmindeki **"Tunel"** bölümündeki gibi duygular hissediyorum. Sanki karşıma canlı hatıralar, ve o hatıraların bekçisi olan gerçek eski insanlar çıkacakmış gibi, korkuyla karışık bir hevesle etrafıma bakınıyorum.. Ama hep kepenkler var gördüğüm.

Kepenk, bir dükkânın kapalı olması demek.
Hatıraları içeriye mi kapatmışlar?
Dükkan, içeride birşeyler satılan kutu gibi bir yer demek..
İnsandan yapılmış bir sahibi, işletmecesi, işçisi, tezgahtarı olur.
İnsan, alan ve veren kişi demek..

Ardarda sıralanmış, soğuk, tenekeden, alüminyumdan, demirden, tırnaklarını sürttüğünde göğsünün içini o sesle burka burka, insanı o ekşi sesle öldürebilecek özellikte kepenkler..

Bir tanesinin arkasında pantoloncu vardı. Pantolonları kötüydü. Yani hiç pantolonun yoksa, paran da yoksa iş görür. Benim de pantolonlarım kötüdür; ama hiç oradan almamıştım. Ne derler? Kısmet olmamıştı. Bu siyasi parti, emdi kuruttu her yeri, kana aç sülük gibi. Tren istasyonunu da kapattı. İstasyon kapanınca, onun kalabalığından beslenen altgeçit de karanlıklara ve ıssızlığa gömüldü. Gene de zaman zaman buradan geçiyorum; yukarıya (Ziverbey bölgesine) çıkmak için bir kestirme oluşturuyor. Ama çok hüzünleniyorum. Bıktım artık hüzünlenmekten! Hüzünlenirken, artık biraz da korkuyorum. Gerçi o, hüzünlenmek olmaz pek. Hüzün'ün telaş ve endişe yerine, şekerli bir keyif veren yönü vardır bolca. Ketçap gibi.

Bu mına koduğumun kepenklerini yumruklamak istiyorum! Çirkin küfürler ederek vurmak, tekmelemek istiyorum.. Çok gürültü çıkar kesin.. Issız bir bölge. Hemen bir candarma gelmese bile, girişteki kilotçu ve çorapçıyı ürkütmüş olurum. Yapamam. O yüzden, tekmelemek yerine, daha önce içinden öte tarafa geçilmemiş bir kapıyı tıklatır gibi, nazikçe ama uygun bir sertlikle, elimın dışıyla kepenge vurmaya başladım. O sırada yanımdan biri geçti, kilotçuydu bu. Bana baktı ama birşey demeyi düşünmedi. Belki de beni, altgeçide geceleri dolan o evsiz ayyaşlardan biri sandı, yürüyüp gitti. İleriye, girişe baktığımda, çorapçının da dükkanını kapattığını gördüm. Bu iki direnen esnaf da mesailerini (erken) bitirince, altgeçitte tek başıma kalmıştım. Hava daha kararmamıştı: Ne yapmak istiyorsam, birilerini ürkütmeden, telaşlandırmadan, kimse gelip geçmiyorken yapmalıydım. Önünde durduğum kepenge, aynı kapı çalıyor gibi, bir kez daha vurdum.

Bazen işe yarayan, bazen de başımı sıkıntıya sokan bir inadım vardı. Hiçbir ilginç şey gerçekleşmediği hâlde, kepengi, **"Açın lütfen"** dercesine tıklatmaya başladım. Artık içtiği sigaradan zevk almadığını göre göre, midesi bulanarak bir tane daha yakan aptal bir tiryakinin ürkütücü ısrarını sergiliyordum. Bu tarafa doğru yaklaşan, elinde poşetler olan, 35-40 yaşlarında bir kadın gördüm. Çaresizdim. Yanımdan geçerken, ya ürkerek de olsa hafif bir yan bakışla bana göz atacak, ya da komple bir korkuyla yürüyüp geçecekti, ama onun bu yürüyüp geçişini bile bir cevap olarak alacak, yaptığımdan, daha doğrusu yapamadığım şeyden utanacaktım! Gıırç diye, paslanmış bir tenekenin, kenarlara çarparak hareket etme sesini duydum. Önünde durduğum dükkanın kepengi, aşağıdan yetmiş-seksen santim kadar açıldı. İçeriden, **"Gel,"** diye bir fısıltı işittim. Sese duyduğum güvenle eğildim; geçitte yürüyen kadın yanıma varmadan, öte taraftaydım.. Herhalde, arkadaşının yanına giriyor diye düşünecekti, kadın. **"İçiyorlar içeride,"** diyecekti.

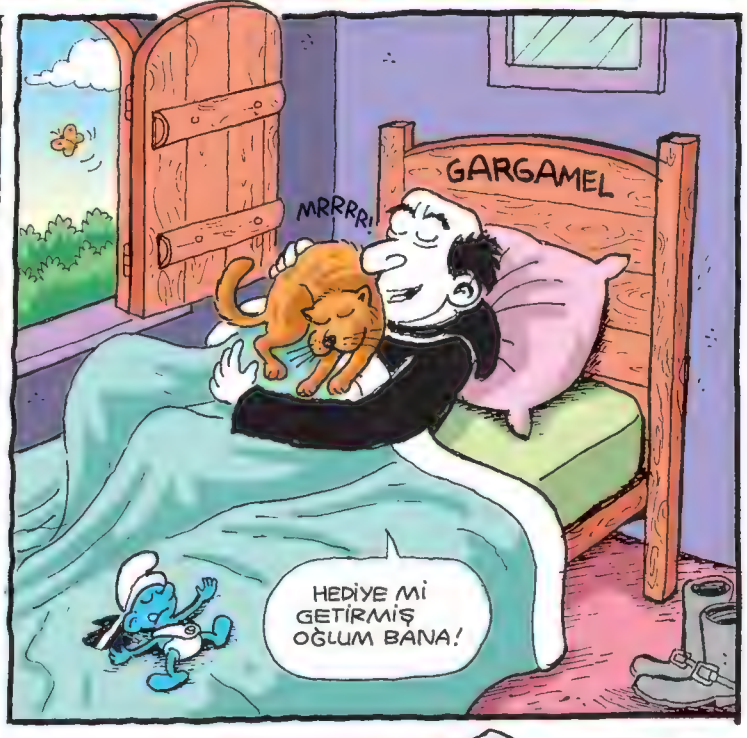
Yalnız, bu ani geçiş mükemmel olmamıştı. Güzel eğilememiş, sırtımı fena çarpmıştım! Gördüğüm şeylerin, o tuhaf ânın büyüsüne, bu içimi yakan acı da karıştı: Eskiden, oyun malzemeleri satan bir dükkândı burası. Tavla, satranç, dama, dart gibi oyunların setleri, tahtaları, taşları aksesuarları satılırdı. Kasetçi olmadığı halde, bu oyun malzelerini satarken güzel de **"disko müzik"**ler çalardı adam. Hatırlıyorum, aynı parçalardan biri çalıyordu. Sırtım tekrar sızladı. Acımı unutmaya çalışarak, **"Siz, bir hatıra mısınız?"** diye sordum adama.

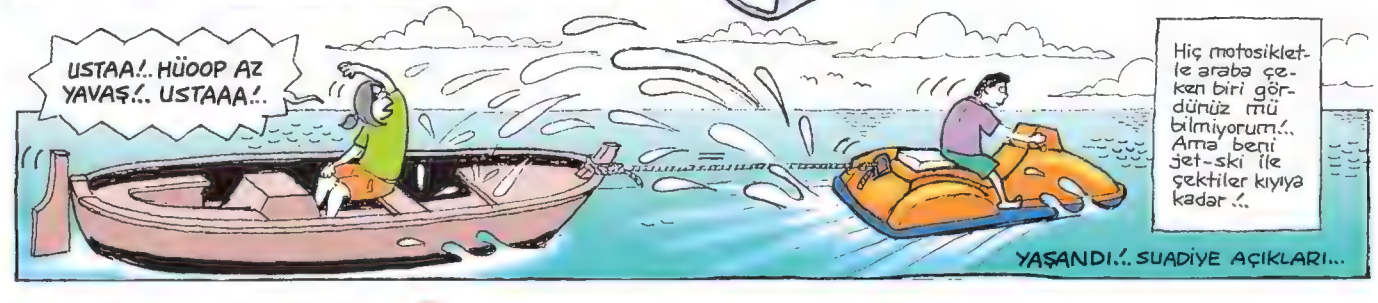
Kabalık ettiğimi, direkt bu şekilde sormamam gerektiğini düşünürken, **"Evet,"** deyiverdi adam o. **"Ama böyle olacağını bilmiyordum. Bir gün bir hatıra olacağımı!"** Korkunç bir soru yönelttim adama: **"Siz, ölü müsünüz?"** diye sordum. Güldü. **"Hayır, yaşamaktayım şu an bir yerlerde,"** dedi. **"Başka bir muhitte, başka bir işle meşgulum. Ama en çok burayı severdim!"** Etrafı hayranlıkla inceleyişimden, her sözüne dikkat kesilişimden, bu geçidin ve onun dükkanının eski bir müşterisi olduğumu çoktan anlamıştı. **"Biliyor musun kardeş,"** dedi neşeyle, **"birisinin bana hep bu günleri hatırlatmasını istemiştim. Yani, yeni hayatımda oluyor tabii. Eski arkadaşlarla bazen geçmişi konuşuyoruz.. Eski günlerin güzelliğinden. Eski esnaflardan, mesleklerden.. Bu altgeçidin canlı günlerinden laflıyoruz. Ama o şekilde, arkadaş ortamında değil de, eski bir hatıranın, başka bir eski hatıra olarak benim kapımı tıklatmasını istemiştim kaç kez. Sen cesaret ettin buna. Belki başka yerlerde başkaları da yapıyordur."** Bu rahatlatıcı sözlerle, usulca etrafı geziyor, eşyalara küçük dokunuşlarda bulunuyordum. "Ama.." diyerek, neredeyse söylenmemesi gereken birşey söyleyecektim. Onun da yüzünde o anda bir endişe hissettim. Sormamı istemiyordu. Birdenbire, benim yüzüm onunkinden daha çok buruştu! Çünkü, sırtımdaki ağrı dayanılmaz hale gelmişti. Bir sırt ağrısının bu duruma gelebileceğini hiç bilmiyordum. Sırtımda aynı zamanda bir sıcaklık hissettim. Atletim sırılsıklam olmuştu. Elimi içime soktuğumda, tüm belime bulaşan kanları gördüm. Eskiden oyun malzemeleri satan adamın yüzünde garip bir ışık çaktı. Sanki uzaylılar ona ateş etmiş gibiydi, bir kül gibi görüntüsü silikleşti, ufalandı, üç boyutludan iki boyutluya düştü, uzaklaştı. En son, bana hafifçe bir adım attığını, ağrıma yardım etmek ister gibi elini uzattığını hatırlıyorum..

Masmavi çarşafları, masmavi yastıkları ve mavi bir yer halısı olan bir odada gözlerimi açtığımda, karşımda, o kadın vardı. Altgeçitte, yanımdan yürüyerek geçen kadın. **"İçtiniz mi orada?"** diye sordu. Yüzüne baktım. Çok karışık ve güzeldi. **"Ben içki içmem,"** dedim. İstediği cevabı almış gibi, gülümsedi, üzerime eğildi, başımın altındaki yastıkları düzeltti.

Kepenk, bir dükkanın kapalı olması demek,
Kapalı olmak demek, kimse istenmiyor demek,
Kimse demek, bilinmeyen demek,
Bilinmeyen diye deyivermek, bir gün bilinecek demek.

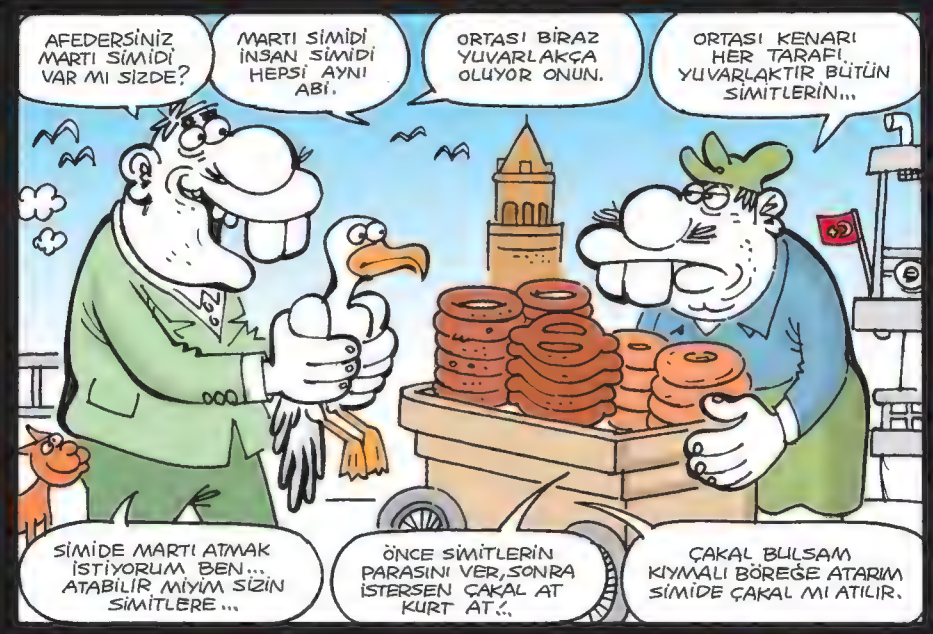
M·e·T·i·N·F·i·D·A·N

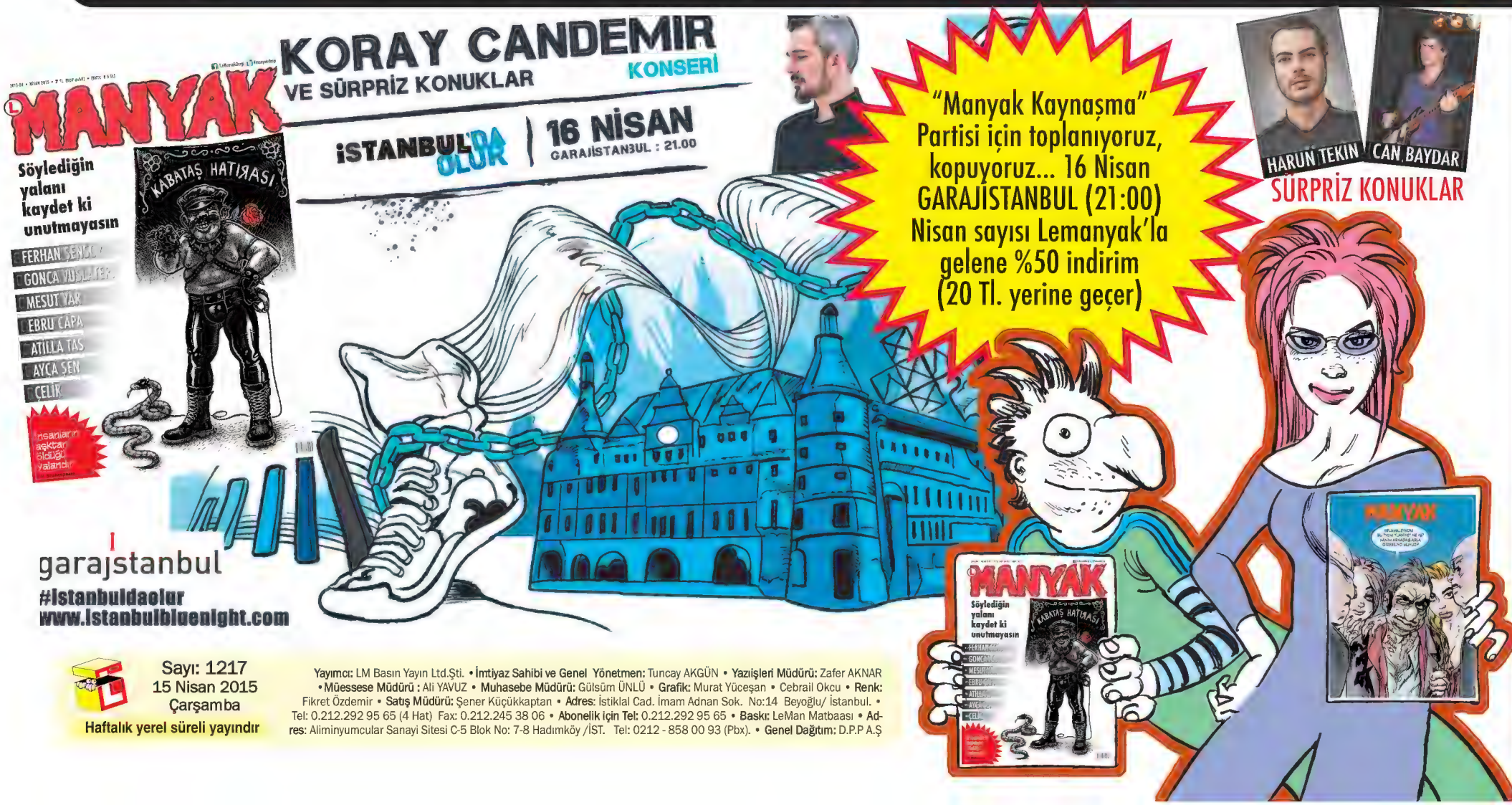




Behiç Pek

ANNATAMİNYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ





Sayı: 1217
15 Nisan 2015
Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

DÜRBÜN: İki ellerimize ince belli iki çay bardağı alarak ve onların tabanını gözlerimize bastırarak dünyayı seyre dalmak, panaromayı ve sazlıklardaki kuşları gözlemlemek, mesafeli bir iskeleden bombeli bir denizde vapur dumanına önceden tanık olmak. Bütün bunları daha teknik, borulu ve demir şeklinde daha verimli ve ayarlı yaşamak. Göze gelmek. (Görsel anlamda)

Örnek: "Kuğu Gölü balesini seyretmek için Amarika'nın en güzel manzaralı ve manâlı yeri Brodway'in en ön locasına oturan Fadıl, dürbününü yanlışlıkla ters tutunca 'Kuğu Dötü Balesi' gibi birşey izleyip çıktı."

İHTAR: Bir kişinin, başka kişi üzerine "Git bak" gibilerden yaptırım salması, onu ön göğsünden sağ eliyle iteklemesi. Onun ise arka arka giderken arka ayağını topuk ile toprağa basması veya altına "Bir daha olmasın" ibaresi yazılarak kapı altından fatura atılması. Devrisi gün şak, elektriğin kesilmesi. Anında görüntü.

Örnek: "Aynı maç içinde dört sarı, iki kırmızı, iki de bej kart gören, defansın bel kemiği Vecihi, boyu iki metre on beş santim olduğu için maç süresi 180 dakkayı aştığı ve dokuz sıfır mağlup olduğu halde bitiş düdüğünü duymak istemiyor 70 bin seyirciyi de evlerine salmıyor, habire şut çekiyordu.

PAMUK: Gevşek ve etli bitkilerden olup gerektiğinde laylon poşet ve eczane market, gerektiğinde yastık yorgan içine ve gerekse banyo çubuğu ile kulağa girebilen pofuduk ve şirin tarım ürünü. Acıyan yere doktorun yapıştırdığı..

Örnek: "Hâzım, denize gidemediği zamanlar, özel olarak yaptırdığı tramplenden pamuk tarlasına balıklama atlıyor, hiç bir yerine de bir şeycikler olmuyordu. Bazen de denize girdikten sonra, pamuk tarlasında on dakka yüzerek iyicene kurulanıyordu."

SEBAYÜDÜ: Tahtadan yapılmış cilalı ve dar sandıktaki yuvarlaklar sivrilere istif edilerek oynanan, şakadak şakadak tabladan çıkartılan sesler eşliğinde keyif alınan ve puan alabilmek için dört tarafına kazınmış noktalı puanları döndürerek zıplatarak, bazen yerlere sıçrayarak yanyana getiren minik kutucukların, ortaya çıkardığı şirin görüntülerden sadece bir tanesidir ve iki ayrı rakamdan oluşur...

Örnek: "Yendiği rakibinin koltuğunun altına vermek için tavlayı sertçe kapatan Hamit, iki elinin sekiz parmağını kapağa sıkıştırınca galibiyet sevincini yaşayamadı. Sedyeyle hastaneye giderken de sağlam iki parmağıyla zafer işareti yaptı."

SEDEF: Açık denizlerde yaşayan ve vaktinin önemli bir bölümünü tuzlu sularda geçiren aktif kabuklu, yumuşakça, midye, alttan ayaklı böcek, kabuğa girmiş vs. gibi canlıların zaman içinde parlaklık kazandırarak ahşaba aşkettikleri bir tür takı veya benzeşen.

Örnek: "Okyanusun dibinde gezerken midye içinde altı kilo pırlanta bulan Enver, sekiz yıl evvel Ortaköy'de denize düşürdüğü alyansının zaman içinde olgunlaşarak bu hazineye dönüştüğünü ne bilsindi."

YUNUS: Havuzlarda, veya vapur küpeştelerinde, bordalarda güler yüzüyle, şen sesiyle balık ya da değil, her neyse, su altı ve su üstü yaşamına neşe ve artı değer kazandıran üçlü beşli eş zamanlı sıçrama yaparak gösteri dünyasına da atıfta bulunan sırtı kaygan, başı parlak ve alaca insanlık âbidesi.

Örnek: "Yunusların kendi aralarında neler konuştuğunu merak eden Ferit, ısrarlı aramalarına ramen Yunusça-Türkçe sözlük bulamayınca lanet olsun diyerek bilimden milimden soğudu."

HARUN TEKDAL

VACİP ÖRGER

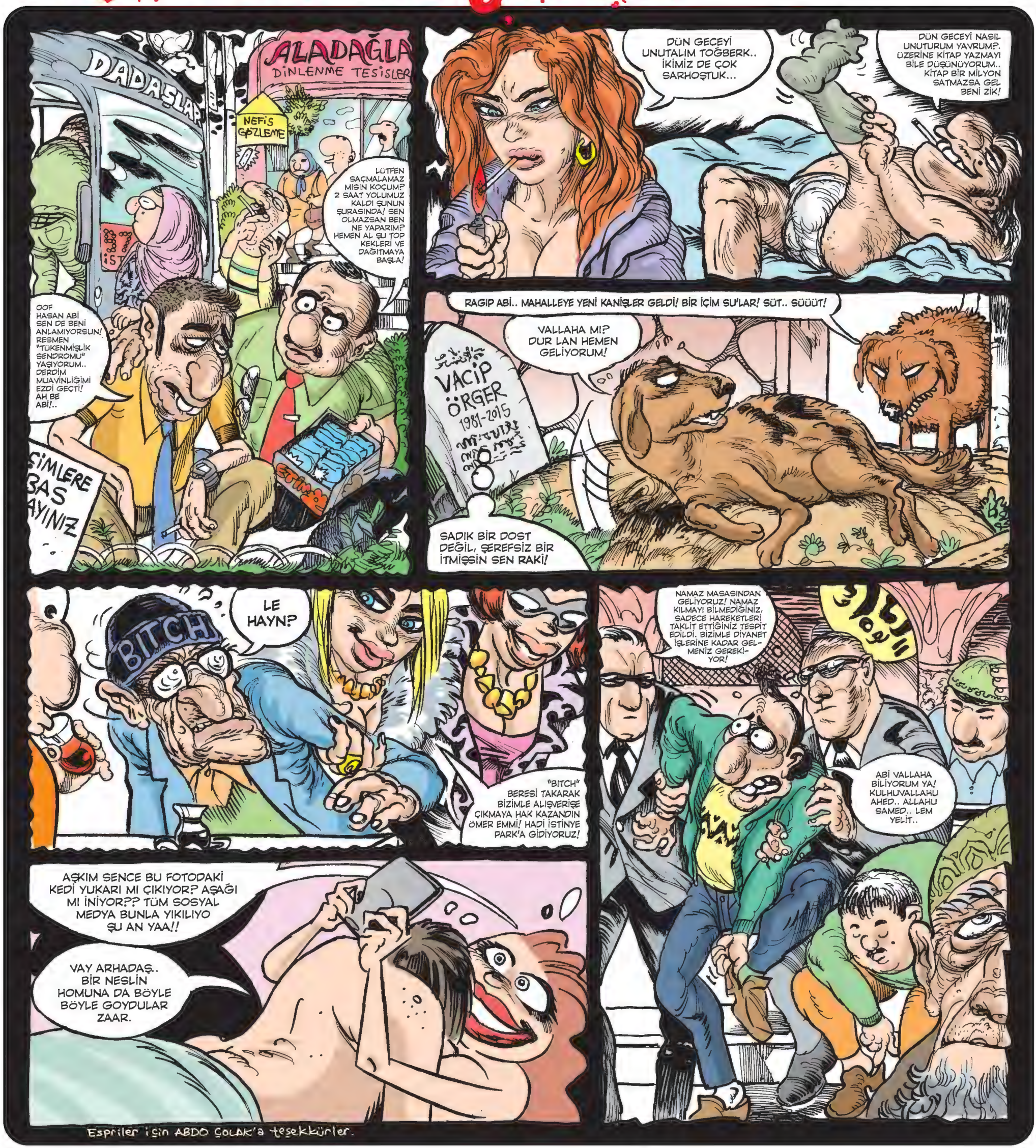
mehmet subaş.

OKAN HASANOĞLU

MEHMET ÇOLAK

bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL



Espriler için ABDO ÇOLAK'a teşekkürler.

1218

22 Nisan 2015 Çarşamba Sayı:2015/15 3 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 3,5 TL.

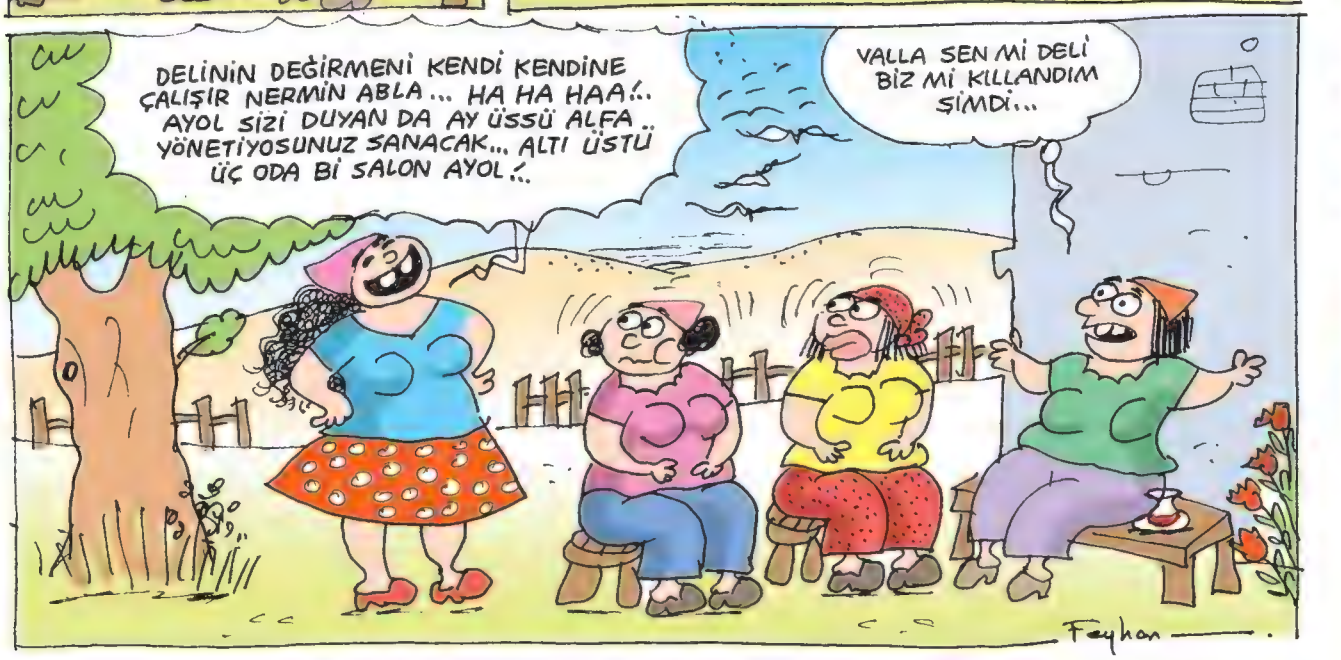
LeMan

Üsküdar Belediyesi dumur etti, meydana Kabe kurdu. Bu ülkeye Kabe gelecekse onu da biz getiririz!?

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

SAL KENDİNİ ÇAYIRA

Feyhan



Fransa'daki uçak kazasından yola çıkarak psikolojik sorunlardan kurtulması için pilotların evlenmesi gerektiğini savunan THY Genel Müdürü Temel Kotil, "tüm pilotlara sesleniyorum, evlenin..." dedi..

Rıza Sarraf'ın Beşiktaş'ın yeni stadından 1.2 trilyona loca satın alması çArşı grubundan büyük tepki geldi.

1 Haftada 1500 mülteciyi Akdeniz'e gömen Avrupa Ütopyası(!)

AYM'nin pornoyla imtihanı

Bir ülkeyi baştan başa talan edip Sevan Nişanyan'ı bahçe duvarı yıkmaktan şimdilik 11 yıla mahkum etmek

Yol yaptılar, tünel yaptılar, AVM yaptılar, gökdelen yaptılar. Ne mutlu oy verene.

Soma Kömür işletmeleri A.Ş yönetim kurulu başkanı Can Gürkan: "En çok babamla ben mağdur olduk" dedi.!

Akıllı telefonlarda "Bayan Siri" dönemi başladı!

Ali Ağaoğlu, adamlarıyla site dernek toplantısını bastı, ".rospu çocuğu, ananı skrim" diyerek dernek başkanına saldırdı.?

TERELELLİ PİCTURES

CAN BARSLAN

BELKİ YAŞANMIŞ DEĞİL AMA NEDEN YAŞANMASIN Kİ FALAN FİLAN ADLI ÖYKÜNÜN GEÇEN HAFTADAN DEVAMI...

... 50'lik 6 kanka hem yabancı eller dokanmasın hem de para gitmesin diye aralarından birisini prostat muayenesi için seçerler....

ZEHRA ÖMEROĞLU

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Alo, Sıkılhan annen ben çocuğum, evet. Baban sorarsa, ne zaman eve gelebileceğimi bilmiyorum. Sen de merak etme çocuğum, evet. Burada, üst geçitte sıkıştık biz. Yaklaşık beş bin iki yüz yaya olduğumuzu tahmin ediyorum. Aşağıya inemiyoruz, yukarı da çıkamıyoruz, yengeç gibi yan yan yürüme imkanı da yok, evet...

- Nerdesiniz siz ya? Çin mi orası?

- Hayır çocuğum, İncirli semti. Bakırköy Metrobüs Durağı'na inmeye çalışıyoduk Şoksenem Ablan'la. Bu arada, kalabalıkta kendisini de kaybettim. Gerçi demin peruğunu gördüm, kalabalığın üzerinde sarı sarı yüzüyodu...

- Cihan devletinde, niye hafta sonu sokağa çıkıyosunuz ana yaa?

- Bilemedik iştomorp.. Merehen merp... Çok pardon içinde kadın olmayan bi kadın pardesüsü geçti bi ara kafamdan. Her neyse Sıkılhan. Aslında telefonu kapamak istiyorum, fakat iki kolum da sıkıştı kalabalıktan ellerimi yüz hizasına kaldıramıyorum, telefon şu an boynumla omzum arasında. O yüzden istersen sen kapat.

- Naapıyım bilemedim ki ya? Şoksenem Hanım'ın dört çarpı dördü yok muydu? Nooldu o kara cipe, niye yok? Daha kara ve daha büyük bir cip tarafından yutuldu mu?

- Espirinin sırası diil Sıkılhan, ayrıca mizah da bu değil! Araç trafiği yaya trafiğinden daha delirtici. Metrobüse binebilirsek daha çabuk varırız diye, arabayı günlüğü elli liradan otoparka bıraktık... Ama işte... Fliii...Hlişşş Şşşr..

- Alo, iyi misin anne? Alo?

- Dilimle telefonu kapatmaya çalıştım ama olmadı Sıkılhan...

- Yok ya kapama açık kalsın. Ben atlayıp geliyorum anne. Kalsın telefon ööle...

- Bi de sen gelip kapılma Sıkılhan. Hepten düğüm olmaya başladık burda. Birimizin yaşayarak Gülizar Öflan'ı gelecek nesillere aktarması lazım...

- Bence gelecek nesil bi süre gelmesin anne ya. Yeterince kalabalığız...

- Kim kalabalık? Kimsin?

- Eöö. Annemle konuşuyodum... Siz kimsiniz abi. Annem?

- Hee bu telefon annenin mi? Öyle kalabalıkta yürüye yürüye gulağıma geldi telefon. Bura çok garışık. Benim de ayakkabının teki kapıldı gitti. Bi ayağım çorabınan. Öbürünü zaten hissedemiyorum... Yalnız bak genç, şunu sööliycem. Sen yanlışsın burada. Temince "gelecek nesil bi süre gelmesin" dedin ya. Bu batının bir oyunu. Kalabalık berekettir bak. Avrupa felan toptan morukladı, zürriyetleri kurıyacak. O zaman oralar hep bize kalacak ben sana söyliyim, şimdi biraz sıkışığız amma o zaman ferahlayacaz bak.

- Hayır yani, ben altyapı bakımından.

- Nesi varmış alt yapının, Marmaray orda duruyo git pin. Ha metrobüs biraz sıkış ama hızlı gidiyo bak. Hakikati konuşacaz dey mi canım benim. "Hiç bir şey de yapılmadı" demiyeceğiz. Bu namkörlük olur. Bir çok inşaat düğmeye basılıp sür'atle neticelendiriliyor. Enerjide dünya devi ve ... Aha öbür ayakkabıyı buldum galba... Ne diyodum? Asfaltları da unıtmıyalım. Di mi güzel kardeşim, eğriye eğri doğrıya doğru... Alo... Orda mısın genç... Alo... Ne güzel konuşuyoduk neye kapadın insanın suratına telefonu? Alo...

- Alo Sıkılhan kardeş. Hırgürkan ben, Hırgürkan Yırtıcı. Dostum bavulunu topla, sen ve altı yüz civarında yakın dostumla beraber seyahate çıkıyoruz. Yanına vesikalık fotoylan diplomanı felan al, pasaportunu da cebine koy, canım benim... Ne gülüyon lan kıs kıs... Olm bu seferki otobüs tutup Ukrayna'ya hanım arkadaşlara gitmek için filan değil, gülme, son derece ciddi bi iş. Lavuğun biri Liberland deye bi ülke kurmuş, gidip oraya çökücez, elinden alıcaz...

- Nası yani çatışıcaz mı, annemin biber gazı spreyinden başka cephane yok bizde, ehe...

- Yok olm , gidip efendi gibi vatandaş olucaz. Hırvatistan'la Sırbistan arasında ufak da olsa mis gibi ülke kurmuş herif Baya bayrağı, arması felan var. "Vatandaş alıyorum, nerden gelirseniz gelin" diyo. Gidip hep beraber bunun vatandaşı olucaz. Soona sandığa gidilicek, bana oy vericeksiniz. Bi nevi milli irade olmuş olucak yani. Başkan sıfatıynan kendi adıma pul çıkartıcam, para filan bastırıcam, benle gelenlere bi çok vericem o paralardan. Soona inşaata başlıycaz. Gerçi ufak ülke inşaatlık çok yer yok ama, komşu parsellere felan gireriz çaktırmadan, hallederim ben onu orda. Güvendiğin, temiz, samimiğ vizyon sahibi arkadaşların varsa onlara da haber ver, baş vursunlar... Alo, tamam di mi? Alo... Alo... Kapadın mı gene lan şerefsiz. Olm var ya Liberland'ı ele geçiriyim ilk işim seni orda vatan haini ilan etmek olucak... Koskoca Başkan'ın suratına telefon kapamayı görücen sen...

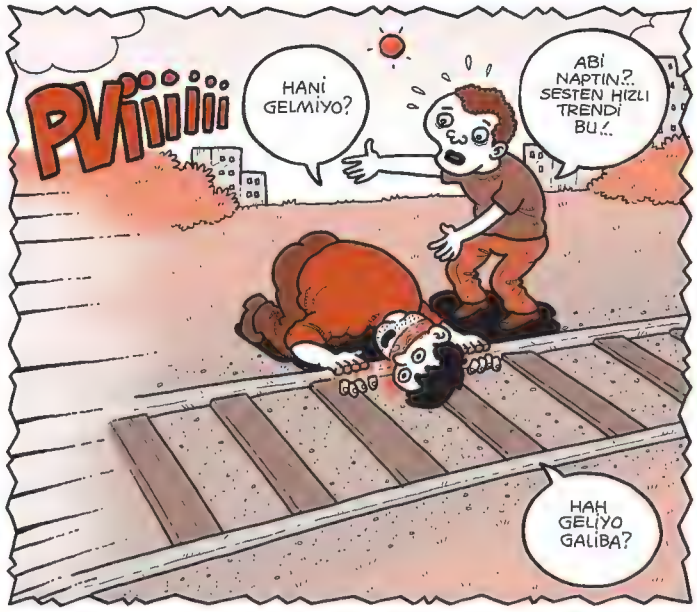
daral&timsah

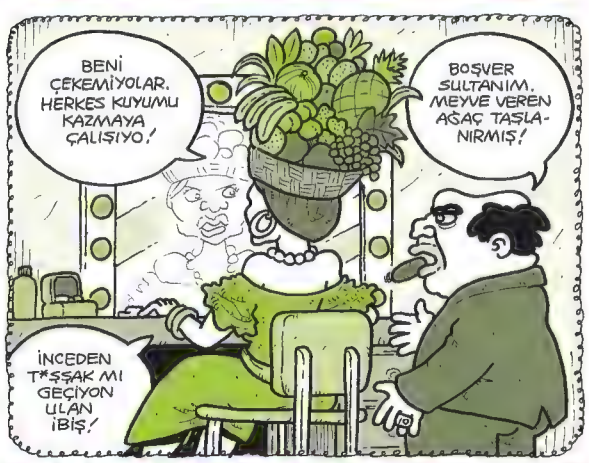
daral@leman.com.tr

ERDENER Abi

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com





Behiç Pek

Behiç Abi'nin Eskiz Defteri

1 Mayıs 2013'te Taksim'de gözaltına alınan 33 kişi beraat etti...

Türk erkeği "Bayan Siri" ile tanıştı.

Kadir Topbaş, Taksim Meydanı düzenleme çalışmalarının Mayıs'ta başlayacağını açıkladı! Taksim Meydanı bu yıl da işçisiz!. İşçi hakları yerle bir!.

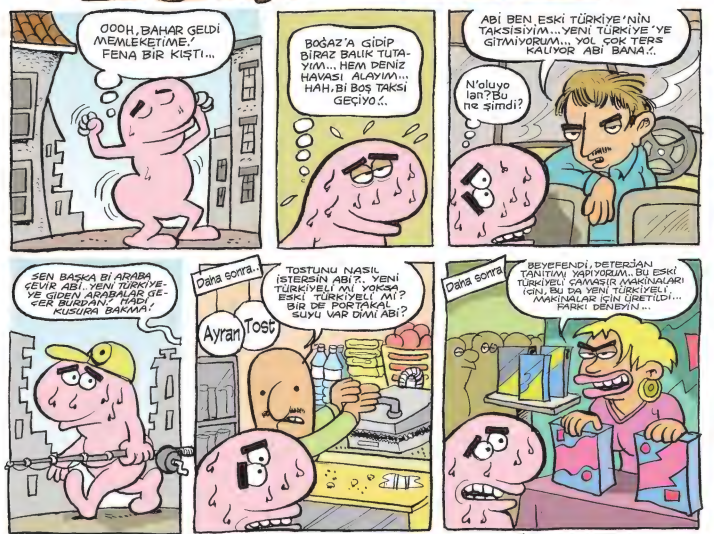
Toplantı basıp adam döven Ali Ağaoğlu, "Polis çağırırım" diyenlere "çağırın polis kapının önünde." cevabını verdi.

Kadın cinayetleri sürüyor!..

Soma davasında bütün suçu, faciada yaşamını kaybeden mühendis Mehmet Efe üzerine yıkmaya çalıştılar...

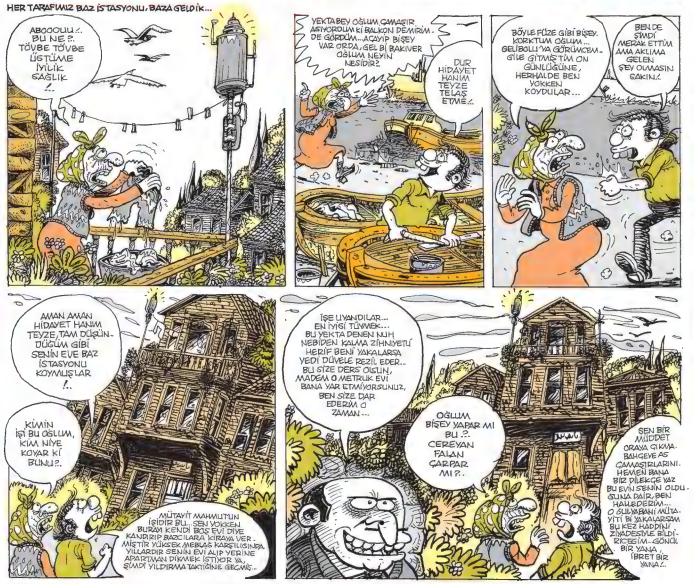
ZIPANADAM

KAAN ERTEM



GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU



TARLALARI YAKMAK...

Metin YEĞİN

Macaristan'ı seviyorum. Geçen hafta Monsanto'nun GDO'lu tarlalarını yaktı. Orada olmak isterdim. Yanan sarayları seyretmek gibidir mutlaka. GDO'lu mısır, soya ya da kanola ile aşırı oylumlu ağaç başlarıyla süslü koltukların, büyük ve yüksek kapıların, uzun ve kalın masaların, sultanların ve kendini sultan zannedenlerin ve mutlaka bolca dalkavuğun olduğu sarayların yakılmasının benzemesinin nedeni, ikisi de yanınca leş gibi iktidar kokması olmalı.

Brezilya'da MST Topraksızlarla birlikte Okaliptus ağaçlarını küçük el matkabıyla delip, içine cıva dolduruyorduk. Okaliptus kuruyor ve görkemli bir şekilde yıkılıyordu. Bir Okaliptus ağacı günde 40 ton su çekiyor ve çevresinde başka bir ağacı yaşatmıyordu. Büyük kağıt tekellerinin fabrikaları için küçük çiftçiler yerlerinden kovulup, onların yerine dikiliyordu. Bu Okaliptus ormanları o kadar büyüktü ki binlerce hektarı kaplıyor ve silahlı nöbetçiler tarafından korunuyordu. Bu arada **"Okaliptus ağaçları orman değil, doğayı yok eden fabrikalardır."** diye kampanya da vardı. Okaliptus bekçilerinin silahlarının yanında, keskin machetaları, hızlı giden motosikletleri, az da olsa düzenli maaşları vardı. Bizimse şarjlı matkaplarımız ve ele avuca sığmayan cıvalarımız. Heyecanlı ve keyifliydi yani Okaliptus cıvalamak...

Bu sefer Macaristan'ı sevmemin nedeni, diğer ülkelerin, tabii ki Türkiye'nin düştüğü tuzağa kendisini kaptırmayan ilk ülke olması. Çünkü Monsanto'nun huyu bu. Her ülkede aynı şeyi yapıyor. Ülkede GDO yasak olsa bile gizlice tohumlarını sokup dikilmesini sağlıyor ve genellikle satılmış politikacılar tarafından **"biz buna engel olamıyoruz, bu yüzden en azından kontrollü olarak ektirelim."** bahanesiyle ülkeye sızıyor. Bu şekilde **"Monsantoland"** dünyanın en büyük ülkesi oldu. Brezilya'da solcu (!) başkan Lula ya da Arjantin'de Cristina yine bu tezgah ile

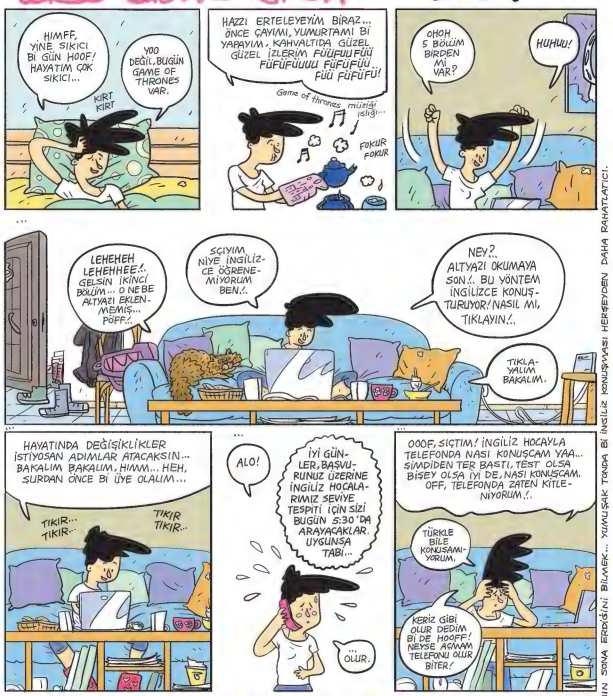
müsaade etti. Ondan sonra gitsin köylüler gelsin kanser. Çok yüksek paralarla satın alınmış, bilimsel (!) araştırma fonları ya da en azından hediye cep telefonlarının havada uçuştuğu, 5 yıldızlı otellerde yapılan **"bilim"** kongrelerinin davetlileri profesörler, uzmanlar, çok bilenlerin, **"henüz kanser yaptığı kanıtlanamamıştır."** raporlarıyla süslü **"gıda"**larla dolu market rafları, çıkış kapısının yanına özellikle yerleştirilmiş mısır şerbetiyle tatlandırılmış efsane olmayan gazozları, 7-8 kat gofretler, çikolatalar ve sahte her şey olarak karşımıza çıktığı bu dünyaya karşı küçük de olsa bir zafer bu.

Çok sevindim bu habere. Bu yüzden, orada bir "en iyi film" ödülü aldığım için, ödülle birlikte verdikleri Macar şehrinin anahtarını aradım evde. Gidip yerleşmeyi, orada yaşamayı düşündüm. Ne de olsa şehrin anahtarı vardı, eğer bulabilirsem. Hem son günlerde neredeyse herkesin, siz her yere gidebilecekken neden oralarda yaşamıyorsunuz sorusunu da cevaplamaktan kurtulacaktık.

Sonra **"boş ver,"** diye düşündüm. Burada yakılacak saraylar var daha ve anahtarı da bulamadım zaten... Kim bilir hangi ülkede kaldı...

Tekle double arası

Betül Yahşi



SİN SÖYLEDİKLERİNİ HİÇ ANLAMASAM DA KONUŞMANIN SONA ERDİĞİNİ BİLMEK... YUKUŞAK TONDA Bİ İNGİLİZ KONUŞMASI HERŞEYDEN DAHA RAHATLATICI.

FELAT DELİBALTA

KAKAPO

algıda seçiciler

(ELBET İNTİKAMIMI ALIRIM AYRICA AĞAM.)

ZEHRA ÖMEROĞLU BENİM AĞAMDIR, PAŞAMDIR, ELLERİNDEN ÖPERİM.

DELİ CEVAT

gökhan dabak

YENİ EDEBİYAT
NİSAN-MAYIS 2015
yeni sinema
YENİ TİYATRO
auteur kuramı
ÇIKTI.. BAYİİLERDE...

CİMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

• AŞKSIZ GEÇEN BİR ÖMRÜ ÖMÜRDEN SAYMA!. HZ. MEVLANA..

SABAH EŞİM BURADAN GEÇERKEN LAF ATMIŞSINIZ, RAHATSIZ ETMİŞSİNİZ!. BAKIN, TAM ON SENE AŞKSIZ YAŞADIM BEN, NERDE YATTIĞIMI BİLMEDİM VE ON SENE HER AKŞAM YANA YAKILA ALLAH'A DUA ETTİM! AŞK KAPIMI TEKRAR ÇALSIN DİYE! VE O ŞİMDİ YANIMDA!. ŞİMDİ BU YAPTIĞINIZI CAHİLLİĞİNİZE VERİP SİZİ AFFEDİYORUM. FAKAAAT BİR DAHA BÖYLE BİRŞEY OLURSA CANINIZI YAKARIM ARKADAŞLAR, HIRPALARIM SİZİ!..

ULAN HERİFE BAK, TEK BAŞINA POSTASINI KOYDU, BİZDE TIK YOK!. HAYIR, UÇARAK KAFAYI KOYİİM DİYORUM ELİM KOLUM BAĞLANDI!. ANA AVRAT KÜFÜRLE KARIŞIK BİR SALDIRI DÜZENLİYİİM DİYCEM, AĞZIM KİLİTLENDİ. NEYSE AKILLI DURMAKTA FAYDA VAR LAVUĞUN ARKASI SAĞLAM GALİBA!. YA DA BİZ TIRTIZ!.

• KUMARBAZLAR KRALI ADAYI APO VE NİŞANLISI ÇİÇEK!

GELİNLİK GİYMEDEN IŞIĞI GÖRMEDEN LAY LAY LOOM!.. NASI GİDİYO SEVGİLİM?..

O KADAR FENA GİDİYO Kİ, NE GELİNLİK GİYEBİLECEZ NE DAMATLIK!. HAYIR, KOSTÜMDEN VAZGEÇTİM, KURUPASTA, LİMONATA PARASINI DA VERMEZSEK İYİ BU! ..MINA KODUMUN KUMAR MASALARINDA!..

KOZMOZ-5! ARKADAŞLAR! BAKIN, İKİ BİN YIL ÖNCE SÖNMÜŞ BİR YILDIZA GİDİYORSUNUZ!.. NERDEN SOKUYOSUNUZ KAFANIZA BÖYLE ŞEYLER! ANLAMIYORUM Kİ! LÜTFEN ROTANIZI DEĞİŞTİRMEYİN!

LAN NASA, BANA BAK!.. BURDA SICAKTAN İSİLİK OLDUK, TER İÇİNDE KALDIK!.. GÖNDERDİĞİNİZ YILDIZ DA YILDIZDAN ZİYADE GÜNEŞE BENZİYO GİBİ GELİYO BANA!.. ZİKTİRMEYİN KABİLENİZİ, SERSERİLİĞİN LÜZUMU YOK!..

NASA UNITED STATES

• DÜĞÜN SALONU SAHİBİ KENAN VE ORKESTRA KARDEŞLER!

EVET ARKADAŞLAR BURAYI TEKRAR ALIYORUZ, SON-Kİ!..

BESSAME BESSAME MUÇOOO

ÇIS ÇIS

MINA KOYİM, BESSAME MUÇO İYİ GÜZEL DE, ŞU SALONDA DAVULU, GİTARI İYİCE ÖĞRENİP DIŞARDA GÜZEL YERLERE GELİYORSUNUZ, BİR GÜN DE SALONA GELİP "KENAN ABİ NASILSIN, İYİ MİSİN, DEMİYORSUNUZ!" BENİM DE BU VEFASIZLIĞI AKLIM ALMIYO ARKADAŞ!. PROVADA BESSAME MUÇO, DÜĞÜNDE BESSAME MUÇO HADİ BAKALIM ÇALIŞIN, NEYSE BİZ NERDE KALMIŞTIK, YİRMİ KİLO KURUPASTA.. İKİ KASA GAZOZ ELLİ LİTRE LİMONATA!

RİTM 79

PANTOLON
m·e·T·i·N·F·i·D·A·N
21 Nisan 2015
Kepekli Umut Ekmeği Vergisi Son Ödeme Günü

Günün Sözü

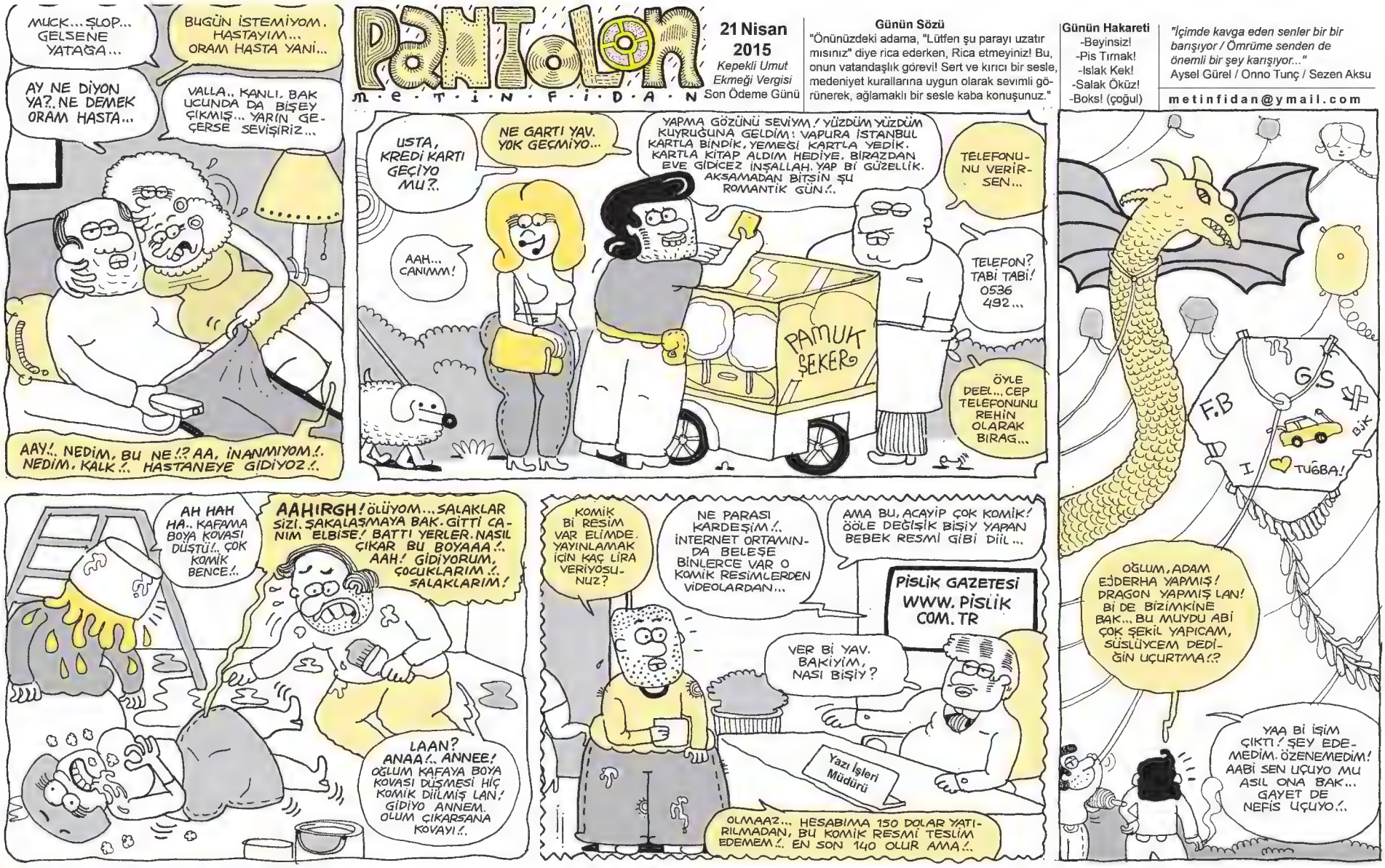
"Önünüzdeki adama, "Lütfen şu parayı uzatır mısınız" diye rica ederken, Rica etmeyiniz! Bu, onun vatandaşlık görevi! Sert ve kırıcı bir sesle, medeniyet kurallarına uygun olarak sevimli görünerek, ağlamaklı bir sesle kaba konuşunuz."

Günün Hakareti

-Beyinsiz!
-Pis Tırnak!
-Islak Kek!
-Salak Öküz!
-Boks! (çoğul)

"İçimde kavga eden senler bir bir barışıyor / Ömrüme senden de önemli bir şey karışıyor..."
Aysel Gürel / Onno Tunç / Sezen Aksu

metinfidan@ymail.com



AYRINTILAR "DÜNYA TARİHİ"

Fantezi kadın gece kıyafeti ve iç çamaşırları satan dükkan kapanmış, yerine yine bir Dönerci açılmış! İkisi de belli bir açlığı simgeliyor. Önümüzdeki hafta bu konuda detaylı bir yazı döşeyeceğim. Ama şimdi, en az o kadar, hatta çoğu vakit hepsinden önemli olan birşeyden bahsetmek istiyorum. Eğitimden.

Fazla okul eğitimim yok benim. Liseden terk eyledim. Belki de iyi oldu. O bıyıklı, sinirli, az maaş alan ve konuşmayı sevmeyen hocaların yüzlerce öğrenciye aynı anda birşey öğretebileceği yoktu. Kitap okuyarak kendim bazı bilgileri edinmeye çalıştım. Özellikle son 8-10 yılda bilgi açlığım doruğa çıktı. Temel fizik, biyoloji yasalarını, Dünya tarihini okumaya (asgari ölçüde anlamaya) karar verdim. Farklı alanlardaki kitapları ders görür gibi aynı gün içinde sırayla okudum. Tabii burada, "okul" kavramı devreye giriyordu. Belki öğretmenleri beğenmeyebilir ve kendiniz tek başınıza öğreneceğinizi düşünebilirsiniz. Bunu bir ölçüde başarmak mümkün. Fakat "okul disiplini" sağlamak o kadar kolay değildir. Fiziksel bir okulun sağladığı planlama katkısı, disiplin ve düzen desteği, oradaki sıradan bir öğretmenden daha faydalı olabiliyor eğitim için. İşte, bu çok mühim disiplin oluşturma yöntemi için, kendim dışardan okuyacaksam, en azından dikkatli seçimler yaparak okumalıydım. Örneğin, fiziğin temel ilkelerini öğrenmek istiyorsanız, bunu size vereceğini söyleyen onlarca kitap vardır piyasada. Birkaç deneme yanılmadan sonra, doğru kitapları bulmuştum. Sıra, Dünya Tarihi'ndeydi...

Birer özet geçen kalın cilti kitaplar mevcuttu bu konuda da. Sonuçta milyonlarca yıllık Dünya ve binlerce yıllık insan ve medeniyet tarihinden bahsediyoruz. Homo Sapiens'in kıtalara dağılımı ve göçlerini, Pers'i Roma'sı Osmanlı'sı belli başlıklı imparatorlukları, dinlerin ve sanatın gelişimini "kapsam", yeterli olur diye düşünürken; bu kitap ve belge arayış günlerimde, internette, "Bizimkiler Dünya Tarihi" isimli bir web sitesi ile karşılaştım. Bu sitedeki inanılmaz boyutlardaki derlemenin yaratıcısı olan kişiler, **Evin Kısakürek ve Arda Kısakürek,** 27 sanal ciltlik bu döküman ile, bizlere ücretsiz olarak Dünya tarihi sunduklarını söylüyorlardı.

İlk başta, **"bizimkiler"** ön başlığını kullanarak anlatımı yanlı bir bakış açısı ile sürdürmeleri ve kaynakları hakkında şüphelerim oldu. Sonra (okudukça) bunun çok da garip olmadığını, sonuçta ben de bu topraklarda yaşayan bizimkiler'den olduğuma göre, böyle okumamın faydalı bile olacağına karar verdim. Üstelik, Dünya tarihi yazmış (özetlemiş) yabancı tarihçiler bile (William H. Mcneill / Clive Ponting) mevcut tarih ciltlerinin çoğunun, batı bakış açısı ve yandaşlığıyla yazıldığını söylerken, doğu bakış açısıyla birşeyler okumak çok da acayip değildi. Evin Kısakürek ve Arda Kısakürek'in "bizimkiler" diyerek anlatıma bir samimiyet katması, doğu sempatizanlığından çok, belki de sadece bir dengeleme çabasıydı hem. Okurken hiç acayiplik hissetmedim ve taa 8. cilde kadar geldim: Şu sıralar İslamiyetin duraklama devri, Rusların tarih sahnesine çıkışı ve Mayalar'ın anlatıldığı (çok keyifli, okunaklı, tüm yazım kurallarına azami dikkat edilerek ve olayların kültürel etkileri de unutulmadan detaylıca "anlatıldığı") kısımlardayım. Sekiz sanal cilt bitti, ama hâlâ içimde garip bir hüzün var. Aslında okuduğum kitapların yazarlarının yüzde doksanı, ölü. Fakat bu müthiş eğitici, detaylı ve özenli, tutkuyla yazılmış Tarih derlemesini yazan insanların kaybını hatırladıkça farklı bir hüzne kapılıyorum.

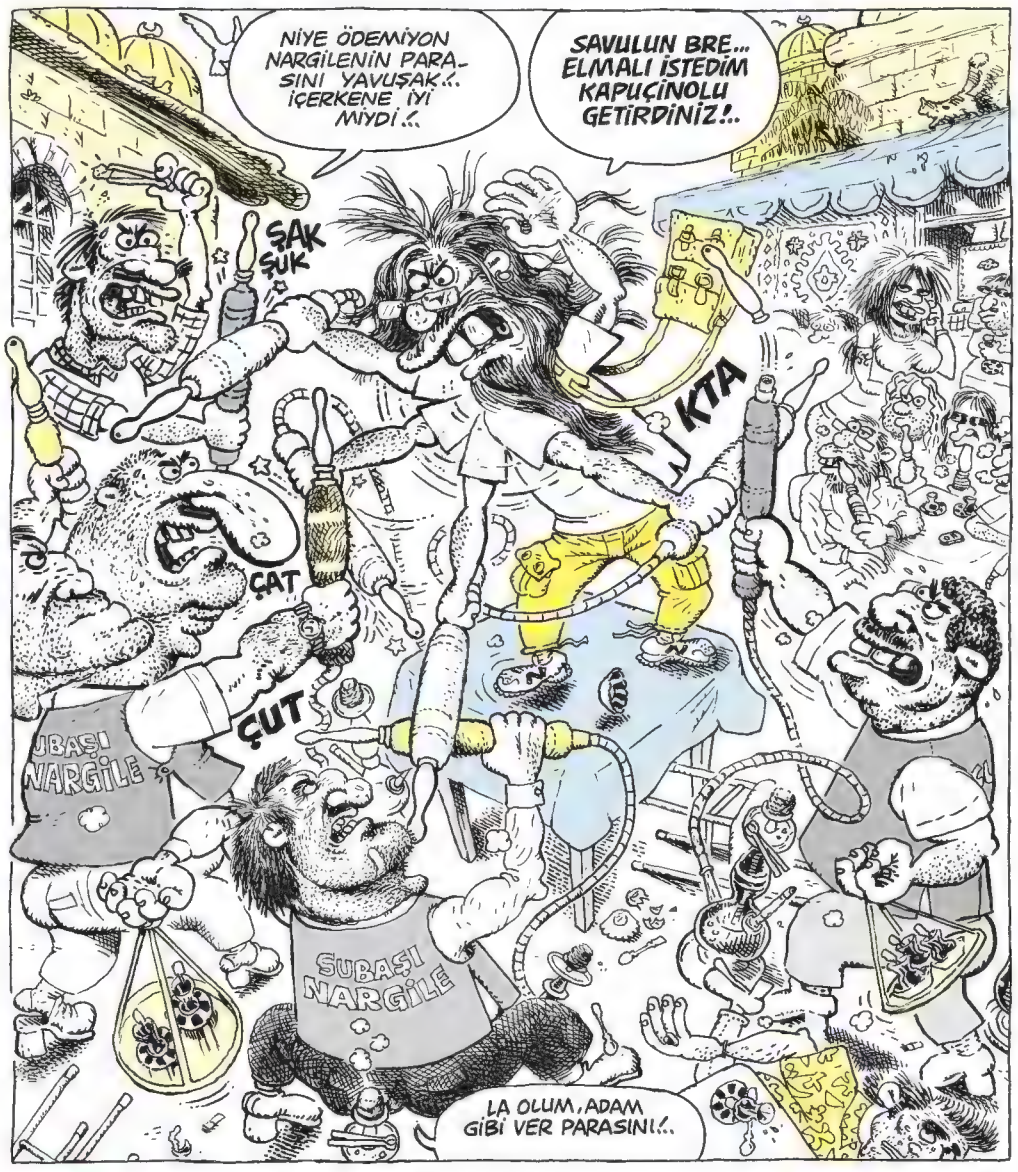
Tanımadığım bu çifte, garip bir saygı besledim içimde! En başta, o yaşlarına kadar beraber olmaları, büyük başarı ve gerçekten imrenilecek şeydi. Sonra, eğitimci, ve eğitime önem veren insanlardı. Bu yapıdaki ve zihniyetteki bir insan, ikiyüz metre öteden, direkt saygıyı hak ediyor zaten! İçine zıçtığımız şu uygar şehir yaşantısını terk edip ömürlerinin geri kalanını uzakta, doğa içinde geçirmeye karar vermeleri de cesurcaydı ve bu seçim, tüm yaptıklarına ve yapacaklarına bir samimiyet katıyordu.. Eski karımın, "o geri kalan ömür dediğimiz sürecin" belki biraz daha azına razı olan anne ve babası, **Nurhan Bektöre** ve **Gürhan Bektöre** de, bu konuda yakından bildiğim diğer iki gizemli insandı. Onların da aralarında, karı-koca olarak, büyük bir anlaşma becerisi ve yoğun bir sevgi vardı. Yakından tanımadığım halde, Dünya Tarihi derlemecesi çift gibi; çevrelerinde çok saygı duyulan birer eğitimci olan Bektöre çiftine de hayranlık besledim. Aslında, böyle övgüler düzmek hoşuma gidiyor. Çünkü, ruhlara inanıyorum. Bu ruhların, isimleri iyi niyetle anıldığında bir şekilde bunu duyduklarına ve söylenenleri beğendiklerine (hoşlarına gittiğine) de inanıyorum. O yüzden ölmüş insanların arkasından seslenerek güzel doğru şeyler söylemek hiç garibime gitmiyor. Sonra, başka bir duygu hissediyorum peşinden, bu gizemli dakikalarda: Acaba ben de yaşayabilecek miyim aynı şeyi? Sevdiğim, çok iyi anlaştığım bir eşle emeklilik günlerimi bu delirtici şehirden uzaklaşarak, bir orman kenarında, biraz da üreterek geçirebilecek miyim, diye soruyorum kendime? Tabii ki hayır, diye cevaplıyorum. Artık geçti. Bunun için bana verilen süre bitti. Anlaşması güç ve öfkeli biriyim. Fakat, bu benimle ilgili bir yazı değil. "Bizimkiler Dünya Tarihi"ni yazan çiftle ilgili.. Öğretmen **Bektöre** çifti de aynı anda öte tarafa göç ettiler; yan yana. Bu ağbi ile abla da öyle sayılır:

Arda Kısakürek'in geçirmiş olduğu rahatsızlık ve ardından ani kaybı sonrasında, altı ay kadar sonra **Evin Kısakürek** de sevgili kocasının, hayat arkadaşının yanına gidiyor... 30 sanal Cilt olarak plânladıkları Dünya Tarihi Ansiklopedisi, 27. ciltte kaldı. Kimsenin haberi olmadı. Şu acımasız kahpe dünyanın, üç cildi de eksik kalsın.

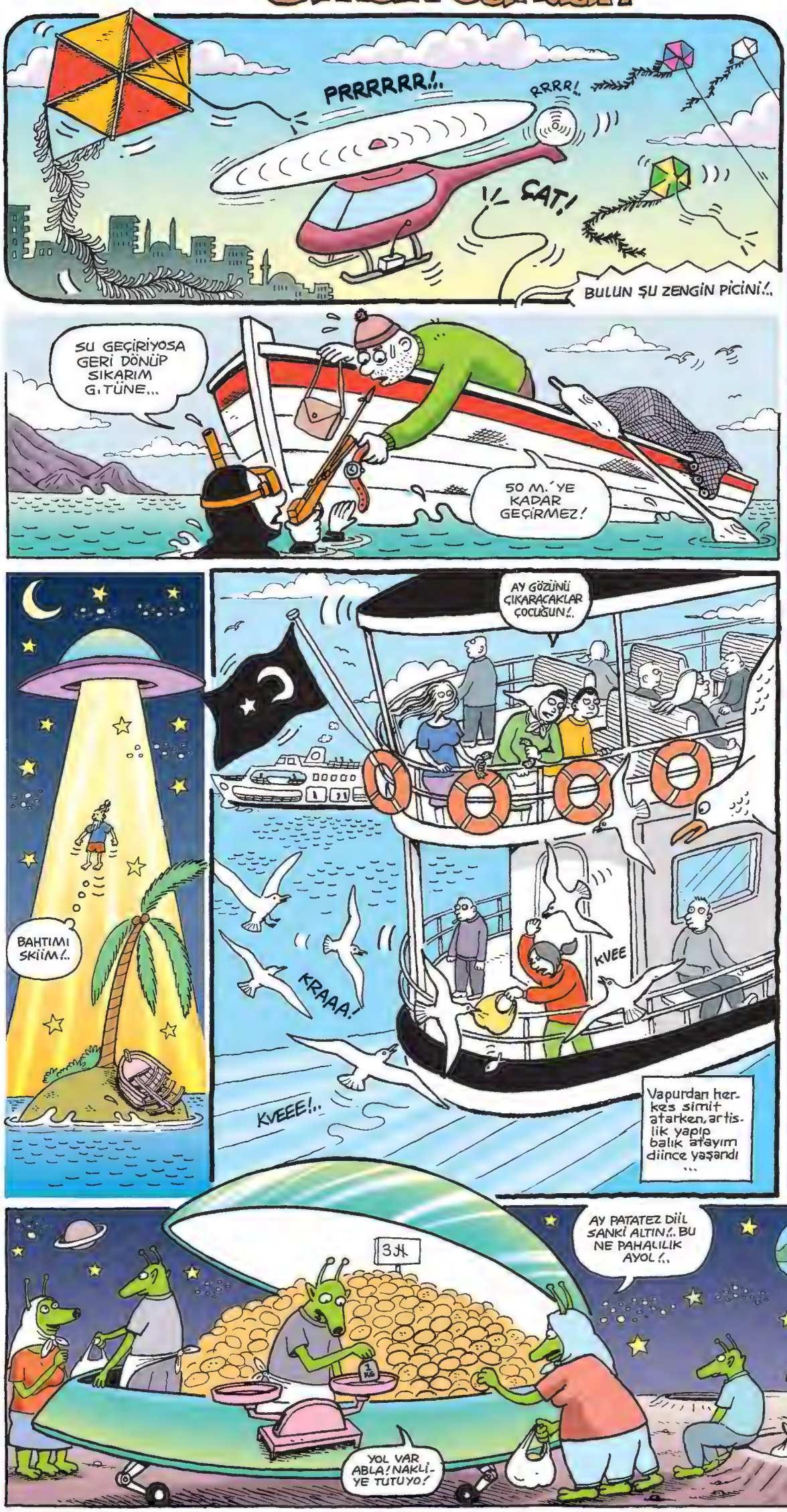
GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

DOĞUNUN BÜLBÜLÜ TATLISES'E GEÇMİŞ OLSUN...



Erhan Candan



Otomatik Patlıcan

• • • Her sene bir iki kez Gülşen Bubikoğlu övüyorum iş gibi. Itır Esen de överim ama o beş senede bir çok zorlamıyor...

• • • Biri sizin suratınıza bakarak sıçtı mı? Benim sıçtı... "Hayır bir şey konuşuyordum, altı aylıksın diye böyle şeyler yapabileceğini mi sanıyorsun" diye tutup omuzlarından sarstım küçük oğlumu. Ucundan baş vermiş minik dişli ağzını açarak kocaman ağladı, hanımım geldi: "ne oldu" dedi "ne bileyim kabız olmuş galiba" diye bilmezden geldim... Hayat gibi hayat.

• • • Çay söyleyip de gelmeyince; garsona "Çay söylemiştim ama..." deyip gözlerinin içine içine bakan, garson: "ee, yani" dese cevap veremeyecek adam, acını paylaşmadan edemiyorum (gözler anlatır ama gözlerr anlatır)

• • • Şüpheci bir kişiliğim olduğu için bir şiirin her zaman ilk harflerine bakarım.

• • • Seracılık konusunda bin sayfalık bir kitap okuyarak intihar etmeyi deneyeceğim.

• • • Bu gömlekteki yaka kravat takmıyorsan gerçekten çok manasız! Keşke ilk olarak bir şakirdin aklına gelip de onların üniforması edilmeseymiş.

• • • İşyerinden ayrılırken tüm eşyalarını kutuya koyan adam havalı diye şirketin yemekhanesinden pirinç kolisi alıyorsan istifa ederek yaptığın karizmayı eritirsin agacım ben sana diyeyim.

• • • Yerini verdiğin yaşlının teşekkür etmemesi beni çok kırıyor. Belki ananevi olarak yer onun hakkı ama insan yine de üzülüyor.

• • • Bir kadın takviminde işaretli olan bir çok şeyi anlamamak peki?

• • • Yaz günü su sebilinin fişini çeken. Yirmi kişi soğuk içmek isterken o içmek istemediğinden fişi çeken sen ne menem bir .rospu çocuğusun?

• • • Bir arkadaşımın evinde muhabbet sırasında çocuğunun hamur blaydohlarından y.rraklar kocaman memeler yaptım. Sonra çocuk ve annesi geldi, aceleyle birbirine karıp kutuya attım. Akşam çocuk annesine meme arasına sokulmuş orantısız t.şaklı s.k heykellerini götürüp sormuş bu ne diye, o da babasına yollamış, babası da beni arayıp geçmişime sövdü. #anıgibiani

• • • Erkeğe evlenirken "karınla 6 saat hiç durmadan koca alışveriş merkezindeki tüm babetlere bakmaya söz veriyor musun" diye sorulmalı! Hastalıkta sağlıkta iş değil, halledilir yani.

• • • Yolda sonses gözü kapalı müzik dinlerken sanki Gebze- Harem minibüsünde değil de bir konserde ya da benzeri bir eğ-

lence mekânında gibi hissederken. Parmağı ile omzunu delen amca "bir tane Keresteciler uzatır mısın" diye seni çekip nasıl da alıyor ön üçlünün en sağına!?

• • • Emekliliğinde gemiyle dünyayı gezmek istememiş insan kişisiyle karşılaşmışlığım yoktur.

• • • **Anne Sözlüğü** Hipokondri; Kedi g.tünü görmüş yara sanmış.

• • • Ailenin sanki yetiştirirken ne yaptığını biliyorlarmış gibi "biz bu çocuğu böyle yetiştirmedik" demesi dünyanın en büyük kolpasıymış. Baba olunca anlarsın dedikleri: "ne b. yediğimi hiç bilmiyorum" demekmiş...

• • • Sokakta bir nedenden ötürü güldüğünü fark etmek, rezil olduğunu düşünmek, deli sanılmamak için yüzdeki gülüşü bir başka şekle sokmaya çabalamak. Halbuki gül lan, gülmeyen deli asıl.

• • • Uyumadan önce başucuna bir bardak su koymak, "lan ben bunu dökerim" demek ve her seferinde dökmek peki.

• • • "Babam dövmez ama bir şey söyler oturur ağlarsın" dememiş adamla tanışmadım.

• • • Nasıl yağmurlar bunlar, derdi nedir bu ilkbaharın? Yeterince ilgi göstermediğimizden mi yapıyor böylesi şımarıklıkları? (Halil Sezai gibi girip, baba gibi bitirmek)

• • • "Kadınına mı gidiyorsun, kırbacını unutma!" Friedrich Nietzsche...

• • • "Çöp poşedi almayı unuttuk annen ağzımıza s.çacak!" Babam...

• • • Görüşürüz gibi.

otomatikalper@hotmail.com
ALPER ÇELİK

HARUN TEKDAL

mehmet subaşı

UĞUR KARABAL

BERK DUMAN

Sayı: 1218
22 Nisan 2015
Çarşamba

Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yücesan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** Le-Man Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN

1219

YAŞASIN 1 MAYIS...

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

28 Nisan 2015 Salı
Sayı:2015/16
3 TL. (KDV Dahil)
K.K.T.C.: 3,5 TL.

İKTİDARIN 1 MAYIS'TA TAKSİM'İ HALKA VERMEME KORKUSU SÜRÜYOR.

Otomatik Patlıcan

•• El rondosu diye bir alet var sanki ayak rondosu da varmış gibi.

•• "O da bir şey mi" diye konuşuyorum iki saattir bana bir şeyler anlatmaya çalışan kişinin hikâyesini şahane önemsiz kılıyor, ortam içinde "hikâyesi en güzel adam" oluyorum...

•• Annesinde terzilik olan erkek ergenin hayata isyanı bir hayli haklıdır! Yaşıtların jilet gibi mağaza malları ile kuş misali karşı cinsi etkileme dansları yapmaya başladığı sıralarda sen annenin diktiği g.tü bir hayli yukarıda kot pantolon, yakası aşırı büyük gömlek, tüy tüy süveter triyosuyla tek başına on tavus kuşuluk dans etsen de boşunadır. Bazen anne verdiği hayatın bir miktarını geri alır.

•• Bekâr erkek evinde cımbız bulmuş kızın o ev içinde bulunan erkeklerle coşkuyla t.şşak geçmesi kadar büyük alayı ömrümün hiçbir noktasında görmedim! (bkz: kıl dönmesi)

•• KORKU BOKU: Dar, karanlık ve uzun bir koridorda ilerlerken önümdeki küçük odanın telefonu çalmaya başladı. Daha sonra arkamdan tam koşma sesi gibi de olmayan bir patırtıyla irkildim. Arkamı döndüğümde binanın hafif aksak ampute hizmetlisi Nuri abinin kendisi için büyük bir hızla koştuğunu gördüm. Düzensiz koşusu ve koridorun darlığı yüzünden kenara çekilsem bile bana çarpacağını hesap ederek önünden çekilmek adına koşmaya başladım. O noktadan odayı geçene kadar ki sürede Nuri abiden kaçmanın korkunç duygusunu yaşadım.

•• Bir arkadaşım, "çocuğum beni taklit edince kendimi mal gibi hissediyorum" dedi ve sonra altı bezli oğlu köşeyi dönüp odaya girdi, gözlüğünü kafasına takmış elleri arkadan bağdaşlı geçip karşımıza ayak ayak üzerine oturdu, aynı babası lan.

•• Mahallenin delisine ulan hayat size güzel be diye serzenmek çok saçma değil mi?! Adamın b.ku g.tünde kurumuş nasıl güzel hayat lan bu?

•• Anne ile babanın abartı İspanyol paçalı garip tişörtlü fotoğraflarını gördükçe senin taşlanmış kotuna buldukları kulplar manasızlaşmıyor mu ne?

•• Özellikle düğünlerde "Ama Gelinliği Çok Güzel"; kadın algısı ile erkek algısının çok başka şeyler olduğunu anlarsın. Meselam kadın; bütün gelinlikleri tüm özelliklerini sayarak birbirinden ayırabiliyorken erkek için tüm gelinlikler uzun etekli ve beyaz şeylerdir.

•• "Balina memeli ama memeleri vücuduna göre çok küçükmüş" diye yakınan adam var bu memlekette.

•• Hayattaki en güzel görüntü; sadece bir yaş büyük olduğu halde kardeşini kucağında taşımaya çalışan çocuk görüntüsüdür.

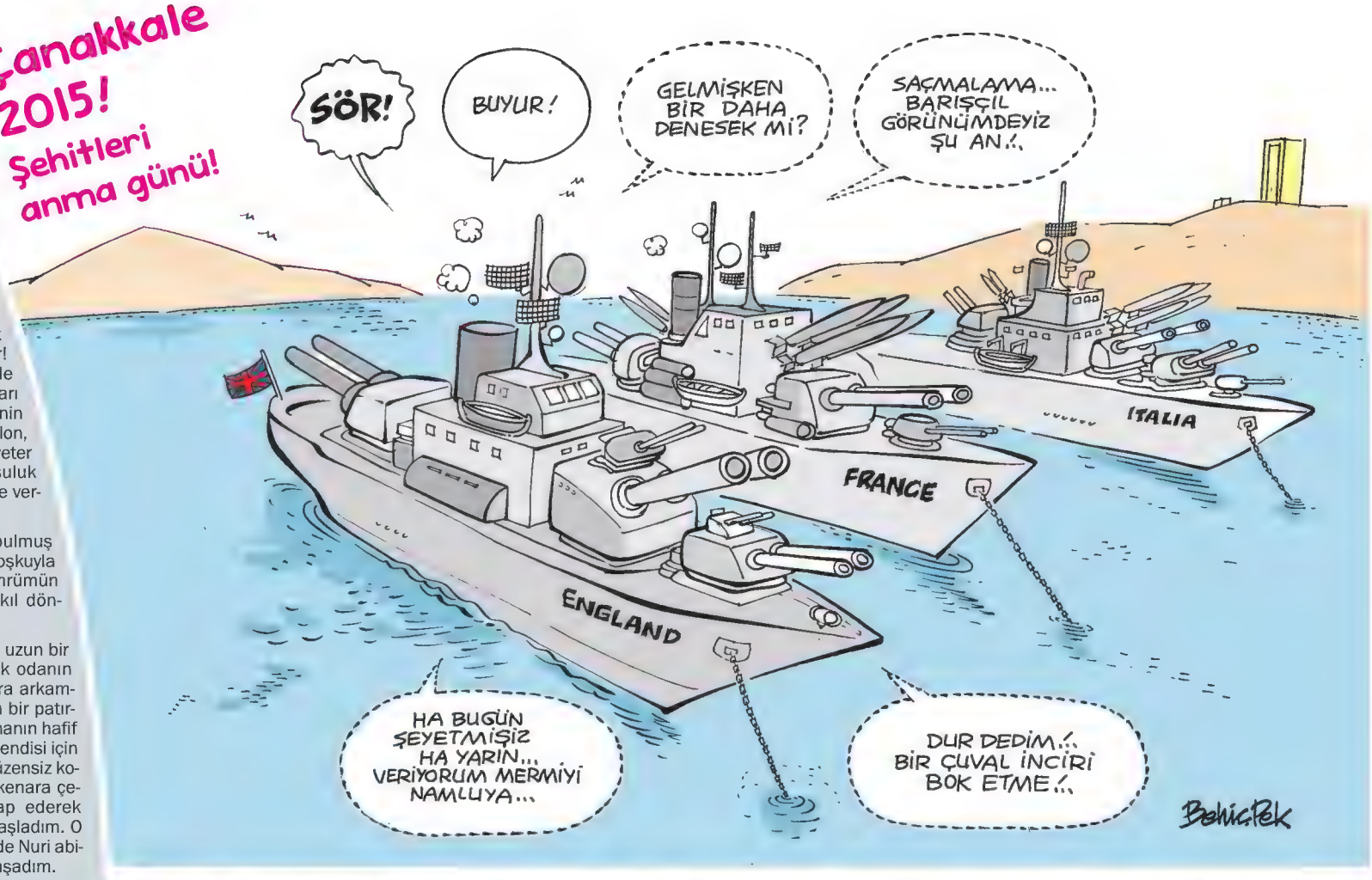
•• Ergenken hani bir evrede ses kalınlaşıyor inceliyor böyle garip gelgitler yaşıyorsun ya işte o gelgitlerde yaptığın tüm telefon konuşmalarında karşı taraf ısrarla sana hanımefendi ya da bayan diyor da sen de yok ben "beyefendiyim" diye saçmalıyorsun ya işte o durum düştüğün en kötü ergen durumudur.

•• Yeni alınmış beyaz eşya kutusu, çocuk bünyenin bu kutuyu mükemmel bir oyun aracı gibi görmesi, anne baba eşyanın telaşındayken kutu ile haşır neşir olmak, kutuya yuva yapmak içinde ekmek arası yemek, kutuya arkadaş getirmek eylemlerinin tarifi imkansız hazzı. Anne babanın olayı fark ederek belediye yıkım ekipleri gibi kutuyu almaları, yarıda kalan heves, yeni bir beyaz eşya alınmasını sırf kutusu için beklemek, çocukluk.

•• Buluşulacak kişiyle aynı yönden gelip daha buluşma yerine varmadan karşılaşmak insanı neden geriyor ki bu kadar? Acayip bir şartlanmışlıkla buluşmaya yerine gitme isteği, anlam verilemeyen duygular.

Alper Çelik
otomatikalper
@hotmail.com

Çanakkale 2015! Şehitleri anma günü!

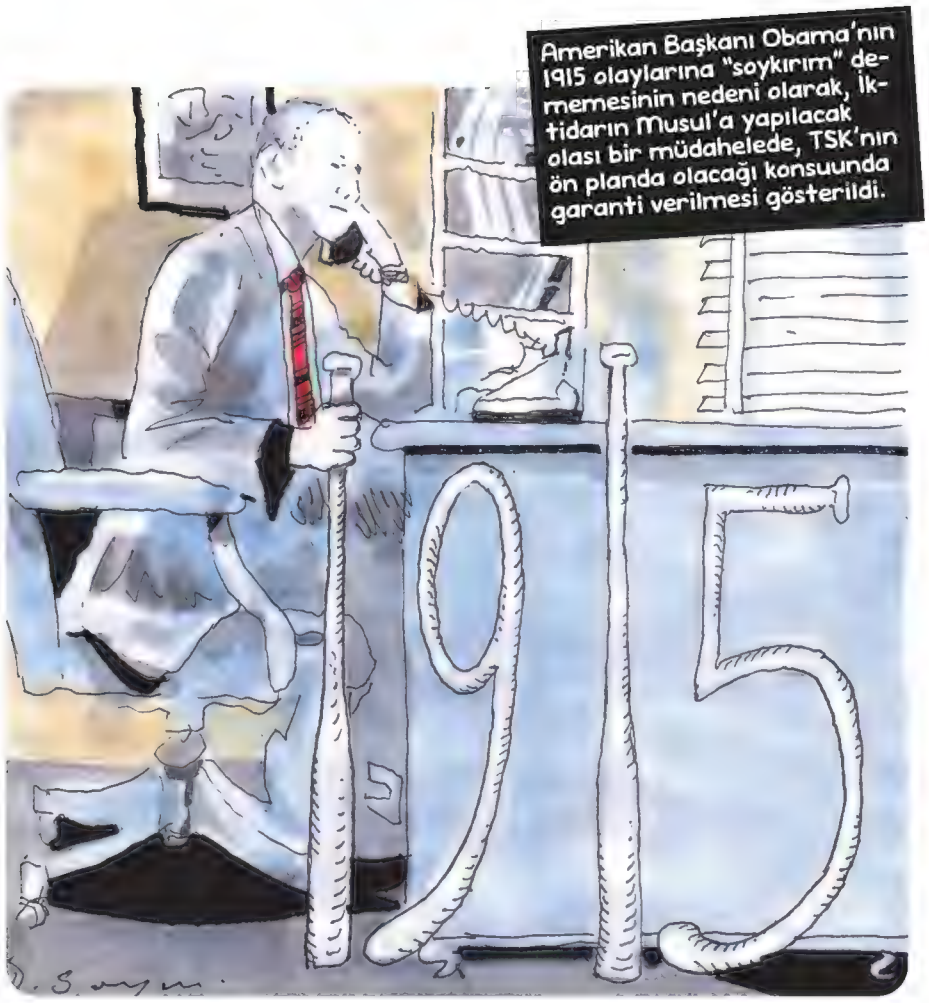


Türkiye'de cezaevine giren çocuk hükümlü sayısı 5 yılda 6 kat artarak, 1087'den, 6 bin 132'ye çıktı.

Diyanet işleri başkanı Mehmet Görmez'in 1 milyon liralık makam aracında video izlenen, oyun oynanan eğlence sistemi olduğunu yazan Sözcü gazetesi haberine, Diyanet'ten jet hızıyla yalanlama geldi.

Başbakan; "Kılıçdaroğlu'na hesabı, Bahçeli'ye milliyetçiliği, Demirtaş'a barış ve demokrasiyi öğreteceğiz" dedi.

Savaş karşıtlığı için kılını kıpırtdatmayan insanlık Nepal'deki deprem için kenetlendi.



Adalet işlerinde skandal kararlar! Paralel yapı davasından tutuklu bulunan Hidayet Karaca ve 75 polisin tahliyesi için Pensilvanya'dan telefon geldiğini söyleyen Başbakan Davutoğlu'nun aksine sanık avukatları tahliye kararının Sarayın emri ile yok sayıldığını öne sürdü.

TOKİ bir şehit ailesine hibe edilen 65 metre-karelik evin parasını 14 yıl sonra istedi.

23 Nisan'da koltuğuna, çocukların oturmasına izin vermeyen İstanbul valisi, 1 Mayıs'ta da işçilere Taksim'i yasakladı (!)

Göçmen tekneleri batıyor.. Akdeniz mezarlığa döndü.

ZEHRA ÖMEROĞLU

- Efendim Sıkılhan Öflan, bizi mi aradın? Alo, bizi sen mi aradın, Şey Çağrı Merkezi'nden Nurcall ben... Bişi mi diicaktın?

- Komiksiniz Nurcall ya. Niye arıyım ki çağrı merkezinizi ben, siz beni aradınız...

- Asla... Mayıs 2015 ten itibaren Banka, Digital Platform vb gibi çağrı merkezlerinin hat sahiplerine zorla SMS atma, telefonda kampanya tanıtma filan gibi şeyler yasak. 50.000 liraya kadar cezası var. Ama sen "Tanıtımlarınızdan, paketlerinizden ve reklamlarınızdan ağzında denizanası varmış gibi konuşan elemanlarınız tarafından haberdar edilmek istiyorum, buna izin vermek istiyorum, bunu arzuluyorum" diyosan o ayrı. Diyo musun?

- Ben öyle bi şey demiyorum.

- Deseydin acayip kampanyalar vardı halbuse... İlk üç ay dört, sonraki her ay iki ve seçeceğin yedi yakınına, bir buçuk daha...Bi de yüzde iki. Önceden de binde dört vardı toplamda sekiz ay...

- Ne bu? Ne diyon ya?

- Haha anlamıyosun di mi? Ama izin vermediğin için net olarak anlayamıyosun. İzin versen telefonda tamamını söyliycaz. Yoksa çok şey kaçırıcan.

- Hayır ya, izin vermiyorum. Yıllarca olur olmaz arayıp beynimi zktiniz. Madem böyle bi hakkım var, izin vermiyorum...

- Hmm, peki bize niye izin vermediğini anlamamız için, yirmi soruluk kısa bir ankete cevap vermek ister misin?

- Haayar!!!

- Daha sonra hatırlat?.. Daha sonra hatırlatalım mı?

- Asla...

- İyi o zaman "Kampanya duyurularınızdan ve kişiye özel avantajlardan haberdar olmak arzusunda değilim" yazarak bize SMS at. Atmazsan istiyo sayılırsın...

- ...

- Sessizlik "evet" olarak kabul edilir. "Sükut ikrardan gelir" yanılıyor muyum? Yanılıyorsam "Evet... Evet istiyorum" deyiniz...

-...

- O halde evet... İlk üç ay dört, sonraki her ay iki ve seçeceğin yedi yakınına, bir buçuk daha...Bi de yüzde iki. Önceden de binde dört vardı toplamda sekiz ay? "Tamamını duymak istiyorum... " Bunu de, haydi de.

- Geberin!

- Geberelim mi?

- Evet!

- "Evet" dediniz. Aphtaaal... Seni gidi küçük aptal...

- Ama...

- Sus! Sus ve bir sonraki telefonumuzu bekle. Nıhaha... Nıhahaha-

hahha... Kurtulucam zannediyo saf... Ahahaha... Aphtaaaaaaaaal!

- Alo, Sıkılhan dostum, Hırgürkan ben, Hırgürkan Yırtıcı. Okuldaki şenliğe geliyon de mi? Adam toplayıp gel, büfe iş yapsın ekmeğimize bakalım. Gelmezseniz külahları değişiriz aslan. Esnafın ekmeğiyle oynayanın sonu kötü olur...

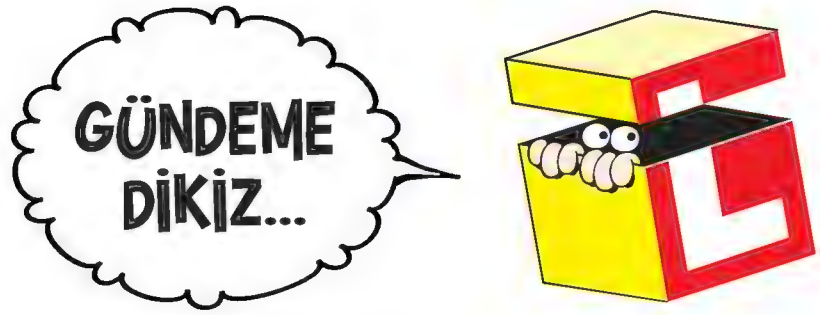
- Haydaa. Olm daha dün telefon edip "Okulda bahar şenliği adı altında edepsizlik yapmayın, kötü olur" demedin mi lan?

- Ticared ayrı... Hem şenlik var, şenlik var... Bu şenliği biz tertib edeceğiz, büfe bizde , beş de stand kiraladık abimgillerle... Bizim düzenliyeceğimiz şenlikte sıhıntı olmaz. Şenliğin adı: Edep şenliği...

- Edep şenliği mi?

- Aynen ööle. Edep dairesi içerisinde aşırıya kaçmadan şenlik yapılacak. Seçtiğim müzükler çalınacak, ayrı tirübünlerde efendi ve muntazam şekilde oturulacak, kantinimizden alışveriş edilip yardım için satılan eşyalardan alınacak, pazarlık olmayacak. Bu arada sen de kapamayacaksın tabi insanın suratına telefonu... Lan!!! Şerefsiz edepsiz... Alooo?

Serj Serkisyan: "Normalleşme isteyen, komşuda yas tutulurken şenlik düzenlemez!"



2010 yılında Erzurum'da 12 yaşında kıza tecavüz eden çocuklara verilen cezalar, 18 yaşından küçük oldukları gerekçesiyle Yargıtay tarafından bozuldu...

Nükleer Cennet

Siz hiç Nazi propaganda filmi izlediniz mi? Yok neredeyse -eğer sık film seyrediyorsunuz- haftada bir karşınıza çıkan, kötü, gaddar ve en azından katil Nazi figüründen bahsetmiyorum. Naziler iktidardayken bütün benzerleri gibi ya da daha doğrusu bütün iktidarlar gibi iktidarlarını güzelleyen filmler yapıyorlardı ve hatta bu konu da en başarılı iktidarlardan biriydiler. Mesela her zaman Avrupa medeniyeti ile antik Roma bağlantısı vurgusu yaptılar ama hiç bir zaman duşakabinbey oğulları gibi salak temaşalar hazırlamadılar. Hatta bugün bütün kanalların belgesel film stili, görüntü üstüne davudi bir ses ile belgesel biçimi Nazilerin propaganda filmlerinden alınmadır ve neredeyse bütün reklam filmlerinin vazgeçilmez 'sırıtan suratlar' imajı da bir nazi buluşudur.

Bütün bu unsurları taşıyan Nazi propaganda filmleri, Almanya'nın her köşesinde yaygın şekilde gösteriliyordu. Ayrıca Avusturya, Çrkoslavakya, Polonya, Fransa, İngiltere... de bütün Avrupa'da ve çok muhtemel film makinesi bulabildiklerinde Türkiye'de de memnuniyet ile izleniyordu.

Bu filmlerinn arasında Nazi çalışma kamplarını anlatanları vardı. Yakasına dikilmiş sarı yıldızlarla Yahudiler, klasik müzik eşliğinde mutlu, mesut ve bahtiyar çalışıyor, topluma kazandırılıyorlardı. Kamplaın girişlerinde 'Çalışmak Özgürleştirir' yazıyordu. Herkes çok mutlu görünüyordu. Bu filmler, fotoğraflar yüzünden, gaz odalarına gönderilenler, gidenler hiç geri gelmemesine rağmen öldürüleceklerine inanmıyorlardı. Bu kadar kötü olunabileceğini hiç akıllarının ucuna getirmiyorlardı. Böyle bir şey mümkün olamazdı, Alman faşistleri, basit ve sıradan insanlar, ev kadınları, işçiler ve memurlar, Komünistlerin, çingenelerin ve Yahudilerin arındığı bu kampların filmlerini gıpta ile seyrediyordu. Gaz odalarına gidenler de kampa girmeden önce temizlendikleri, dezenfekte edildikleri bir yere gittiklerini sanıyorlardı. Daha da beteri buna inanıyorlardı. Dedim ya başka türlü olamazdı. Bu kadar kişi nasıl öldürülebilirdi?

Nükleer santral afişlerindeki 'sırıtan beyaz Türk aile' fotoğrafları alçaklar tarafından dört bir yana astırıldığınfa, gazete sayfalarında boy boy yer aldığında, televizyon seyretmediğimden bilmiyorum ama muhtemel oradan da sırıttıklatımda, bu aklıma geldi. Hiç kimse, devlete olsa bu kadar alçak olabileceğini düşünemediği için, gaz odalarına gönderilenlerin, kuzuların sessizliğine bürünerek, salak beyaz Türk sırıtışı ile nükleer santral ile ölüme seyahati başlayacak. Sadece kaza değil, her şey yolunda gittiğinde bile Nüklerr atılkların, hiç bir zaman ortadan kaldırılamadığı gerçeği ile karşı karşıya kalınacak. Artık çocuklarınıza sadece kredi kartı borçlarınızı değil, nükleer atıklarınızı da bırakacaksınız. Eğer çocuklar açlıktan ölmezse kanserden öleceği kesin olacak...

Herhangi bir konuya ilişkin herhangi bir söyleşide herkese koli bandı dağıtıp, konuşmamın aralarında birbirlerine yapıştıtmalarını istiyordum. Herkes merakla birbirlerini bantlıyordu. Ne zaman ki konuşma bitiyor o zaman manasını soruyorlardı. Nükleer atık size böyle yapışır ve hiç bir zaman kurtulamazsınız diyotdum. Herkes hızla bantları söküp atıyordu. Nükleer atık olsa hiç bir zaman kurtulamayacaklardı.

Nükleer cennet fotoğraflarıyla bizi kandırmaya çalışanlar gerçekten sizin inanamayacağınız kadar alçak. Yani hep beraber Nazi propaganda filmlerinin mutlu sırıttışlarından birine bürünüp, gaz odalarında hiç bir şeye inanamadan, fırınların yolcusu olacağız.

Metin YEĞİN

b.encil b.oysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

EEEE??. AÇIKLAYABİLİRİM KOCACIĞIIIM!! DEMİYCEK MİSİN??

AY NE AÇIKLIYCAM! VİDYOYU ÇEKİP YOUTUBE'A KOYDUK ÇOKTAN.. LİNK ATARIM.. İZLERSİN ORDAN.. SONRA DA LİKE'LA BABAM LİKE'LA..

NE TÜŞÜNAYSIN HAYATIM?.

LAZ SEVGİLİ İŞİ OLMADI YA. ULAN OLDU MU ACABA?. YOK YOK.. OLMADI, OLMADI.

SERBEST PİYASA, SERBEST REKABET OKEY, TAMAM DA.. BU NEDİR ARTIK MUĞA GOYİM?

AÇIM

ATIM

Hülya Avşar son TV reklamıyla gene kendini şahikaya çıkardı..

ANNAAAA!!

MÜJDE BEY.. MÜJDE! KIZIMIZ "ANNAAA" DEDİ!

YAKTIN BENİ ZEHRA BEBEK!

PEKİ.. KAYDINIZI ALDIK. İŞE GİRİŞ FORMUNUZU DEĞERLENDİRİP SİZİ ARARIZ.

ARAMASANIZ DA OLUR.. SIRF BU "SİZİ ARARIZ" KLİŞESİNİ YAŞAMAK İÇİN DOLDURDUM O FORMU? BEN DE BUNDAN ZEVK ALIYORUM?? NAPİM?

DEFTER-İ KEBİR

ÖLÜMLÜ DÜNYADA EN YAKIN ARKADAŞININ SEVGİLİSİNİ ELİNDEN ALMIŞSIN.. DEFALARCA DA ANNENİN CEBİNDEN PARA ÇALMIŞSIN.. NE DİYECEKSİN?

ÜFF SANANE BE SLK.. S.S..

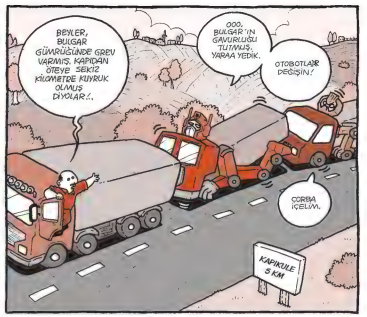
DOĞRU KONUŞ KIZ! SORGU SUAL YERİ BURASI!

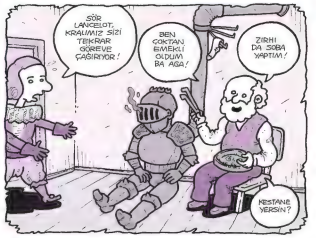
ÜFF!! BANANE YEA! HAYRET Bİ OLAY!

Bayır Gülü

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com





Tekle duble arası...

Betül Yılmaz

PANTOLON

METİN FİDAN

28 Nisan 2015

Belediye, 2. derece Kutsal Yerler" Ziyareti Son 3 Gün!

Günün Sözü

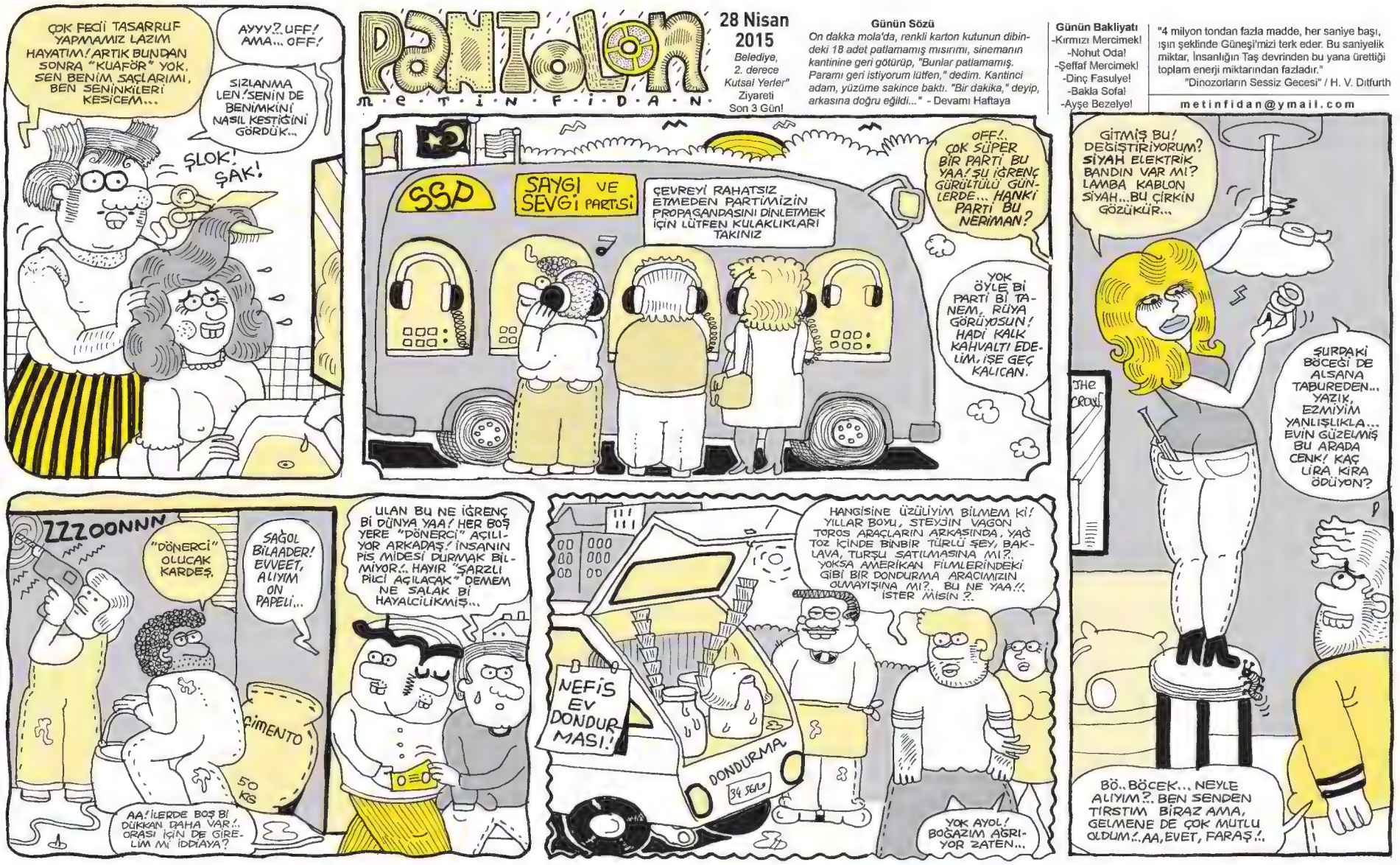
On dakka mola'da, renkli karton kutunun dibindeki 18 adet patlamamış mısırımı, sinemanın kantinine geri götürüp, "Bunlar patlamamış. Paramı geri istiyorum lütfen," dedim. Kantinci adam, yüzüme sakince baktı. "Bir dakika," deyip, arkasına doğru eğildi..." - Devamı Haftaya

Günün Bakliyatı

-Kırmızı Mercimek!
-Nohut Oda!
-Şeffaf Mercimek!
-Dinç Fasulye!
-Bakla Sofa!
-Ayşe Bezelye!

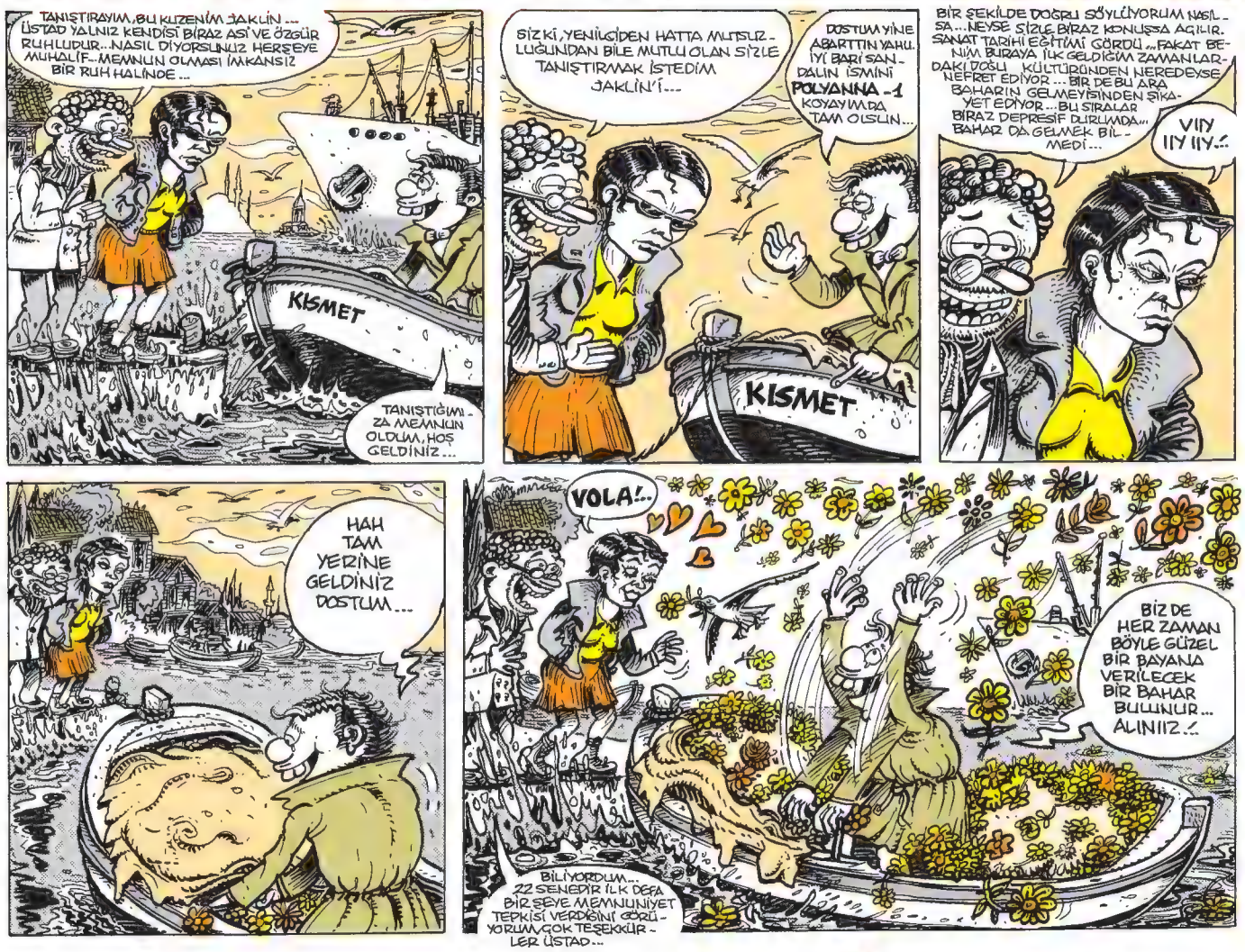
"4 milyon tondan fazla madde, her saniye başı, ışın şeklinde Güneşi'mizi terk eder. Bu saniyelik miktar, İnsanlığın Taş devrinden bu yana ürettiği toplam enerji miktarından fazladır."
"Dinozorların Sessiz Gecesi" / H. V. Ditfurth

metinfidan@ymail.com



GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU



ERDENER ABİ

TERELLİ

PICTURES CAN BARSIAN

DÜNYA ŞEYİNE MİNARE DİĞER ŞEYİNE OLAN GENİŞ BERBERİN GÜNÜNÜ GÖRDÜĞÜ GECE...

İYİ...

AMA...

SAĞ VE SOL FAVORİLER AYNI HİZADA DEĞİL GİBİLER MUHİTTİN USTA...

AMAAAN!..

DERT EDİLECEK ŞEY Mİ YANİ?.. İKİ FAVORİNİ DE AYNI ANDA KİMSE GÖREMEZ HACI... BENİMKİLER DE AYNI HİZADA DEĞİL ZATEN...

EVET AMA GENE DE...

BOŞVER BOŞVER... KİMSE ANLAMAZ MERAK ETME!..

BENG BENG!.. HİŞAT Mİ DOWN...

ÇIKIRT

BENG BEEENG!..

BERBER MUHİTT

MUHİTTİN LAA!..

HII?..

HAH HAH HAA!

EÖÖ!..

BİİZ! İKİ FAVORİYİ DE AYNI ANDA GÖREBİLEN DÜNYA DIŞI VARLIKLARIZ!..

YOO!..

BİZ DÜNYAYI ELE GEÇİRİNCE ARTIK FAVORİLERİ EŞİT KESMEK ZORUNDA OLACAAAN!..

HAYIIIR!

TÖVBE YARABBİİİ!..

KAPUSKA HERŞEYDİR, CESARET BAŞKA BİRŞEY

Ülkenin bi tanesinde çok cesur bi adam yaşarmış... Bu adam öyle cesaretliymiş ki, yani o kadar olurmuş...

KENDİNİ GAMYONUN ÖNÜNE ATIP KEDİYİ KURTARDI LA!..

Yüreği korku nedir bilmeyen bu adamın gözü de pek pekmiş...

BRE HEKİM... MORFİN FALAN İSTEMEZ... İĞNESİZ ÇEK!..

Tabii ki onun cesareti işlerine gelmeyen bazı odaklar varmış ve bu durum hiç hoşlarına gitmiyormuş...

BU DURUM HİÇ HOŞUMUZA GİTMİYOR BEYLER... Bİ ÇARE DÜŞÜNMENİN VAKTİ GELDİ!

HEMEN PLAN YAPALIM!

Ve bir gün sokakta şüpheli bir paket bulunmuş...

BOMBA İMHA EKİBİ GELDİ Mİ?

GELDİ AMA TIRSIYOLAR AMİRİM!

BU İŞİ YAPSA YAPSA CESUR ADAM YAPAR...

EVET EVET...

Ve cesur adam gelir, gözünü bile kırpmadan pakedin yanına gider... Karanlık odaklar da bunu bilmektedir zaten.

AÇARIM BEN ONU... BAKARIM BEN ONA!..

Ve açmasıyla...

ÜÇBUÇUUUK!!

Karanlık odaklar bombalı paket değil ama "üçbuçuk"lu paket bırakmışlardı oraya...

VAYYELOOOAA!..

Aşırı dozda üçbuçuğa maruz kalan cesur adamdan eser kalmamıştı artık...

ÜÇBUÇUK... ÜÇBUÇUK... ÜÇBUÇUK...

KIZIM, BENİ AYAR ETME! BENİM İNTİKAMLARIM ŞİDDETLİ, GÖNÜL BORÇLARIM KIYMETLİDİR! BUNU SAKIN UNUTMA!

TEBRİKLER, BU ATARLI CÜMLENİZ SAYESİNDE TÜRK PRAYMTAYM DİZİSİ BAŞROLÜ KAZANDINIZ! YARIN SETTE HAZIR OLUN.

LAN SİVİÇK! NASIL GİDİYO İŞLER, MALA VURUYO MUSUN?

BİZ SENİN GİBİ ELİMİZİ KULLANMIYORUZ LA! AHOHO!

ARAÇTAN ARACA GEYİK EVRENSEL BİŞİY DEMEK Kİ, VAY BE. NEYSE SEN BENİ DÜNYA'YA GERİ GÖTÜR, İÇİM SIKILDI.

TAMAM KENDİMİ ÖZEL HİSSETTİRDİN; UÇAK FALAN İYİ OLMUŞTA, FAKAT ZİRAİ İLAÇLAMAYI DA ARADAN ÇIKARMAN? İNSAN Bİ GÜNLÜK İŞE ARA VERİR BE, NE PİNTİYMİŞSİN.

ÖYLE DEME ÇİÇEKLİ BALIM, BU UÇAK Bİ KALKIŞTA NE YAKIT YUTUYO SEN BİLİYO MUSUN? ŞİMDİ BOL BOL TAKSİDE GİRİCEZ Bİ DE SENİNLE KABUL EDERSEN TEKLİFİ. EKMEKSİZ Mİ KALALIM?

BENİMLE EVLENİR MİSİN?

babo ilaç

hazır isteneye gelirken bizim evi bi ilaçla madem. fena böcek yapmış kiler.

FELAT DELİBALTA

ÜŞENGEÇLİĞİ BİLE AVANTAJA ÇEVİRDİN YA, HELAL OLSUN HAJİTSU. DAMACANADAN SU İÇE İÇE ELMAS GİBİ BEDEN YAPAN Bİ SENSİNDİR HERALDE.

glok!

glo!

KAKAPO

Çekingenlerin kahramanı

OLUM EN FAZLA HAYIR DER! YOK DER EN FAZLA! SENİN Bİ KAYBIN OLMAZ. ÜÇ SENEDİR AYNI MAAŞI ALIYOSUN ZATEN, HAKKIN OLUM SENİN ZAM! HADİ YÜKLEN ŞU KAPIYA CANAVAR!

Dİ Mİ YA! SONUÇTA Bİ İŞİN SONUNDA ZARAR YOKSA O İYİ BİŞİYDİR. AMA YA KOVARSA BENİ, O ZAMAN NAPARIM? GERÇİ NİYE KOVSUN, İNSAN ZAM İSTEDİ DİYE KOVULUR MU HİÇ? GİDİYOM!

GENEL MÜDÜR

ÇIP ÇIP!

ÇIPIK!

EĞER İLİŞKİMİZİN SÜRMESİNİ İSTİYORSAN BANA DAHA ÇOK İLGİ GÖSTERMELİSİN MURAT! İLK ÖNCELİĞİN BEN OLMALIYIM HER ZAM... HEY! İLİŞKİMİZ HAKKINDA KONUŞUYORUM BURDA, TANTUNİYE BAKIYOSUN BENİ DİNLEYECEĞİNE!

NE BE! SEN DE BAKTIN TANTUNİYE, GÖRDÜM.

EE...EHM... SANIRIM BEN BİRAZ ABARTIYORUM MURAT. İLİŞKİYE DEVAM.

abim tantuniler..

Milli bir spor olarak saklambaç

EVET SAYIN SEYİRCİLER! MİLLİ TAKIMIMIZ DÜNYA ŞAMPİYONASINDA RUSYA KARŞISINDA YARI FİNALDE VE SON DÜZLÜĞE GİRİLDİ GİBİ! RUS YUMUCUSU ALEKSEY İVANOVİÇ YUMUYOR VE NEZİH İLE FUAT SAKLANIYOR!. HAYDİ ÇOCUKLAR!.

şşşdsyat dva... şşşdsyat odin... şşşdesy.....

ABİ NASIL SOBELEYECEĞİZ? HERİF ÇOK İYİ...

İKİ YÜZ İYONSKİ TAKTİĞİYLE ÇANAK ÇÖMLEK PATLATACAĞIZ!

FIT FIT

O NE Kİ?

BENİM YÜZ DERİMİ KENDİ YÜZÜNE YAPIŞTIRACAKSIN!.

ABİ SAÇMALAMA, YAPMAM BEN ÖYLE ŞEY...

YAPACAKSIN!

BAK FUAT, SEN KÜÇÜKSÜN BİLMEZSİN... BU ÜLKE SAKLAMBAÇ TURNUVALARINDA NE ACILAR ÇEKTİ...

MİNİK REMZİLER, BUKALEMUN AYHANLAR HEP BU UĞURDA NELERİNİ NELERİNİ KAYBETTİLER...

SAĞLIKLARINDAN OLDULAR, HATTA ÖLDÜLER.

HEPSİ NE İÇİN HA, NE İÇİN?

SAKLAMBAÇ İÇİN FUAT, SAKLAMBAÇ... SAKLANMAK VE BİR DAHA BULUNMAMAK İÇİN... SAKLAMBACIN BU ÜLKE İÇİN NE ANLAMA GELDİĞİNİ BELKİ ŞİMDİ ANLAYAMAZSIN AMA İLERİDE ANLAYACAKSIN... İLK KEZ BURALARA KADAR GELDİK FUAT... BURADAN GERİ DÖNEMEYİZ ANLADIN MI BENİ?.

HADİ AL ELİNİ ÇABUK TUT!..

ABİ...

ABİ BEN YAPAMIYCAM SANIRIM.... ÜHÜ ÜHÜ!.

YAP ULAN!

ÜHÜ ÜHÜ ...

KIRT KIRT

HADİ FUAT, BENİM İÇİN YAP BUNU KOÇUM, MİLLETİMİZ İÇİN... IHHH...

NEZİH ABİ! HAYIR, ABİM! NEZİH ABİM !..

HAAAYIIIIRR !!.

YAPMA NEZİH!

NEZİH SOBE...

HAYIR, BU NEZİH DEĞİL FUAT'MIŞ!. GÖZLERİME İNANAMIYORUM SAYIN SEYİRCİLER! ÇANAK ÇÖMLEK PATLADI VE ALEKSEY İVANOVİÇ OYUN DIŞI KALDI! ŞİMDİ RUSLAR DÜŞÜNSÜN!.

SPOR

SOBELEDİK!

MİLLİ TAKIMIMIZ DÜNYA ŞAMPİYONASINDA RUSYA'YA SAHAYI DAR ETTİ.

ANNATAMİYANNİKA

ÇIRAK:

Bir satış dükkanına girdiğimizde orada olan iki kişi ve bunlardan bir tanesinin ama hangisinin olduğunu bilmediğimiz, tahminen boyu kısa veya uzun da olabilen fakat bu defa yaşı kısa çıkabilen, öbürküsü bize: "Buyrun, hoşgeldiniz." derken, bu bizimki oradan istediğimiz şeyi getiren, sokağa bakacak şekilde cama yapıştırarak aranan tecrübeli ya da tecrübesiz kişi.

Örnek: "Küçük yaşta Avrupa kralının yanına çırak olarak verilen Hüsnü, babasının isabetli bu kararı sayesinde askerden dönünce Brüksel'de cadde üzerinde dört katlı hiper krallık açarak altın gibi mesleğini bileğine geçirmiş ve ortaçağın yıldızı olmuştu."

MERAK:

İnsanın içinde bir yerde uyanan ve bir şeye sarılan, duyarlı, istekli, bazı olaylara büyük bir bakış açısıyla yaklaşan ve pul biriktirerek, kanarya besleyerek bunu taçlandıran kişi veya kişilerin ettiği duyum.

Örnek: "Kedi Tarık, Fare Özcan'ın duvardaki deliğinden gelen yeme seslerinin fındık mı yeme, peynir mi yeme, yoksa daha farklı mı birşey yeme sesi olduğunu anlayabilmek için kulaklarını döndere döndere, burnunu koklaya koklaya ter içinde kalıyor, tam anlayacak gibi olduğunda bir combalak gibi yuvarlanarak mutluluğa garkoluyordu."

SAZ:

Parmaklarımızın yarısını uzun çubuğu üzerinde kaydırarak, parmaklarımızın diğer yarısının beşte ikisi ile cımbız gibi tuttuğumuz minik ince üçgeni tellere rasgele vurarak elde ettiğimiz, insanı hoşlandırıcı, dinleyim açısından doyurucu, ahenkli ve bol sanatlı gereç. Yaylısı, çalgılısı, üflemesi ve tuşlarına basmalısı da olan piyano ve akordiyon gibi diğerleri de vardır.

Örnek: "Koluna bacağına düzenekler bağlayarak, kafasına mızıka, dizine davul ekleyen belirli kişilere özenen Tamer tek kişilik senfoni orkestrası kurmaya yeltenince, sırtladığı otuz tane trambonun ağırlığına dayanamayan beli nedeniyle yatarak geçirdiği yirmi gün boyunca çok minik pamıktan bir düdükle çalınmış çok çok hafif batı müziği dinledi."

ÜÇKAĞIT:

Eli çabuk bir kimsenin bir yere yan yana koyarak bunları aniden bir tanesini alarak hızla sağa, diğerini yandan alıp onu da oraya koyar gibi yaparak onun yanına daha hızlı şekilde onu mu öbürünü mü ekledi, bıraktı mı, elindeki o mu, başka mı kaptı biçiminde tereddütlerimizden yararlanarak şu ortadaki, evet evet eminim diyerek onu açan fakat değilmiş çıkarak hayal kırıklığına uğradığımız güvenilmez kişi.

Örnek: "Yüz yirmi deste iskambil kağıdı kullanarak yaptığı balkonlu evi, üç ayrı aileye süperlüx villa diye satan mütahit Şefik, sattığı ev on dakika sonra çökünce altında kalanlara bir şey olmadığı için mahkeme tarafından yılın adamı seçilerek bir milyon dolar teşvik aldı.

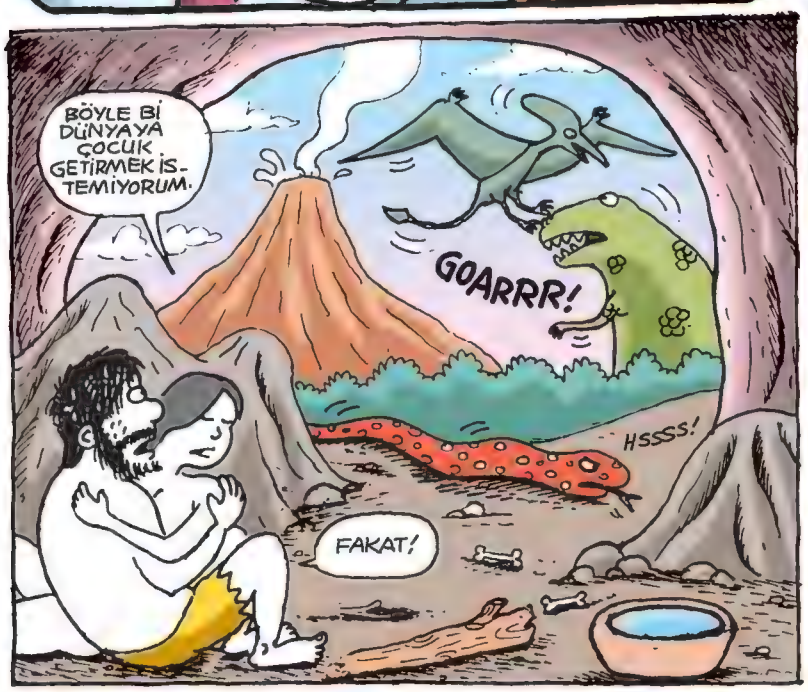
KARAMBOL:

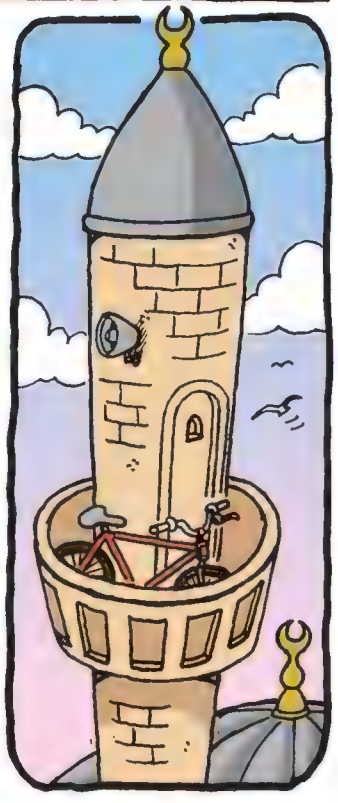
Bazı olayların veya kimliklerin, zaman zaman toplandıkları kapraşık ve loş alan. Maçlarda bazen duyduğumuz, kale önünde yaşandı gibilerden, vuruyor birine geliyor, vuruyor direkten dönüyor, o vuruyor olmuyor, saçmasapan birşey.

Örnek: "Zam alabilmek için patronunun huzuruna çıkan Tezcan'ın tezleri, o sırada orada bulunan patron misafirlerinin yüksek sesli konuşma ve gülüşmeleri arasında bir süre gidip geldikten sonra kendi kalesine girdi."

Behiç Abi

Erhan Candan





AYRINTILAR

"Etlerimiz bilmem nereden gelmektedir," yazıyordu, yeni açılan dönerci'nin önünde, iftiharla. Kırmızı et yiyemeyen insanların, çok da zikindeydi bu! Zaten satış onlara da yapılmıyor; o kitle çok daha ucuza mal edilmiş **"tavuk döner"** (tavuk derisi, işkembesi, gagası ve g.tü) yiyor. Baydoner, hd-döner, kasap döner gibi isimlerle allanan pullanan, bir saygınlık edinmeye çalışan yeni döner konsepti ise, ortagelirli kesime hitap ediyor. Uyduruk marka, kavram ve ünvan bolluğunda, bir de "kasap" diye bir şey çıkardılar başımıza. Yani, döneri satan kişi, aynı zamanda eti yetiştiriyor, hazırlıyor, kesiyor anlamında herhalde. Kırk yıllık sıradan kasap lafı, aptalca bir övünç göstergesi oldu. Işıltılı tabelalarda, gazetelerde gördüğümüz "gurme'ye daha yeni alışmıştı zihnimiz. Ucuzcu halk süpermarketlerinin raflarında bile, at / hindi etinden mamul ucuz sucukların yanında, biraz daha pahalıya, **"gurme sucuk"** satılıyor. Heh heh! Aslında, gurme, yani **"çok özel, aşırı lezzetli"** felan değil. Normal, bildiğin, **"olması gereken"** sucuk! Ama sucukların geneli öyle aadi, öyle iğrenç ki, birazcık daha iyisine artık **"gurme"** deniyor. Bu, paradan altı sıfır atılması gibi birşey! Sıfırlar, yani "değerler," artık Kavramlar'dan atılıyor. Ucuzcu halk süpermarketleri sayesinde sıradanlaşan çok kötü peynirler, salamlar, otomatikman bu değer çizelgesinin dışına atılıyor, bu değerin üstünde satışa sunulan (aslında "normal" kalite değerinde olan) yoğurtlar, etler, "gurme / kasap" olarak lanse ediliyor!

Geçen gün, bir tavuk dönerci ile tartıştım. Yaa, acı elbet; hayatımda bir bunlar kalmamıştı tartışmadığım, o da oldu nihayet. Adamlar, çarşı'nın girişine kocaman afiş asmışlar: **"Pide Tavuk Döner, yanında Ayran, İkibuçuk lira"** diye. Her gün ete aç olan, bir türlü bu açlığını gideremeyen gariban halk için, güzel bir fiyat. O yüzden yola kadar uzanan, acınası bir kuyruk, döner mağazasının girişinde. Gören bedavaya veriliyor sanır. 'Bedava'ya yakın bir para, 2,5 lira sonuçta, yanında ayran da sulu sulu! Hep derim, şu beleş Ayranı vermeseler de o bedeli fazladan et olarak koysalar içine. Ne yapacam ayranı? Ayran'la doymaz ki insan. Gidip camiiden su içerim sonra. Et lazım ilk başta mideye! Herneyse, kuyruğun içinde ben de varım. Öyle bir hızlı satış-servis-paketleme olayı ki, patatesler tavuk parçaları havada uçuşuyor: Gariban müşterinin pidesinin içine girmesi gereken tavuk döner parçaları, süper kahraman Flash gibi hareket eden tezgahtarın maşasından yere dökülüyor, tezgahta kalıyor. Üstelik, zaten çok az, (hani "yaprak döner" denir ya) beş yarım yaprak filan, 20 taş çatlasa 30 gram kadar birşey koyuyor ekmeğin içine; sonra da sanki bir suçun üzerini örtmek ister gibi üstüne dolduruyor kıvırcık salatayı, ucuz unlu domatesi. Sıra bana gelene dek, en az elli tane ekmeğin içini bu şekilde, yangından mal kaçırır gibi doldurdular, ve kimsecik de itiraz etmedi. Sözlü itirazı geçtim, hadi çoğu tırsıyor çekiniyor bundan, ya da **"itiraz edecek birşey olup olmadığına"** emin olamıyor, ya da zaten böyle gariban bir yerde yirmi gram Et için kuyruğa girmekten utanan ruhu bunalmış, hırpalanmış, Ama, insan bari hareketleriyle, yüz ifadeleriyle bir karşı koyuş, bir sitem gösterir; o bile yok. Kuzu kuzu kirli tepsilerini alıp gidiyorlar bir köşeye, ağızlarını açlığa ilk darbeyi vuruşun heyecanıyla kocaman açıyor, ekmeklerini ısırarak parçalıyorlar; yanında, tüm dudakların kenarını beyaz yapan Ayran ile.. Bir sokak ötedeki 'kasap döner' mağazasının saygın **'kırmızı et yiyen'** müşterileri gibi, "beyaz etlerinin nereden, nasıl geldiğini" de hiiç merak etmeden elbet. Belki de, o gariban kitlenin içinde bu konuyu merak eden espritüel bir genç, şöyle diyor: **"Herhalde otobüsle gelmedi kendi başına. Heh heh! Birisi bi yerden getirmiştir işte!"**

"Bu ne?" dedim, sıra bana geldiğinde, sandviçimin içini göstererek: **"Çok az koyuyorsunuz kardeşim! Biraz doldurun şunun arasını Allahaşkına. Zaten yarısını da yere döküyorusunuz bu karambolde. Olmaz ki ama."** Tezgahtar, şaşırmıştı. Şu dükkanda çok az karşılaştığını düşündüğüm itirazlardan biriyle karşılaştığından emindim. İtiraz ettiğim pidenin içine, geri götürüp, bolca tavuk eti doldurdu. (Aslında bu son hali ile, normaldi yeni miktar. İşte gurme, kasap porsiyon, normal porsiyon buydu!) Bir de arkadaş aklınca, **"İkibuçuk liraya ne bekliyorsun"** demeye getiriyordu. Öyle demeye getirmese de, ben getirdim, cevabını da verdim. Elindeki, yeniden bolca doldurduğu tavuk etli pideyi gösterip ve söylediği **"Bu yeter mi?"** lafını kast ederek: **"Yeter mi yetmez mi, siz bileceksiniz bunu. Bence yetmediğini biliyorsunuz. İkibuçuk lira olabilir ama, sonuçta bedava al-**

Ses Yükseltici

mıyoruz canım kardeşim! Dükkanını-işini döndürebilmek içine o kadar miktarda döner koyman gerekiyorsa, bir tabelada bunu belirtmelisin o zaman. **"İçine şu kadarcık, şu gram döner koyuyoz!"** diyecen, sonra biz de şaşırmayacaz böyle."

Artık, bundan sonra, döner maşasını tutarken biraz eli titrer diye düşünüyordum. Ekmek arasına jet hızıyla birşey dolduran dönercilerin o hareketini bilirsiniz: Fazla bir et parçasını son anda maşanın ucuyla geri çekerler, veya son anda bir et parçası daha eklerler. İşte tezgahtarın zihnindeki bu dengeleme-yuvarlama refleksi, itirazım sayesinde uzun bir süre, **"fazla Et"** koyma lehine çalışacak diye düşünüyordum.. Ayranımın dibini de kafaya diktim, ağzımı sildim ve kalktım. Çok aç olduğum için iki tane menü almıştım. Zaten üç-dört lokma birşey. Ama bir tanesinin Ayranını içemedim. Yanımdaki poşete koydum o yarım soğuk, nemli haliyle. Kitaba değdirmeye çalışarak, araya başka bir ince poşeti, barikat olarak koyarak.

Çarşının içinden, kasap dönercinin yanından geçerek eve doğru yürüdüm. Adamların hazırlayıp, uzay mekiği gibi havaya diktikleri döner, benim yaşadığım oda kadar. Bunların önünden geçen bir turist de, bizi rahat rahat, gönlünce Et yiyebilen bi millet sanır. O dev koniyi, zar gibi keserek, üzerine yeşilliği patatesi basarak, kaç bin kişiye pay edecekler acaba? O değil de, bu gasap ünvanlı tıkınma zinciri, görsel olarak hiç birşey katmamıştı çarşıya! Devasa, silindirik, yağlı bir et yığını görüntüsünün, kime ne faydası vardı? Halbuki bu et tüccarlarının yerinde, eskiden, "Lingerie" yani fantezi kadın iç çamaşırları satan bir dükkan mevcuttu. Demek tüm Kadıköy halkının cinsel fantezileri, o adamın kirasını ödemesine yetmedi. Beraber olacağım kadın için erotik iç çamaşırları alırdım bazen. Bence, sokağına, gasap dönerciden çok daha manalı bir görsellik hediye eden bir vitrine sahipti.. Yürüyüp, küçük meydana girdim. Elinde mikrofon olan, genç, komünist bir kız, avaz avaz bağırıyordu. **"Faşiiseetç.. Polijjçşeesel.."**

Bu genç arkadaşa, kimse bu konuda akıl-fikir vermemişti galiba. Yazık, halbuki ne dediğini anlamak, anlamanın da ötesinde onaylamak isterdim belki. Ama o bağırıyordu, halkının yüzüne. Tüm politikacılar da aynısını yapıyordu hep: Elinde mikrofon olduğu halde, o mikrofondan kablolarla taşınan sesinin, ses yükseltici devrelere sahip araçlardan geçip, kocaman hoparlörle etrafa güçlüce yayıldığını bildiği-gördüğü halde, bir insan neden hâlâ bağırır?

M · E · T · İ · N · F · İ · D · A · N

HARUN TEKDAL

UĞUR KARABAL

VACIP ÖRGER

EMRE YILMAZOĞLU

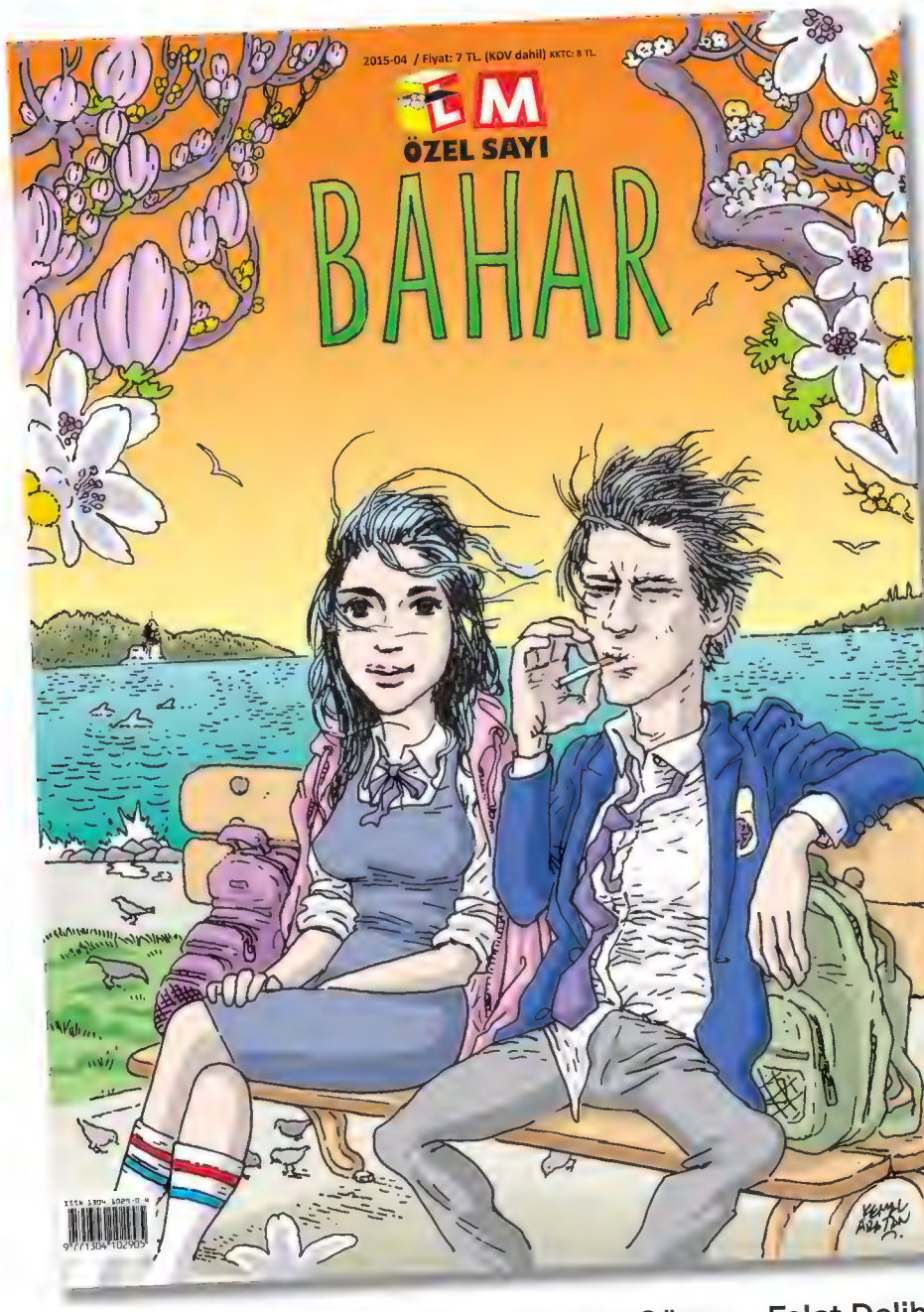
mehmet subaşı

LeMan

Sayı: 1219
28 Nisan 2015 Salı
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

Behiç Pek



• Kemal Aratan • **Atilla Atalay** • Feyhan Güver • **Felat Delibalta**
• Elif Nurşad • **Gökhan Güneş** • Güneri İçoğlu • **Metin Fidan**
• Can Barslan • **Tuncay Akgün** • Utku Can Akyol • **Behiç Pek**
• İpek Özsüslü • **Alper Çelik** • Nafer Ermiş
• **Ramize Erer** • Sinan Arık • **Nurgül Kaan**

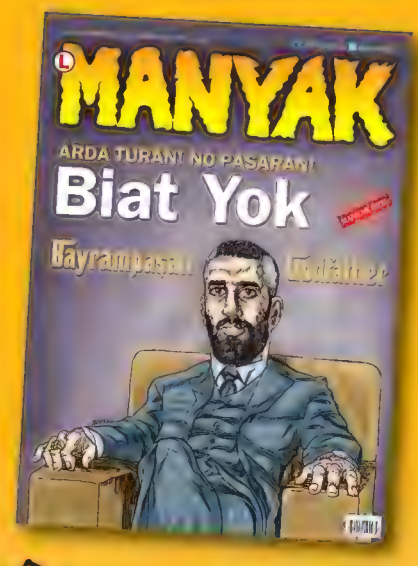
ÇIKTI!

LEMAN 4 MEVSİM SERİSİ:
BAHAR ÖZEL SAYISI
BAYİLERDE!

1220

5 Mayıs 2015 Salı Sayı:2015/17 3 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 3,5 TL.

LeMan



Saraylının gerektiğinde polis olan esnafı 1 Mayısta kan döktü. Beşiktaş'ta gösterici Özgür Altınbilek'i bıçakla ağır yaralayan otoparkçı gözaltına bile alınmadı.

ARKADAŞLAR, ONU BANA GETİRMEYİN, KAPORTACI HAMZA'YA GÖTÜRÜN... DAHA SİFTAH YAPMADI GARİBİM...

BİR REKLAM

OTOPARK

KAPORTACI

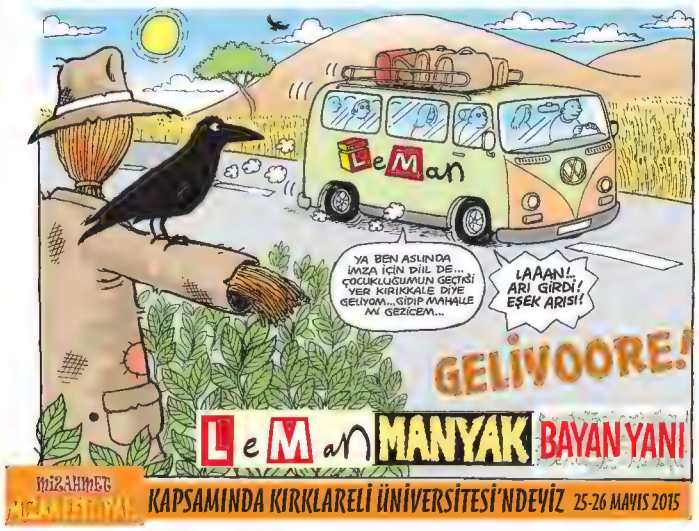
VAY BEE!.. ESNAF DAYANIŞMASI İŞTE ABİCİM!..

-SEFER VELİ

ISSN 0-1300-46b7-4
9 770130 048678

Tayyip Erdoğan, işçi hakları konusunda patronları uyardı: "Bazı şeyler kanunla değil, kalple, vicdanla yapılır."

1 Mayısta Özgür Altunbilek'i bıçaklayan otoparkçılara polis teşekkür etmiş.



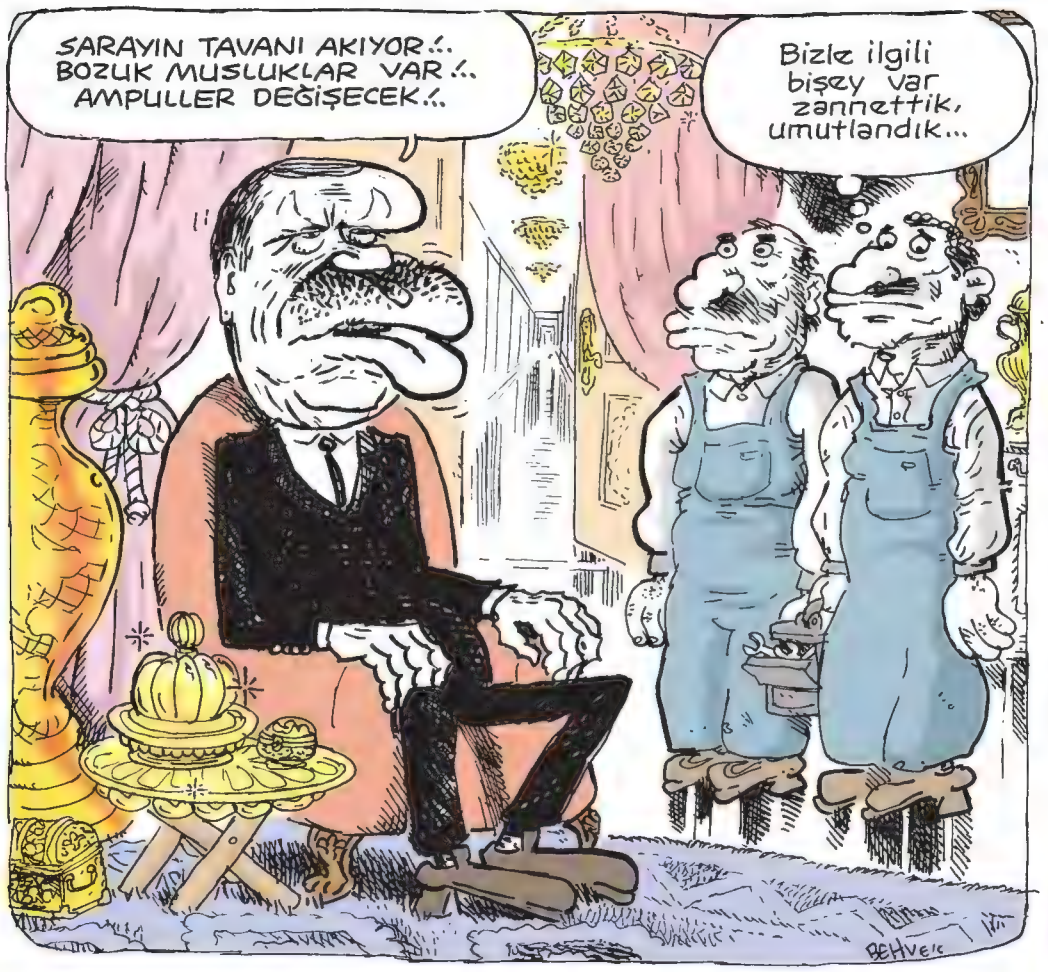
Taner Yıldız: "En olumsuz işlerimiz, Soma ve Ermenektir."

Yargıda el çabukluğu, Alicengiz oyunları!.

ABD'nin Baltimor kentinde öldürülen siyahi genç için mahkeme polisleri cinayetle yargılayacak.

MAYIS SAYISI BAYİİLERDE

Cumhurbaşkanı Erdoğan, 1 Mayısta işçileri Aksaray'a çağırdı.



Aksaray'ı süslemek için ithal edilen (tanesi 5 bin Avro olduğu öne sürülen) ağaçların üç defa kuruduğu, sökülerek yeniden dikildiği iddia edildi!.

Ertuğrul Özkök; "Erdoğan, ceza-evinden çıktığında evime gelip yemek yedi, o zaman çok müte-vazıydı."

Bakan Çelik, CHP'nin asgari ücrete zam, emekliye 2 maaş ikramiye gibi vaadleri için "Komünizm mi geliyor?" diye yorum yaptı.

Cumhurbaşkanlığı bisiklet turu!..

Cumhurbaşkanı İşçi haklarından bahsederken işveren olarak Mimar Sinan'ı gösterdi.

İMDAAAT!!!

BİRİNİN RÜYADAKİ ADAMA İHTİYACI VAR!

HADİ!

PB BELGESELCİLİK SUNAR:

RÜYADAKİ ADAM

EMRE ÖKSÜZ

HERŞEY NASIL MI BAŞLADI? BEN ZATEN HEP SÜPER KAHRAMAN OLMAK İSTEMİŞTİM... AMA ONUN İÇİN GÜÇLÜ KASLI FALAN OLMAK GEREKİYOR, BİLİYORSUNUZ...

Rüyadaki Adam

İŞTEN KOVULDUĞUM VE KARIMIN BENİ O KEL HERİF İÇİN TERKETTİĞİ GÜN, SIZIP ÇOK GÜZEL BİR RÜYA GÖRMÜŞTÜM VE O GÜN KARARIMI VERDİM...

AL SANA KELTOŞ!

ÇOT!

BU İŞİ BECEREBİLMEK İÇİN İHTİYACINIZ OLAN EN ÖNEMLİ ŞEY SABIR VE TABİİ RÜYALARI KONTROL ETME YETENEĞİ... NORMALDE KAYDA DEĞER BİR OLAYA DENK GELEBİLMEK İÇİN EPEY BEKLEMEK GEREKİR AMA BUGÜN ŞANSLI SAYILIRIZ...

İMDAAAAT!!

BU TAM BİZE GÖRE BİR İŞ...

AYNEN ÖYLE! BAYILT BENİ KUBİ...

ÇOTA!

ÜI

EEE ŞİMDİ NOLACAK?

RÜYASINDA GİDİP, ADAMLARI DÖVÜP, KIZI KURTARACAK İŞTE.

BU MUYDU YANİ? NASIL SÜPER KAHRAMAN BU BE?..

İŞTE KENDİ RÜYASINDA SÜPER KAHRAMAN...

RÜYALARINDA NE GÖRDÜĞÜNÜ KİM BİLEBİLİR Kİ? BİR KERESİNDE BANA RÜYALARINDA DEV BİR PENİSE SAHİP OLDUĞUNU VE KÖTÜ ADAMLARI ONUNLA DÖVDÜĞÜNÜ SÖYLEMİŞTİ...

YAA, ÖYLE SÖYLEMEDİM...

Kubilay Banbak (Yardımcı)

SANIRIM ONUN ÖZEL GÜCÜ DE BU...

Ehe ehe...

Rüyadaki Adamın Rüyası (temsili)

AH RÜYADAKİ ADAM, HAYATIMDA SENİN PENİSİN KADAR ETKİLEYİCİ BİR ŞEY DAHA GÖRMEDİM...

EHE EHE...

RÜYADAKİ ADAM HAKKINDA NE DÜŞÜNÜYORSUNUZ?

KÜÇÜK PİPİLİNİN TEKİYDİ. ONUN HAKKINDA PEK DÜŞÜNMÜYORUM...

Eski karısı

BELKİ BENİ KURTARMAYA ÇALIŞSAYDI DAHA İYİ HİSSEDEBİLİRDİM AMA SONUÇTA BU ONUN TERCİHİ ...

Mağdure

İLK BAŞLARDA BİZİ İŞ ÜSTÜNDE İZLEYEN BİR SAPIK SANMIŞTIM AMA DERİN BİR FELSEFESİ OLDUĞU ORTADA. ONA SAYGI DUYUYORUM.

Tecavüzcü

EN AZINDAN POLİSİ ARAYABİLİRDİ ...

Başka bir mağdure

RÜYADAKİ ADAM SAYESİNDE SOKAKLARIN ESKİSİN DEN DAHA GÜVENLİ OLDUĞU SÖYLENEMEZ, HATTA BAZILARI YAPTIĞIMIN YANLIŞ OLDUĞUNU DA SÖYLEYEBİLİR...

AMA BEN YİNE DE YAPMAYA DEVAM EDİCEM ÇÜNKÜ HOŞUMA GİDİYOR.

HERKES KENDİ GERÇEKLİĞİNDE MUTLU.

toka

NURGÜL KAAN

Konpileks

'Anne karnındayken bebenize klasik müzik dinletin' geyiği vardı bi dönem he mi? Ne kerizmatik bi modaydı ama bitti gitti şükür. Neydiydi teorileri peki? Klasik müzik dinlerse çok akıllı olurmuş çocuk. Yalançının?.. Fetüsün, yani anne karnındaki bebenin konuşmaları, şarkıları, işte dışardan gelen bilumum sesi duyup, sonradan da hatırladığı bin yıl önce tespit edilmiş bi gerçek bilimsel kilimsel olarak. Yani datlum, bebeye Muharrem Ertaş dinletirsen, büyüyünce Muharrem Ertaş dinlemekten hoşlanır. Slayer dinletirsen, Slayer'da bulur huzuru. Keza, klasik müzik dinletirsen ömrü boyunca klasik müzikperver olması normal helbet. İkkere iki dört.. Yalınız, nafile medet umma bu klasik müzik şeysinden. Al aha ilkokullarda teneffüs zili diye Bethoofın'ın 9. Senfonisi çalıpduru yıllardır. Avrupa birliğinin marşı 9. Senfoni.. Anne karnında da dinletsen, sonra yıllarca ilkokulda da duysa o çocuk avrupa birliğine falan giremeyecek anambabam. O işler bambaşka işler. Göz deliğinden bakıp seni görünce parmak ucunda geri geri sessizce yürüyüp evde yok süsü veriyo adam işte. Ne çalıpduruyosun kapıyı haybeye. Bence sen bize mis gibi bi Muharrem Ertaş, Aşık Veysel falan bi şeyler çal da havamızı bulalım. Hem gereksiz bi aşağılık kompleksi zerk edip ahmak etme sabiyi, hem de bırak önce bi kendini tanısın. Tanısın da büyüsün ninni.

Libas

Giysi demek. Eski arapçadan dilimize sürçmüş bir kelime. Tak elli liraya bi uydu anteni, bak dünya kanallarına. Her gün her gün bu kadar çok tartışma programı olan ülke kaç tane? Televizyon, damperi takım elbiseli- kıravatlı emmi dolu bir kamyon gibi. Bi açıyosun, oturma odana takım elbiseli- kıravatlı emmi yığılıyor. Ne faydası var? Yüzlerce tartışma programı, binlerce stüdyo konuğu. O kadar adamın çayı var, kuru pastası var, program çok uzun sürerse dürüm söylüyosun konuklara.. Ciddi bir sektör. Ayrıca kurtlar vadisinin tesiri azalınca durgunlaşan takım elbise-kıravat sektörünü tekrar canlandırmaya da yarıyor. O faydası var.

- Biz siyaset tartışmaya gidiyoruz, geliyo musun?
- Ben bu akşam futbol programındayım, siz gidin.

Kerli ferli

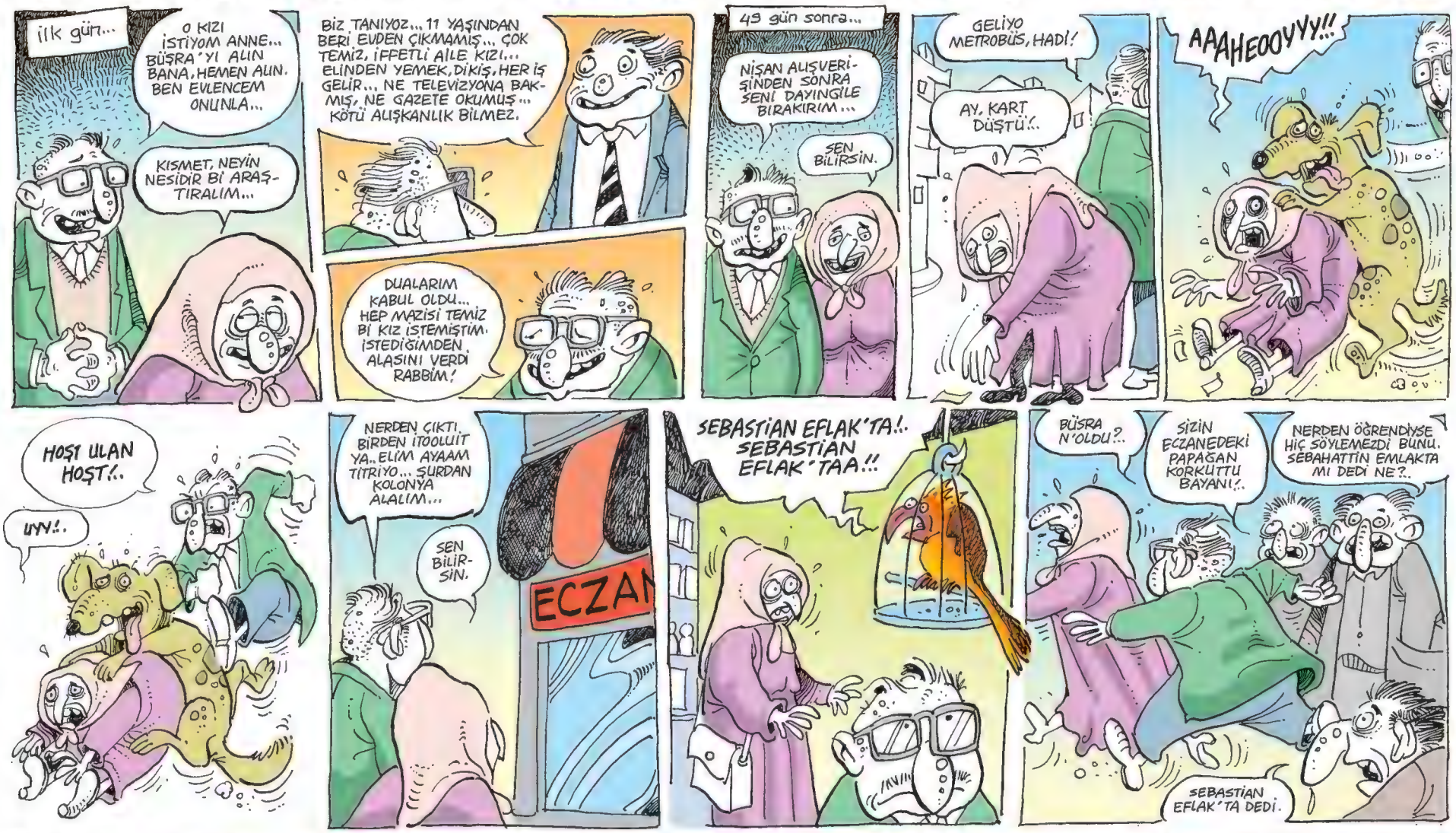
Yanlış kullanımı 'kelli felli' şeklindedir ve genellikle yanlış kullanımı doğrudur. Ker, farsça kudret, kuvvet anlamında. Fer ise aydınlık, ışık veya duruma göre de işte o ışıktan kaynaklanması umulan ün, şöhret. Günlük hayatımızda bi şekilde ünlü olup, bi şekilde kendinden bahsettiren ama bir şeyi düzeltmeye dermanı, ışığı olmayan adamlardan sözederken 'kelli felli adam' deriz... 'Emmi, saçları dökmüşün ama boşa dökmüşün' veya 'adamın kafası ne güzel parıldıyor ama maalesef ışıksız bir parıldama' deriz.

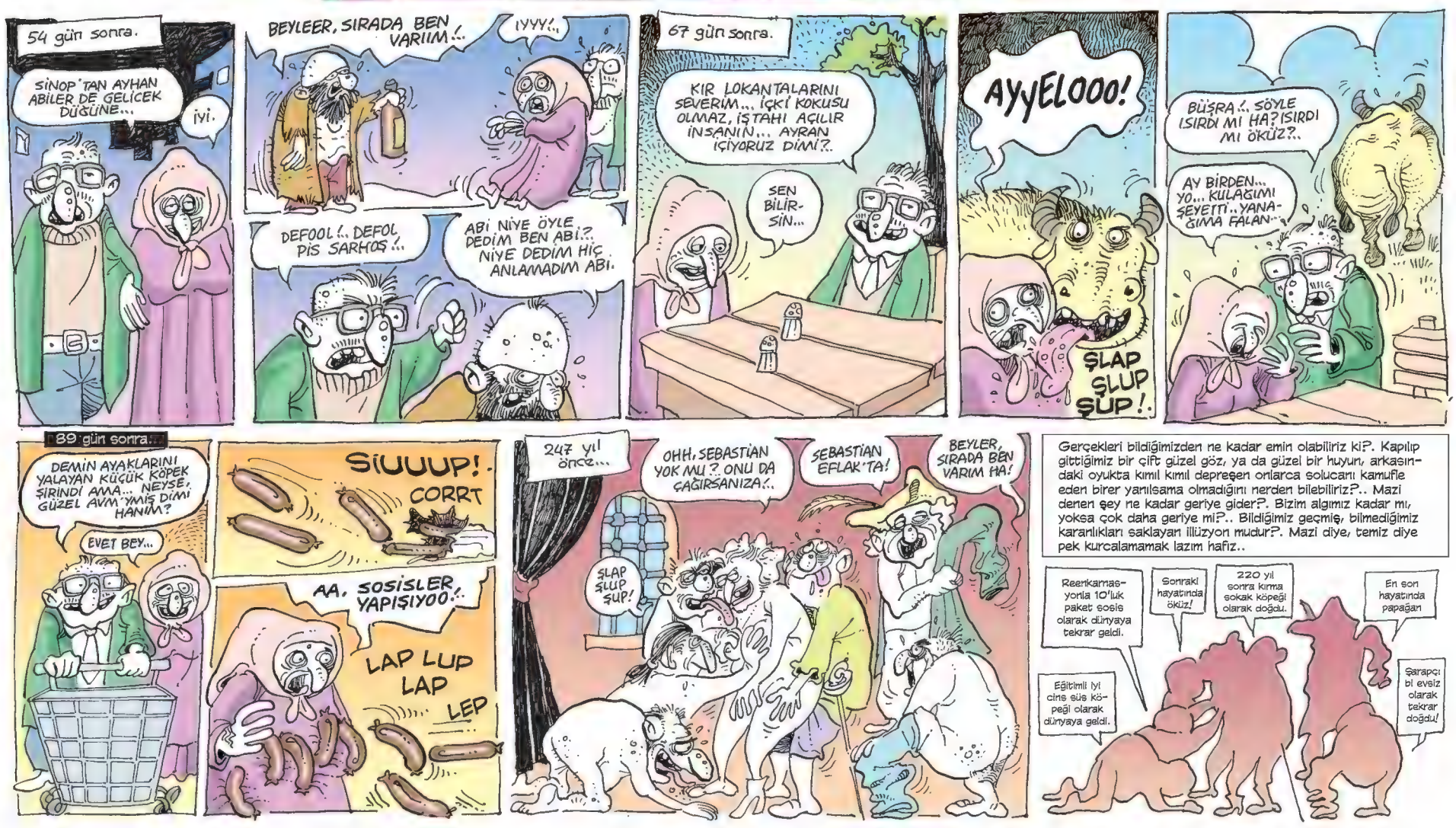
Bir adam çıkıp çok aciiip saçma bir şey diyor. Hoydaaa, televizyonlarda bi sürü kıravatlı amca çıkıp höm höm höm bu şeyi tartışıyor. Günlerce, haftalarca... Efendim şöyle dedi de, böyle dedi de, olur mu öyle şey de bıybıy.. Başka bir gün, başka bir adam çıkıp başka bi laf paslıyor ortaya, hoydeee tekrar, takım elbiseli kelli felli adamlar çıkıp hababam debabam bu sefer onu tartışıyorlar. O esnada, o lafı meydana salmış olan adam pırıl pırıl işine gücüne bakıyor, planları tıkır tıkır işliyor. Peki bütün bunlar olurken, bize ne oluyor? Televizyondaki hödödö hödö tartışmaları dinleyerek 'hah, iyi didin doğru didin' diye rahatlarken veya 'hadi lan ordan, o öyle değil esas böyle' derken derken.. aa bi bakıyosun bir gün daha bitmiş, uyuyakalmışız. Çok aciip saçma şeyler böyle böyle sinsice hayatımızı sarıp sarmalıyor. Televizyondaki emmiler tartışadursun, bir örümceğin hızla paketlediği böcük gibi sarmalandığınla kalıyorsun. Acaba örümceğe yakalanmış, usul usul paketlenen bir böcek, yakalanmış diğer böceklerle bıybıy tartışıp konuşuyor mudur 'yav bu bizi paketliyor ama aslında ayıbediyor' falan diye? Oysa emmiler tartışıyor. Yazık, garibim.. o da naapsın yeni takım elbiseler ve onlara uygun renkte kıravatlar alıp yeni tartışma programlarına çıkacak, onun derdinde zaar.

'Ay benim herif tam bir kaba Nerimancığım. Böyle kaba birinnen yaşamak, bu kaba herife katlanmak çok zor ama işte naapçen, katlancez. Fındıklı kekin çok güzelmiş bu arada, var mı daha?'.. Bu gibi. Hatta bundan bile pasifi.. Senin sızlanmana dahi gerek yok. Çıkıp herkesin yerine sızlanıyorlar, söyleniyorlar, oh miss. Sen rahatlıyosun oturma odanda. Başka da bi numarası yok çoğu tartışma programının. Hepsinin dersek haksızlık olur, çok süpersonik olanlar nadir ama çoğunun.. 'Ay Nerimancığım vallahi bu heriften gına geldi ama işte şurda bir araya gelip iki şikayetleniyoz da rahatlıyoz, başka neydek?'.. Ben de onu diyorum, başka neydek? Mesela bir de hipnotik magazin programları var, onları seyredek?.. Bir de işte on saat süren diziler var. Onları seyredek. Efenim başkaaaa.. evet bi de işte yarışmaydı marışmaydı onlara bakarken bakarkeeeen zaten bi bakıyosun uyuyakalmışın. Şunun şurasında en fazla bi elli yıl falan daha uyuduk mu tamamdır, sonra zaten her şey bitçekzzzz...

TERELELLİ PİCTURES

CAN BARSLAN





ZIÇANADAM

KAAN ERTEM

DÜNYANIN SOKAKLARI

Metin YEĞİN

Çay yeni demlenmişti. Soğumasın diye odanın ortasındaki sobanın üstüne koydum. Çayın ve sobanın etrafını çevirmişlerdi. Hemen yanı başlarındaki kitapların üstü filtresiz sigara paketleriyle doluydu. Yeni öğrendikleri sözcükleri birbirlerinin üstlerinde sınıyorlardı. Sonra biri bir şeyler yazıyor, diğerleri "Hayır," diyordu. Bazen de "Evet evet," diyorlardı. "Ama," diye karşı çıkıyorlardı. Yeniden sigaralar yakılıyor, çay ne zaman olacak diye çaydanlığa bakıyorlardı. Onları merakta bırakmayıp taze demlerle bardakları dolduruyordum. Bana şükran duyuyorlardı. Genç olduklarından, büyük büyük bakıyorlardı. Çaylarından çıkardıkları kaşıklarla aldıklarından şeker topak topak oluyordu. Aldırmıyordum. Onlar dünyayı değiştireceklerine inanıyorlardı. İnanıyordum. Yeniden sigaralar yakılıyordu. En ufak gürültüde camdan dışarı bakıyorlardı. Korkuları bana bulaşıyordu. Neden, niçin endişelendiklerini bilmiyordum. Bazen de şarkılar söylüyorlardı. Sağırdım. Duymuyordum. Ama hüzünlü şarkılardı biliyordum. Gözlerinde hüzün taşıyorlardı.

Bazen birbirlerine ders anlatırlardı. Kâğıtları enlemesine yazmaya başlar, yetmeyince yanlarına uzunlamasına devam ederlerdi. Okumam yazmam yoktu ama anlıyordum. Gözlerinde sıkıntı olurdu. Sonra gene kendi dünyalarına dönerlerdi. Tartışırlardı. Belki de yüksek sesle. Eğer çok kızışırsa hemen bardaklara çay koyardım. Benim yüzüme bakarlardı. Artık şükran dolu gözleriyle yeniden bağıramazlardı. Sigara yakarlardı.

Onlar erkeklerdi ve kızlardı. Biri diğerini seviyordu. Uzun siyah saçlarıyla dokunurdu ona. Dokunduğu yerler sanki yanardı. Uzaklaşır, sözcüklerle sevişirlerdi. Yalnızca onlar anlardı. Bir de duymadığım için ben. Çünkü sevişen sözcükler havada asılı kalırdı. Birbirlerine tutunur, bir türlü yere inmek istemezlerdi. Diğer sözcükler sobanın kenarına, sigara yanıklarıyla dolu halıya ya da çaydanlığın kenarına çarpıp bir iki sektikten sonra susarlardı. Öbürleri ise bazen günlerce odamda dolaşırlardı. Geçenlerde her şeye rağmen hâlâ sevişen birkaç tanesine rastladım. Pervazın üstünde yaşıyorlardı. Öpmek istedim.

Kaybolacaklarından korktum. Nefesimi tuttum. Belki de hâlâ tutuyorum.

Gündüzleri Süleymaniye Camisi'nin karşısındaki kahvede otururlardı. Onları uzaktan tanırdım. Üstlerinde söküklerini diktiğim parkalar olurdu. Gülümserdim. Gülümserlerdi. Çocuklardı. Aynı birkaç kitap masanın üstüne yayılmış dururdu. Yüzlerine baktığımda akşam bana gelip gelmeyeceklerini anlardım. İki ekmek daha alırdım. Bazen de üniversitenin bahçesinden çıkarlarken onları seyrederdim. Kol kola girerlerdi. Yürürlerdi. Şişelerin içine doldurdukları dünyayı değiştirme umutlarını, panzerlere savururlardı. Kıvılcımlar savururlardı. Sonra yerlere saçılmış kitaplarını, kırılmış kalemleri, bir ters bir düz ördüğüm atkıları toplardım.

Bazı geceler daha kalabalık gelirlerdi. Teneke kutularda boyalar getirirlerdi. Kırmızı severlerdi. Gece yarısında karanlığa karışıp, geceyi boyarlardı. İki - üç saat sonra ellerinde fırından yeni çıkmış ekmeklerle dönerlerdi. Tırnak araları, gözleri kırmızı olurdu. Neşeleri uykuya karışırdı. Sobanın yanına kendilerini, neşelerini bırakıverirlerdi. Ben erkenden dışarı çıkar, dolaşır, geleceğe bıraktıkları işaretleri arardım. Duvarlardaki yazıları silinmeden, önlerinde uzun uzun durur, hangisinin yazdığını tahmin ederdim. Bu sefer nerelere yazmayı unuttuklarını bulurdum.

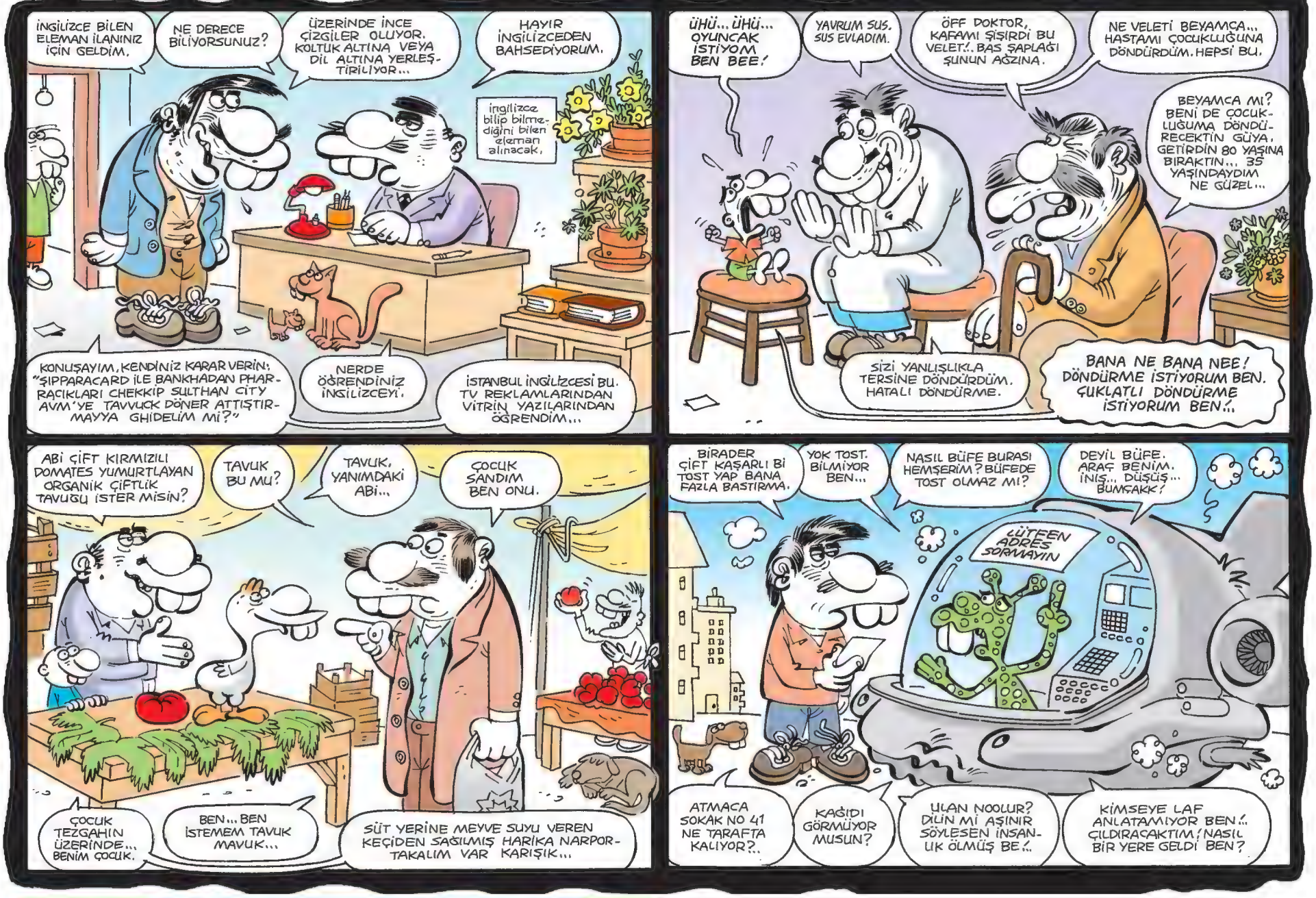
Bir gün üstüme en güzel elbisemi giydirip evden çıkardılar. Hiçbir şey söylemediler. Şaşırtmak istiyorlardı. Mutlu etmek istiyorlardı. Gözlerine bakmadım. Havada dolaşan sözcüklere aldırmadım. Sirkeci'ye indik. Onlara benzeyen çocuklarla buluştuk. Sigaradan parmakları sarıydı. Sökükleri dikilmemiş parkaları vardı. Vapura bindik. Yeşil çantalarından çıkardıkları termostan çay sundular. Sigara tuttular. İçmek istedim. Beceremedim... Ben yalnızca onların rüzgâra karşı duruşlarını seyrettim.

Adaya yanaştık. Bahar gelmek üzereydi. Onu duydum. Onlar, yaşıyorlardı. Siyah uzun saçlı kızla, erkek çok geride kalıp öpüştüler. Gördüm. Bir başkası parmaklarını uzattı. Yalnızca iki parmağı, şöyle bir değdi, Bahardı... Onlardı... Hepsi âşık oldular. Etrafımda halaylar çektiler. Aylardan Mart'tı. İlk çiçekleri koklamak istediler. Kopardılar. Çiçeklerin ince saplarından kanlar aktı. Gençtiler. Görmediler...

Akşam oldu. Vapurun boğaza bakan tarafına oturduk. Tek sıra halinde ayaklarını karşı demire koydular. Hep birlikte şarkılar söylediler. Büyük dalgalar gelip vapurun gövdesine çarptığında susmadılar. Sözleriyle denizlerin üstünde olmak istediler. Bu dünyaya ait değillerdi. Âşıktılar.

Ayın on altısıydı. Hep birlikte üniversitenin kapısından çıktılar. Ordaydım. Onları öldürmek istiyorlardı. Anladım. Dilsizdim. Bağıramadım... Öldüler.

Behiç Pek



SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Alo Sıkılhan gardaş... Hırgürkan ben, Hırgürkan Yırtıcı, Baltimor'da olaylar dinmiyor. İngilisce bilen esnaflar olarak toplanıp oriya gideceğiz. Baltimor sayipsiz değildir dostum. Esnafın ekmeğiyle oynıyan boynuna yağlı ilmeği kendi geçirir. Hadi gidiyoruz, go go go...

- "La bize her yer Baltimor" diyorsun...

- Olm dalga geçme lan. Ben gayet ciddiyim. Esnafın esnafa yardım etmesi lazım. Baltimorlu da olsa çakal çakaldır, esnaf ise semtin, muhitin bi nevi bekçi departmanıdır. Hadi gidiyoruz. Baltimor o şerefsiz zenciilere mazar olacak...

- Tükkanları kime bırakacaksınız? Siz Baltimor'da çakal kovalarken birinin kalıp tükkanlara bakması lazım, ben burda kalıyım, ehe...

- La yoksa korkuyo musun olm? Gurbetten sayma orayı, arkamız sağlam, abilerimiz var evelallah. Baltimor semt karakolundan Teğmen John Smith abimiz kartını verdi. "Bi derdiniz olursa arayın aslanlar. Pırıl pırıl gençlersiniz, esnafa her türlü yardımcı oluruz yani, sıhıntı olmaz" dedi...

- Eyvallah bro. Very well...

- Yep... Kendisi komple beyaz, suratında meymeneti, kalbinde esnaf sevgisi olan, pazarları kilisesine giden tertemiz efendi bi abimiz. Karısı Lora yenge desen, mıhafazakar samimiğ bir Minesota ailesinden. Öyle zottirik karılara benzemez, her sabah beyininin yabanmersinli donutuyla iki buçuk litrelik dev kolasını hazırlayıp yanına verir. Gidek şu huzursuzluk çıkaran zencii çakallara bi görünek, ne diyosun?

- Oh may gad diyesim var.

- Sağolasın... Bu bitsin bazı Türk esnafının gücünü herkes öğrenecek. Uzaya dayak göndericez. Hani bi arkadaş börek gönderdi ya fezaya o hesap. Nası fikir?... Alo orda mısın? Aloooo... Gene kapadın mı lan kara köpek?.. Lan... Nedir oğlum sizdeki bu zencii sevdası, tıynetsiz pijler... Alo?... Şerrafsiz...

- Alo Sıkılhan, beni tanıdın mı? Alo, bu ses, bu esrarengiz ve ısrarengiz tını?

- Şey Çağrı Merkezi'nden Nurcall...

- Biz bi şey demedik, sen söyledin adımızı. Numarayı da tanımadın tabi. Artık 444'lü 800 lü filan değil böyle özel numaralardan arayıp SMS atıcaz... Daha heyecanlı olucak, ya önemli bişeyse, ya hayatının kadınıysam, ya annene babana sevdiğin birine araba çarptıysa hastaneden arıyosam, açmadan edemiycaksın... Ahahaha... 100000 yeni cep hattı aldık. Her seferinde numara değişicak... Ahahaha... Her seferinde açıcaksın, her gün bambaşka bi numaradan SMS alıcaksın. Uhahaha... Ay ölücam gülmekten çok aptalsınız yaa, bitti sandıydınız de mi? Aphtallaaaar...

- Ya hani SMS almayı kabul edersen lahmacun verenler felan vardı.

- Sana ne lahmacun vericez lan ibiş. Bu özel telefondan arama fikrini Arge Departmanımızdan Dazlaksun Bey buldu, ona 24 maaş bonus verdik.

- Ar- ge yapmış, araştırmış geliştirmiş hakketmiş adam. Teprik ederim.

- Gene de burası bir hukuk devleti Sıkılhan, rahatsız edilmek istemiyosan. İllerdekitüketicihakemheyyetlerive/veyabilgiişlemteknolojikleribaşkanlığısınayyiveticaretilçemüdürlüğü hettiribinorfendiri... Bunlardan birine dilakçalar felan verebilirsin, forumlar doldurur tatlı tatlı evraklarını takib eder huzur içinde bekleyerek yaşarsın... Ihıhahaha... Ay gülmekten yanlarım ağrıdı resman...

- Uzatmayın ne istiyosunuz?

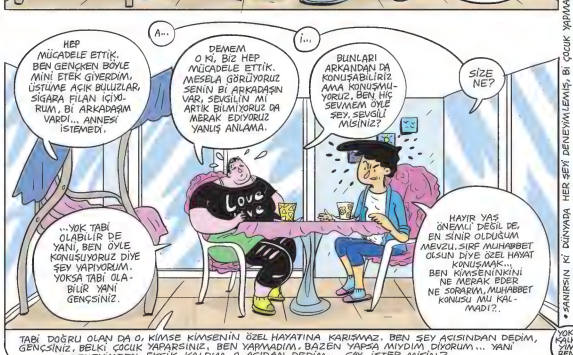
- Biz bişe istemiyoruz Sıkılhan. Serbez ticaret, neo libaral felan var. Biz istediğimizi yapma hakkına zaten sahibiz. Beklemediğin bi anda reklam amaçlı olarak dötünün arasından bile çıkarak bas bas bağırabiliriz. Serbes bize. Asıl sen ne istediğini bilmiyosun. Nere lan bura dağ başı mı, sen "aramayın" dedin diye aramıycaz mı sanıyosun geri zeka... Seni ürün ve hizmetlerimizden haberdar etmek için diil sırf ifrit etmek için arayıp arayıp kapatıcaz bundan soona. Aphtal!

- Biliyorum haklısınız, piki...

- Hah, ört şimdi telefonu... Örtsene sayın abone, inadına mı kapamıyosun.. Olm kapasana şu telefonu. Hattı açık bıraktın, müzik sesi duyuyorum. Kapat... Kapa diyorum başka firmalar da arıycak hür ticarete engel olamazsın. Kapasana lan!!!

~Takle duble arası~

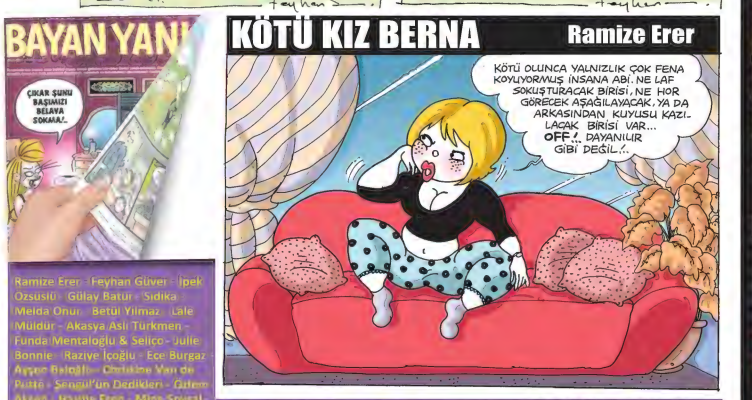
Belül Yılmaz



* ŞANIRSIN Kİ DÜNYADA HER ŞEY DENEYİMLEMİŞ, BİR ÇOCUK YAPMAK EKSİK KALMIŞ, YAPMA ARKADAŞ, BİRİLERİ DE YAPMASIN.! ÇOCUL ÇOCUL NEREYE KADAR.! YİNE SİNİRLENDİM. YİNE ÇIKTI KESİN MİNA KOCUĞUMUN CİZGİLERİ...

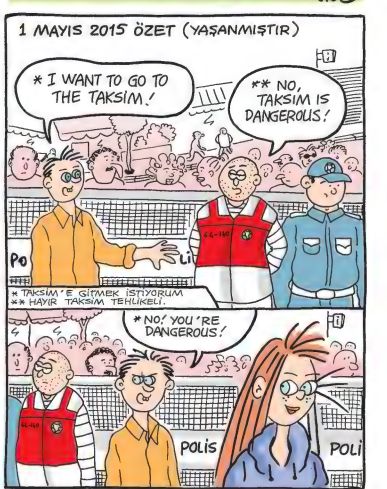
BAYAN BÜLÜ

FEYHAN GÜVER



MİNİ TEST

sizi gerçekten seviyor mu?



KRAVAT: Tek, iki ya da çok renkli, ipeksi gibi veya daha pürtüklümsü bir kumaştan dokunmuş, göbek üstünden yukarı doğru bir ok işareti gibi alt ucu sivri olarak uzayan ve gırtlağın hemen altındaki yutak kısmında kıvrılarak boğum haline gelen, isteğe göre sıkılık, bazen gevşetik modlara girdirilebilen düzgün giyim aksesuarı.

Örnek: Kravat bağlamayı bir türlü beceremeyen şeref, 33 yaşına geldiğinde tam 11 yıl uğraşarak bağladığı kravatının kördüğüm olduğunu görünce 58 yaşına kadar da çözebilmek için çalıştı. Lakin, bu işten emekli olacağını düşündükçe gayrete geliyordu."

ANNA TAMAYANNİKA

PANTOMİM: Yüzünü bir makyajla boyayarak bir çeşit kaş göz elde eden ve bunları mimiğinde oynatarak, ağzını üzgün yaparak, ellerini cama yapıştırarak veya ayaklarını topuktan çekе çeke önden ve yandan esnek bir şekilde durduğu yerde giden fikir ve sanat adamı.

Örnek: "Pantomimci Arif, üst katta gezinip duran örümceğin sekiz ayağından çıkan patırtılar yüzünden işine konsantire olamıyor, çalışmadıkça küplere biniyor, çıt çıkarmadan avaz avaz bağırıyor gibi haller takınıyordu. Onun böyle yapmaları ise bitişikte oturan Pantomimci ailenin kafasını çiyadesiyle şişiriyordu."

YAMUK YAPMAK: Bir kimsenin bir kimseye, ancak geometri dünyasında rastlanan varlıklardan biri olan, kenarları yan, öbür kenarları bu tarafa devrileçek gibi duran şekilden yola çıkarak, farklı davranışlarda bulunması, onu ofsayta benzer çorak bir yerde bırakarak devam etmesi.

Örnek: "Arkadaşlarına ve akrabalarına sürekli yamuk yapan Ferit, kahvede elli bir oynarken kuryeyle gelen Arizona Üniversitesi matematik bölümü diplomasını aldıktan sonra biraz olsun durulmuş, dört sene sonra da fizik Nobeli'ne aday gösterilerek bir sahil kasabasına yerleşmiş ve piranha yetiştirmeye başlamıştı."

NİKAH: Okey masası gibi, fakat kişiler dört değil, her kenara bir değil, bir kenara yan yana iki üç kenara bir, bir, bir dizilerek oturulan, iyi ve kötü günde, karda, çamurda, kayganzeminde ve yastıkta, o onu o da onu kabul ediyor mu, esas önemli olan da zaten bu olan, mal mülk geçici olan fakat beyaz eşyaları ve yatak odasını kim alacak bu da başlı başına bir soru işareti olan bir tören. Darısı dostlar başına.

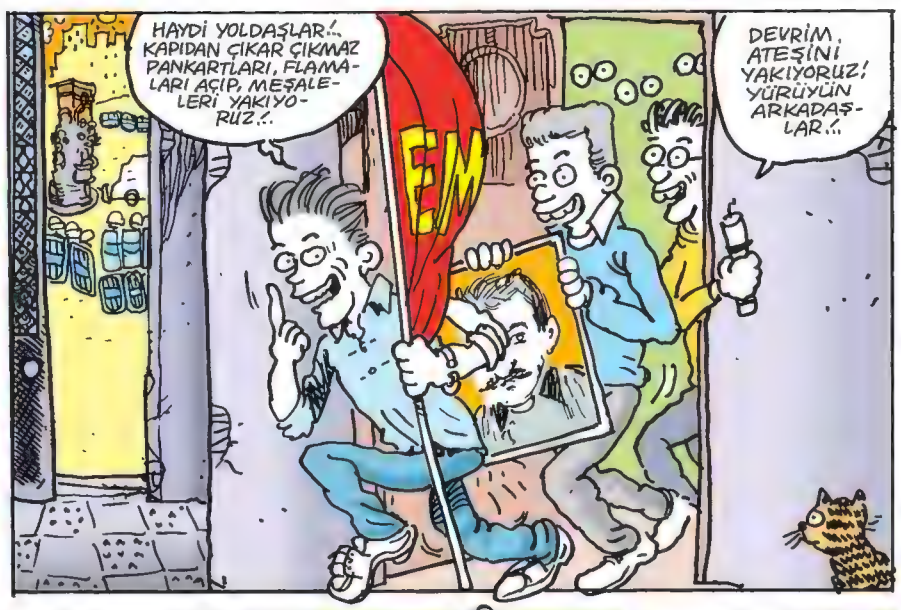
Örnek: "Nikahtan, Türkiye saatiyle üç saat önce, badem şekerlerini tüllere sarmaya başlayan Tarhan, nikah vakti geldiğinde, bütün şekerleri bir bir emdiğini ve beyazlarını bademi meydana çıkacak denli erittiğini ayrımsayınca, bir hayli yeise kapıldı amma, konuklarını "fare emmiştir." diyerekten atlattı.

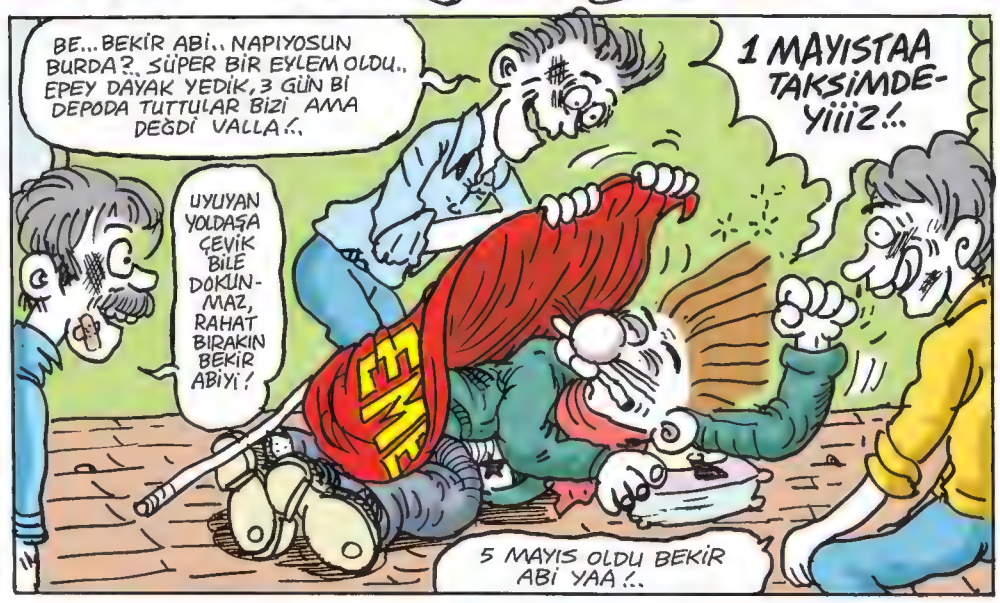
HABABAM SINIFI: Acısıyla tatlısıyla, tombikcan'ı, akıllı bıdığı, şaşkınıyla, birinci ve ikinci döneme damgasını vurmuş, kâh tünel kazarak öbür yana geçen minik talebeler, kâh camı kırıp top atan, cama cirit atan ve cirit müdür odasına giren kırmızı eşofmanıyla neşe saçan idman öğretmeni, kâh çılgın gülüşlü yemek yapımcısı tonton hanımıyla birlikte oluşturulmuş iskelet kadro. Bir de yakışıklı ve mizaha yatkın genç. Bir curcuna...

Örnek: "Elinde sigarasıyla talebe Ercan, aniden müdür bey'in baskın yapmasile tuvalette kısılınca kendini klozete atıp üzerine sifonu çekerek denize ulaştı. Kafasını sudan çıkardığında sandalda oturmuş, yemli izmarit tutan müdür bey'le göz göze geldi. Bu onun izmariti idi."

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN





PANTOLON

METİN FİDAN

05 Mayıs 2015

"AVM'lerde boş boş Gezinme, Tuvaletlere Girme Vergisi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

Geçen Haftadan devam: "Mısırlarımın, patlamamış olanlarını Sinemanın kantininine götürüp, paramı geri istediğimde, kantinci "Bir dakika" diyip aşağıya eğildi. Demir bir çubuk çıkardı. Silindir çubuğun kapağını açtı: Üç adet patlamamış mısırı özenle, kutunun içine koydu, "Bu hatalı mısırları Paramount Pictures'a geri gondenyoz," dedi.

Günün Nostaljisi

-Eski Pilavlar!
-Eski Pilaklar!
-Eski Planlar!
-Eski Pıknikler!
-Eski Plakalar!

- Ne garip fikirleriniz var.
- Gariptirler / hatta bir bakıma komik / hatta bir bakıma ikiyüzlü, züppe ve alçak / sadece bol bol gevezelik edip / dövüşmedikleri, dövüşemedikleri için..."

Nazım Hikmet - *Memleketimden İnsan Manzaraları*

bencil boysal

BAHADIR BOYSAL
bahadirboysal@mynet.com

NEDEN..??

YILLAR SONRA YİNE AYNI ŞEY OLDU.., TV'DE SURVIVER-ALL STAR'DA YİNE PASCAL NOUMA, YARIŞMA SONRALARI KIZLARA SARILDIKTAN SONRA YARIM KALKMIŞ PİPİSİNİ SAKLAYA SAKLAYA YAN YAN YENGEÇ GİBİ YÜRÜDÜ... GENE AYNI ŞEYİ GÖRMÜŞ OLMAKTAN BİRAZ KEYİFLENDİM BELKİ. AMA ASIL KONU ŞU.. NİYE HERKES TEDİRGİN?.. VE NEDEN MUTSUZ?.. ENDİŞELİ?.. 10 YAŞINDAKİ ÇOCUK NEDEN DEPRESYONA GİRER?.. NEDEN HERKES BOŞANIYOR?.. NEDEN HERKES ALDATIYOR?.. YOKSA PARAYLA MI ALAKALI?. YOKSA BİLMEDİĞİMİZ BAŞKA BİR ŞEY Mİ?.. MUTLULUKLAR NEDEN ARTIK BİR KAÇ GÜN VEYA BİR KAÇ SAAT?.. NİYE HERKES NEREDE OLDUĞUNU CEP TELDE CHECK İN YAPARAK GÖSTERİYOR?.. KADINLAR NEDEN MEYHANELERE SIKÇA GİTMEYE BAŞLADI?. İNTİHARLAR NEDEN BU KADAR ARTTI?..

NİYE HİÇBİR ŞEY KEYİF VERMİYOR?. NEDEN İNSANLAR KAFALARINI CEP TELEFONLARINDAN KALDIRAMIYOR?. YOKSA BEN Mİ ÇOK APTALIM?. VE NEDEN BU KADAR ÇOK ALIŞVERİŞ YAPILIYOR?. AİLE BAĞLARI NİYE KOPTU?. ÇOCUKLAR AİLELERİNE NİYE GERÇEKTEN SAYGILI DEĞİL?.. NİYE İLLAKİ O HER ZAMAN DİKBAŞLILIK?. EĞİTİM SİSTEMİNDE NİYE O TUHAF SINAVLAR HABİRE DEĞİŞİYOR.. KILIK DEĞİŞTİRİYOR?..

BİR BAŞBAKAN NEDEN HALKINA MİTİNGDE IŞIKLI TOPLARDAN DAĞITIR.. ATAR?.. NEDEN İNSANLAR BİRBİRLERİNE BOKA BAKAR GİBİ BAKIYOR?. KENDİNE GÖRE HERKES ÖZÜNDE İYİYSE.. NEDEN BU BELALAR, BUHRANLAR BİTMİYOR?. NİYE KİMSE HALA ARADIĞI AŞKI BULAMIYOR?.. PEKİ, AŞK ARANIR MI?. YOKSA KENDİLİĞİNDEN Mİ GELİR?. PEKİ GELDİĞİNDE NEDEN KISA SÜRER VE NEFRETLE BİTER?.. NİYE İLK GÜNKÜ GÜZELLİKTE KALMAZ?.. DİN ADAMLARI NİYE MUTLAKA DİĞER DİN ADAMLARINI ELEŞTİRİR?. MEKKE'DE ŞEYTAN TAŞLAMAK İÇİN BİR AVUÇ TAŞA 4 DOLAR VERİLİR?. NEDEN SAĞLIKLI DÜŞÜNEMİYORUZ?. GECE AKLINDA NELERLE YATIYORSUN DA UYUYAMIYORSUN?.. HERGÜN, YENİ BİR ŞEYLERDEN Mİ VAZGEÇİYORSUN?.

YOKSA, YAŞAMAK İÇİN KENDİNE SÜREKLİ YENİ BAHANELER ÜRETİP ZORLA DİK DURMAYA MI ÇALIŞIYORSUN? YA HERŞEY BİRİLERİNİN OYUNUNDAN İBARETSE? YA BİLMEDİĞİMİZ ÇOĞU ŞEY YALANSA?. YA YANILDIYSAK?

DİESEL
Mc
ZARA
D&R
HACI OĞLU LAHMACUN

MESELA BENİM DURUMUM NOLUCAK?. ALEVİ DEĞİLİM... KÜRT DEĞİLİM... BEYAZ TÜRK DEĞİLİM.. SUBAY ÇOCUĞU DEĞİLİM.. MUSEVİ KÖKENLİ DEĞİLİM.. EŞCİNSEL DEĞİLİM... BENİM DURUMUM NOLUCAK?..

304

305

BU SORUYU BİR ARKADAŞIMA SORDUĞUMDA.. KENDİSİ DE KENDİNİ BENİMLE AYNI MUZDARİP YERLERDE GÖRDÜĞÜ İÇİN.. EPEY Kİ DÜŞÜNDÜ VE ŞÖYLE DEDİ.. "ÜSTADIM, BİZ GALİBA MEYHANE KÖŞELERİNDE KAHROLUP GİDECEĞİZ.." ÜZÜLDÜM BUNU DUYUNCA.. OTELDEKİ ODASINA SES ETMEDEN GİRMEYE ÇALIŞAN O SARHOŞ GÜNÜM AKLIMA GELDİ ÜÇ BEŞ YIL EVVELİNDEN.

ÜSTELİK TAM DA İÇİNDE BULUNDUĞUMUZ İNTERNETTEN HERKESİN BİRBİRİNE HER ŞEYİNİ AÇTIĞI BU TEŞHİR ÇAĞINDA.. EN KUDRETLİ EN FEVKALADE İNSANLARI DÜŞÜNDÜM.. MESELA NE İŞ YAPTIĞINI HİÇ ANLAMADIĞIMIZ KİM KARDAŞYAN... O KOCA GÖTÜYLE, NE DE GÜZEL EV HANIMI OLUR ASLINDA. BU KADININ DELİ GİBİ VARETMEK İSTEDİĞİ TEK ŞEY.. O ETLİ, SÜTLÜ, KÖYLÜ GENİŞ BEDENİ SANKİ. YANİ HER SIRADAN, ORTADİREK KADININ.. ÇOĞUNLUĞUN... SÜRÜDEKİ HERHANGİ KADININ O BEDENİ İŞTE KARDAŞYAN'INKİ.

BU NEDENLE AFFEDİYORUZ SÜREKLİ KİM KARDAŞYAN'I. PEKİ AMA BİZ... BİZ NEDEN MUTSUZUZ?. BU TOPLUMUN KUMAŞINDA BİR SORUN VAR EVET... O AYRI KONU. BİZ NEDEN MUTSUZUZ?. BAZEN DİYORUM Kİ, BİRAZ SEÇKİNCİ... ELİTİST OLMAKTA FAYDA VAR. AMA TABİ, MNA KOYAYIM BUNDA DA DENGEYİ KAÇIRIVERİYORSUN TABİ.. BURASI TÜRKİYE! ALLAH'TAN HABİRE ELİTİSTLERE ÖZENEN HİÇ ELİT OLMAMIŞ OLMAYACAK "SİNİRLİLER" GİBİ OLMADIM HİÇ... BU TİPLER... HER MUTSUZLUĞU GARİP BİR ŞEKİLDE TAYYİP ERDOĞAN'A BAĞLIYORLAR. ULAN BU ÜLKE HİÇ BİR ZAMAN OLOF PALME GİBİ BİR LİDER ÇIKARAMADI... ÇIKARAMAYACAK DA. BİZİM HAKKIMIZ DAİMA ZÜLFİKAR ALİ BUTTO GİBİ LİDERLERDİR. AMA ŞU SORUYU SORMAM LAZIM. TÜM BU MUTSUZLUKLARIN SEBEBİ SADECE TAYYİP ERDOĞAN MIYDI?.. MEVZU BU KADAR MI?.. NET Mİ?.. ÖNCE BU KONUYU BİR NETLİĞE KAVUŞTURALIM.

GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU

GEÇEN HAFTADAN DEVAM...

ÜSTAD JAKLİN, BİZE KÜÇÜK BİR BOĞAZ TURU YAPTIRDIĞINIZ İÇİN TEŞEKKÜR EDİYOR... ERGUVAN AĞAÇLARINI ÇOK BEĞENMİŞ... ANCAK BEN PEK HAZZETMİYORUM BU AĞAÇLARDAN, NE İŞE YARARKI MEYVESİ YOK, SADECE ÇİÇEK ONLAR DA DÖKÜLÜYOR HEMEN...

KISMET

DOSTUM AŞIK GÖNÜLLERE BAHARDA KISA KIRMIZI ERGUVANİ BİR SONBAHAR YAŞATIR BU ERGUVAN AĞAÇLARI... BİLİRSİN Kİ GERÇEK AŞKLARIN MEVSİMİ SONBAHARDIR...

JAKLİN'E TERCÜME ETTİM BU DEDİĞİNİZİ, BİRŞEY ANLAMADI AMA ÇOK ETKİLENDİ...

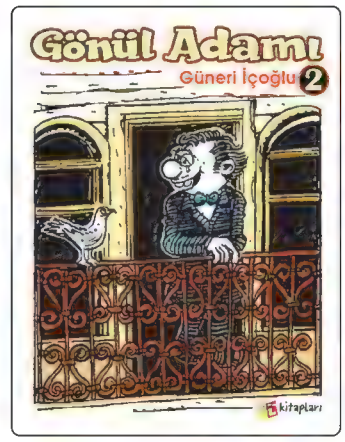
TAM TAHMİN ETTİĞİM GİBİ, JAKLİN'E ÇOK İYİ GELDİ SİZLE TANIŞMAK... ONU HİÇ BU KADAR MUTLU GÖRMEMİŞTİM... SİZDEN HOŞLANDI...

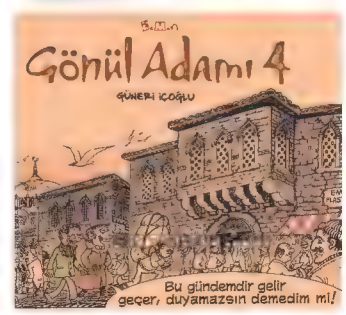
KES KÖ?..

ANCAK YİNE DE BİR ÇILGINLIK YAPMASINDAN KORKUYORUM... EN SON PARİS'TE BİR KÜRESELLEŞME KARŞITI BİR GÖSTERİDE EYFEL KULESİ'NDEN BANCİ JAMPİNG YAPARKEN SON ANDA KORKUP VAZGEÇEN SEVGİLİSİNİ FULARINDAN BAĞLAYIP AŞAĞI İTTİ, ADAM HALA PSİKOLOJİK TEDAVİ GÖRÜYOR... BİR KERESİNDE DE BİR SANAT TARİHİ TARTIŞMASI SIRASINDA SİNİRLENİP VERSAY SARAYINDA PROFESÖRÜNÜ İTTİ...

...ADAM 18. YÜZYILA AİT NADİDE BİR SANDALYE'NİN ÜSTÜNE DÜŞTÜ, SANDALYE PARAMPARÇA OLDU.

NEYSE BİTMEZ BUNUN ÇILGINLIKLARI... HADİ SİZİN EVE GİDELİM DE MÜZİK DİNLEYELİM... MÜZİĞİNİZ ONU İYİCE SAKİNLEŞTİRECEKTİR...





Kitapçılarda, bayiilerde bulamadınız mı? Arayın gönderelim.. Adres künyede..

VOLA, LA MEZON DÖ MÖSYO VEKTA...

VIY...

Az sonra...

ÇAYLARI BEN TAZELEYİM, SİZ KONSANTRASYONU BOZMAYIN, ÇALMAYA DEVAM EDİN... İYİCE RELAKS OLDU JAKLİN ...

FAKAT FAKAT O DA NE?.. HEYHAAT NE YAPIYORSUNUZ? DESTUUUR.... RİCA EDERİM DURUNUZ HANIM-EFENDİ...

SENİ GÖZDÜM BEN SULU GÖZ... SENİN SORUNUN NE BİLİYOR MUSUN, HAYATINDA KADIN YOK SENİN... SEKS İSTİYORSUN AMA SÖYLEYEMİYORSUN... BIRAK KENDİNİ BANA DA ENSTÜRMAN ÇALMAK NEYMİŞ GÖR... DUR ÖNCE SENİ BİR AKORT EDELİM...

OOO MON DİYÖ... KORKTUĞUM BAŞIMA GELDİ.. JAKLİN DUUR, ÇILDIRDIN MI, O SENİN BİLDİĞİN ADAMLARDAN DİİL... YÜREĞİ YANIP KÖMÜRE DÖNMÜŞLER FAMİLYASINDAN O!

BİR AN ONUN SAKİNLEŞTİĞİNİ SANDIM AMA YANILMIŞIM. NEYSE Kİ BUGÜN HAMAMIN KADINLAR GÜNÜ... BEN KADIN TELLAKTAN UMULUYUM. YILLARIN ALTERNATİF EYLEMCİSİ JAKLİN'İ SAKİNLEŞTİRİRSE ANCAK TELLAK SAKİNLEŞTİRİR. ÖZÜR DİLERİM USTAD...

KES KÖTÜ FE MADAM AAAY AAY OODFF-..

TARİHİ BEYLERBEYİ HAMAMI

KADINLAR GÜNÜ...

OLUR BÖYLE ŞEYLER J. PİYER... YANLIŞ BİR ŞEY YAPMADI Kİ... O DA HAKLI BİR YERDE, NAAPSIN ...

FİKRİYE

aurieetin@yahoo.com

KIZIM NE SAKLANIYOSUN MUTFAKTA KAÇARMIŞ GİBİ. GİRSENE İÇERİ...

HASTALIK KONUŞUYOLAR ANNE YA BUNALDIM.

ODANDA MİSAFİRLERİN ÇOCUKLARIYLA OYNA BARİ.

UHH!

BOYUNDA DİYOSUN DİMİ. TAM ŞURAMDA Bİ ATI ATI VERİYO.

EVET AYNI.

GEÇEN CAM SİLERKEN BÖYLE BURAYA Bİ SANCI.

TAM ORASI BENİM DE.

OMUZ... OMZU...

Bİ KİTLENİYO Bİ AĞRI.

OMZ.

DİLEK NEREYE?. AL ŞUNLARI DAĞIT!

BEN Bİ ÇOCUKLARA BAKIYIM YA...

ANAA! EBRU'NUN PİPİSİ YOK.

ÇOK İYRENÇ.

TEYZELER İYİ YİNE YAA.

TEYZELER CAN.

BURA PİŞİK OLUYO.

NASI TERLİYO.

SIRK SU.

Fıkralı Masal

Çok uzak bir ülkedeki bir padişahın, çok canı sıkılıyormuş. İlk önce **"Off,"** yapmış, **"Puff ,"** yapmış, sonunda dayanamayıp bu sorununu Vezirine açmış. **"Canım acayip sıkılıyo len, Osman,"** demiş. Vezir, düşünmüş. **"Küçük kızınızı evlendirelim padişahım,"** demiş, **"Taliplileri saraya toplarız, en ilginç fıkrayı anlatana kızınızı veririz?"** Padişah, vezirin enseye bir tane dostça şaplak patlatlmış: **"Küçük kızı geçen yılı evlendirdik ya, şaşkın!"** Sonra **"off, puff,"** demiş gene. Bir ara vezirine dönmüş. **"İlginç fıkra anlatana Kız mı verilir hem, hangi devirde yaşıyon?"** Sonra gene puff demiş, terastan aşağıya bakarak. Vezirin yanakları pembeleşmiş, birazcık utanmış: **"Doğru, verilmez elbet. Hayır yani canınızın sıkıntısı geçer diye dedim ben. Verir gibi yapıp, sonra alırdık kızı."** Padişah, onu dinlemiyormuş. Aşağıda, sarayın bahçesinde volta atan nöbetçi askere bakıyormuş:

"Vezir lan," demiş, **"Şu adamın kafaya yukardan tükürsem, sence canımın sıkıntısı geçer mi?"**

Vezir de padişahla beraber aşağıya bakmış: **"Yalnız, nöbetçi miğfer takıyor padişahım. Tükürseniz bile kafasına geldiğini anlayamaz. Şakanız da amacına ulaşmaz."**

Padişah, vezirine bakmış. **"İyi, git söyle o zaman! Miğferini çıkarsın. Padişah kafana tükürecek bi beş dakka miğferini çıkar deme tabii. Uygun bir bahane bul işte."**

Nöbetçi, yanına gelen vezire, şaşkın şaşkın bir daha bakmış: **"Hayır, hava zaten sıcak. Çıkarmayı isterim miğferimi tabii de. Niye sadece 5 dakika, onu anlamadım?"**

"Beş dakika yetmez mi, kafanın serinlemesi için? Sonra gene giyersin."

"Vallahi, bunu takıp giymekle uğraşamam açıkçası. Gördüğünüz gibi deri kayışları var. Tokası, zinciri minciri var. Sonra yüzüme tam oturması için ince ayar yapmak gerekiyor. Beş dakikacık bi serinleme için bunlarla uğraşamam. Hiç çıkarmam daha iyi."

Vezir, kıpkırmızı olmuş öfkeden: **"Len, ben senin üstün, Vezirin değil miyim? Sözümü dinlesene eşşek!"**

Nöbetçi, biraz korkmuş, bi adım geri atmış. Ama inadı da inatmış: **"Fakat sizden üstün Padişahımız var efendim. Kendisi bize, asla miğferlerimizi çıkarmamamızı söyledi! Eğer kafanıza dışardan bi ok gelir de ölür mölürseniz ailenize tazminat ödemem, dedi. Kusura bakmayın, sigortasız kalmak istemem."**

"Evladım, söylemem Padişaha, merak etme. Sadece beş da..." Vezir, sözünü tamamlayamadan, kafasında bir ıslaklık hissetmiş...

Padişah, biraz neşeliymiş ama, bir dakika sonra gene sıkılmış. Fakat sadece **"puff,"** demiş. Yakında can sıkıntısının geçeceğine dair güçlü bir umut varmış içinde. Yanındaki vezire dönmüş: **"Gerçekten kızmadın değil mi, kafana tükürdüğüme?"** Vezir, ellerini önünde kavuşturmuş, dostça ve itaatkâr gülümsemiş, **"Aman haşmetlim. Sizin tükürüğünüzden ne olur. Zemzem suyu gibidir biz kullarınıza. Hem kötü niyetle değil, canınız çok fecii sıkıldığından tükürdünüz. Yalnız, merak ettim: Kavuğun tam ortasına nasıl isabet ettirdiniz!?"**

"Heh heh. Aslında bayağı antrenman yapmıştım bir ara. Fakat senin kavuğun ortası niye delik, ben de onu anlamadım?"

"Mısır'da başlayan yeni bir moda imiş, hünkarım. Uymaya gayret ediyorum. Hah, bakın aklıma ne geldi! Sıkıntınızın geçmesi için Satranç oynayabiliriz?"

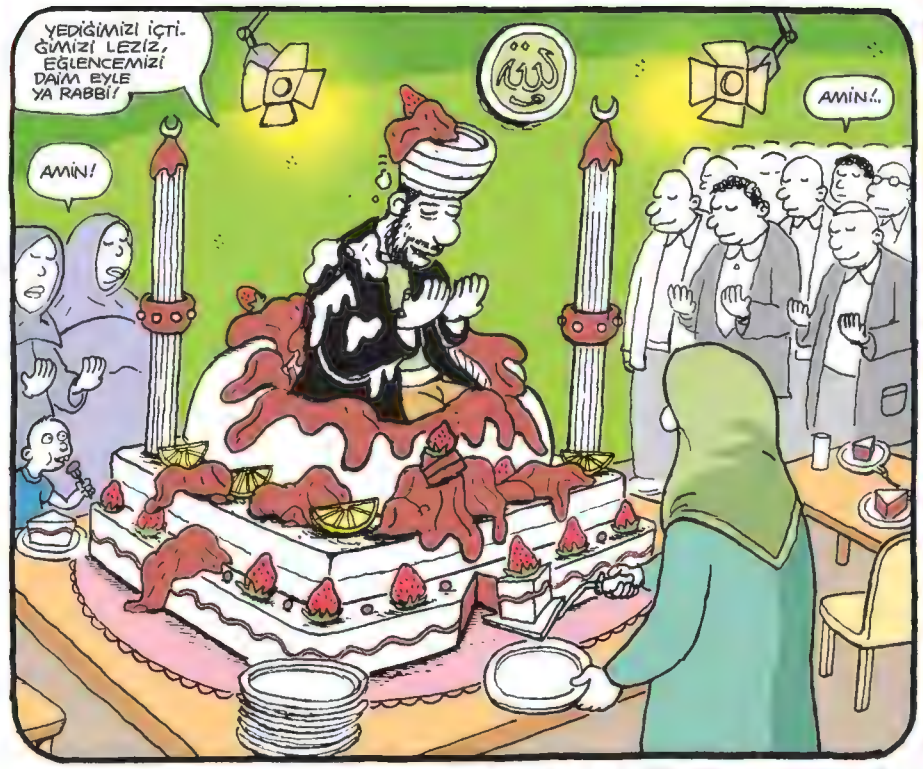
Padişah, **"off,"** yapmış, ama bu fikri beğenmiş. Hizmetkârlar hemen, saf altın ve gümüşten yapılmış, Hollanda kralının hediyesi olan Satranç takımını, oturacakları tabureleri, satranç saatini, diğer aksesuarları, portatif gölgeliği, kristal bardakları ve soğuk limonata sürahisini ortaya taşımışlar. Padişah taburesine oturmuş, beyaz piyonlardan birine dokunmuş, ve **"Ayy, puff!"** diyerek can havliyle ayağa kalkmış. Kalbini tutarak, **"Şuram yanıyor, vezir!"** demiş, **"Çok fena bir can sıkıntısı bu. Noluyo lan? Ölücek miyim ben? İnsanın hiç bu kadar canı sıkılır mı?!"**

"Aman, Allah gecinden versin, devletlûm!" demiş Vezir, ve hünkârının kulağına eğilmiş: **"Şöyle birşey yapalım mı ne dersiniz: "Tüm gözdelerinizi, yeni gelen acemiler içindeki en süper cariyelerinizi, cıs cıplak havuza toplayın, su Foleybolu oynayın onlarla!?"**

"Lan oğlum, sanki böyle şeyler rahatça yapılabiliyomuş gibi konuşma. Ne zaman duydun sarayda bu tür 'organize' etkinlikler yapıldığını!? Hem, haseki Sultana, Valide sultana ne derim sonra, onlar duymadan-bilmeden yapmak mümkünmüş gibi sanki! Hayır, sen bile böyle olduğunu sanıyosan, ileride tarip kitaplarında Harem'le ilgili hep yanlış bilgiler aktarılacak sonra insanlara."

"Haklısınız hünkarım, bilemedim" demiş sadrazam. Sonra düşünmeye başlamış derin derin. Padişahının can sıkıntısı için ne yapılabilir diye. Birdenbire, aklına bir etkinlik gelmiş! Tam o sırada Padişah sormuş: **"Sence, 'puff' ile off'a benzeyen başka bir ünlem var mı? Hep bunları söylemekten sıkıldım!"** Vezir, **"Üff, var haşmetlim,"** demiş. Padişah burun kıvırmış: **"O, puff'a benziyo ya! Üff.. Sen, bişey diyecektin?"**

Vezir biraz çekinerek, **"Venedik elçisini çağırarak, altından sandalyesini çekelim!?"** demiş. Padişah anlamamış: **"Nasıl? Altına altın sandalye mi vericez? Nası lan?"**



"Yaa, yok. Veziri bir bahaneyle çağıralım. Uzun uzun lafa tutalım. Sonra oturması için bir sandalye uzatıp, tam otururken altından çekelim. Düşsün!"

Padişah, **"Puff,"** demiş, **"Denemeye değer gibi. Zaten konuşacaktık kendisiyle. İyi, çağırın."**

Venedik elçisini çağırmışlar. Uzun uzun bekletmişler bir salonda. Sonra oturması için bir sandalye uzatmışlar. Sandalyeyi veren Afrikalı köle, elçi tam oturacakken sandalyeyi altından çekmiş. Gariban Venedikli küüt diye kemiğinin üstüne yere düşmüş, **"Anaamm!"** diye çığlıklar atmış. G.tünden kan geliyormuş, kırılan bi kemiği de paçasından dışarıya çıkmış. Salondaki bir perdenin arkasında ilginç olayı görmeye çalışan Padişah dışarıya çıkmış, ama **"Aiyy!"** diyerek gözlerini kapamış bu yürek burkan sahne karşısında. Elçiyi hemen saray doktorunun odasına taşımışlar. Hekimbaşı, elçinin dötünü güzelce alçıya almış ve "**30 gün kıpırdamadan yatmalısın!"** demiş. **"Off, acayip canım sıkılır otuz gün yaa,"** demiş gariban adam. Bu olay yüzünden çok fena mahcup olan Padişah, **"Ben senin yanında dururum! Muhabbet ederiz, merak etme!"** demiş.

Padişah ve Venedikli, bu 30 gün boyunca çok ilginç sohbetler yapmışlar. Padişah ona, Kafkasya'dan, Macaristan'dan köleleri nasıl satın aldıklarını ve seçtiklerini anlatmış; Venedikli de Avrupa sanat tarihinden bahsetmiş ve hep gomik şakalar yapmış, Padişah, çok eylenmiş.

Metin Fidan AYRINTILAR

YİNE İTLİK, YİNE SERSERİLİK...

Daral tımsah

tripanazomigambiyetsizler ÇAÇAR

GERÇEĞE DAYANMAMAKTA OLUP, SADECE BİR İNANÇTIR... GAZA GELİNMEYE... MAÇ.

MARMARİS'TE ANİMATÖRLÜK YAPAN ÇOCUKLUK ARKADAŞIM ZİK ZAFER'İ ZİYARETE GİTMİŞTİM... ZİK ZAFER VESPA'SI İLE CİVAR KÖYLERİ GEZDİRİYORDU...YOLDA BAL SATAN KÖYLÜ KIZIN ÖNÜNDE DURDUK

SELAM ELMA YANAK, BAL DUDAK, BALINI KAÇTAN VERİYON ?.

İKİYÜZ ELLİYE VERİYOM !..

PEKALA ELMA YANAK, BAL DUDAK... SENİN BALINI PETENİ YALAMAK İSTESEM NE DİRSİN ?.

KORKUDAN DİLİMİZ TUTULMUŞTU...BİR AN ZİK ZAFER VESPA'YI GAZLADI...BEN BOŞ BULUNMUŞTUM, TEPE ÜSTÜ ASVALTA ÇAKILMIŞIM VE AKABİNDE BAYILMIŞIM...

O ESNADA GIZIN BABASI ÇALI ARKASINDA TAHARAT EDİYOMUŞ...

ANAAAN HAMI DİRİM !.. NE DİYON LAN SEEN !..

ZIÇTIK !..

ZÖVVVVV

ÇAT

BAYGIN BAYGIN KÖY MEYDANINDA BİR GÜZEL ZOPA ÇEKMİŞLER...UYANDIĞIMDA KIZIN AKRABALARI ACAİP KILIKLAR İLE BENİ BİR YERE GÖTÜRÜYORLARDI...

ADAMLAR BİR ARI KOVANININ ÖNÜNDE DİZ ÇÖKERTİP PENİSİMİ ÇIKARDILAR VE ELLERİYLE ARI KOVANININ İÇİNE SOKTULAR...

ZIV ZIV ZIV ZIV ZIV ZIV ZIV ZIV ZIV ZIV ZIV ZIV ZIV ZIV ZIV ZIV ZIV ZIV ZIV ZIV ZIV ZIV

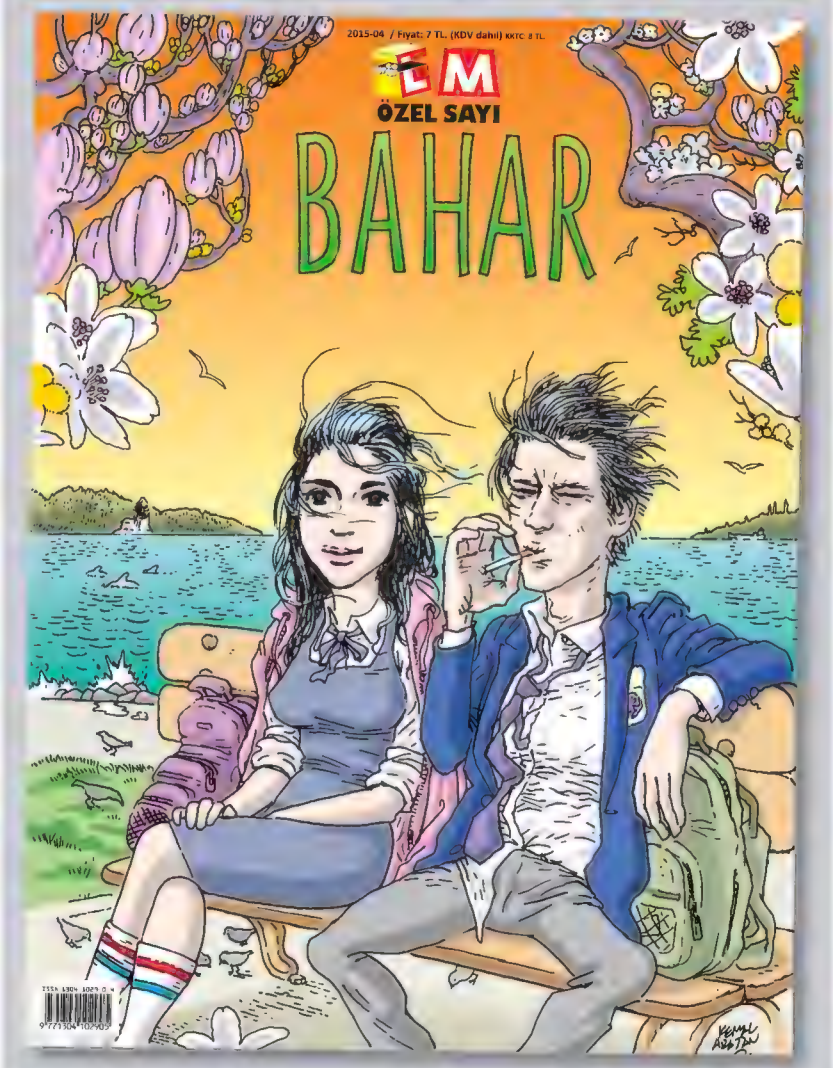
VE BIRAKTILAR... ACIDAN İKİ YÜZ METRE KOŞTUM, SONRASINI HATIRLAMIYORUM...YİNE BAYILMIŞIM...

AMPÜL DEĞİŞTİRİRKEN MERDİVENE GEREK YOK DİYOSUN YANİ...

AYILDIKTAN SONRA VÜCUDUMDAKİ ŞİŞLERİN İNMESİ İÇİN İKİ ÜÇ GÜN ORMANLARDA OYALANDIM... TUZLU KOYLARA GİRDİM.. VELHASIL, O GÜN BUGÜN...

ORASI ÖYLE DE, ASIL DEMEM ŞU Kİ, ADAMLAR KÖTÜLÜK YAPAYIM DERKEN İYİLİK YAPMIŞLAR...VİAGRA MI YAGRA HAKGETİRE... ARININ BİN ÇİÇEKTEN TOPLADIĞI BALI BİR YANA, POLENİ BİR YANA, BİR DE İĞNE ŞİFASI VAR Kİ, KEŞFİ BANA AİTTİR !..

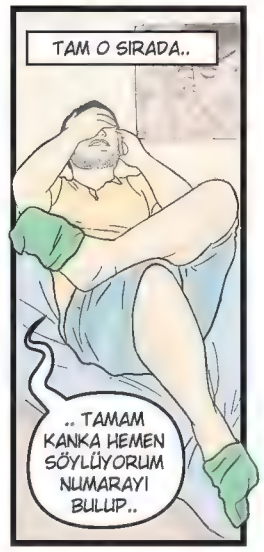
ASKERLİK YAPARKEN TANIŞTIĞIM BİR MAYIN VE BOMBA İMHA UZMANI ASTSUBAY ANLATMIŞTI. PATLAMAMIŞ BİR BOMBAYI İMHA EDERKEN ELİNDE PATLAMIŞ VE PARMAKLARI PARÇALANMIŞ, SİNİRLER FELÇ OLMUŞ... KENDİ BUDUĞU, ARILARI SOKTURMA YÖNTEMİ İLE ZAMAN İÇİNDE KIPIRDAMAYAN PARMAKLARINI % 50 HAREKET ETTİRMEYİ BAŞARMIŞTI... ARI SOKUĞUNUN HER DERDE DEVAA OLACAĞINA İNANIYORDU... VE ÖLMÜŞ ZİKİ CANLANDIRACAĞINI SÖYLÜYORDU... BEN ONUN YALANCISIYIM... SAKIN OLA KİMSE DENEMESİN. OLAY BİLİMSEL BİR

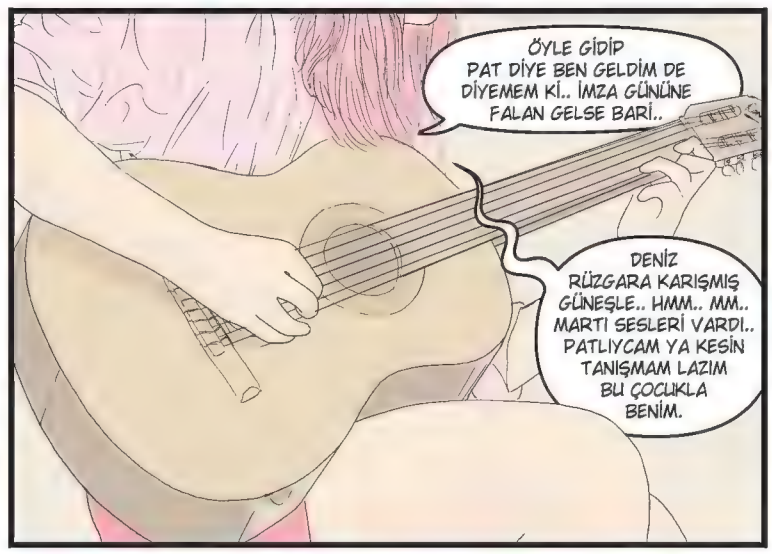


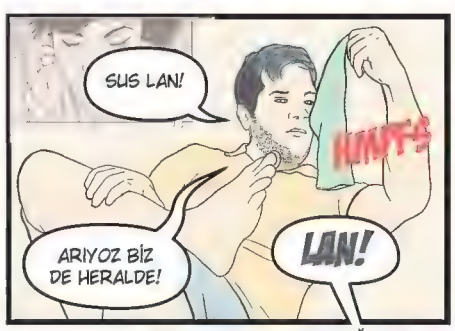
Bayiiler... Mis gibi, kağıt kokulu bayiiler...

VANİLYA GÖKYÜZÜ

UTKU CAN AKYOL

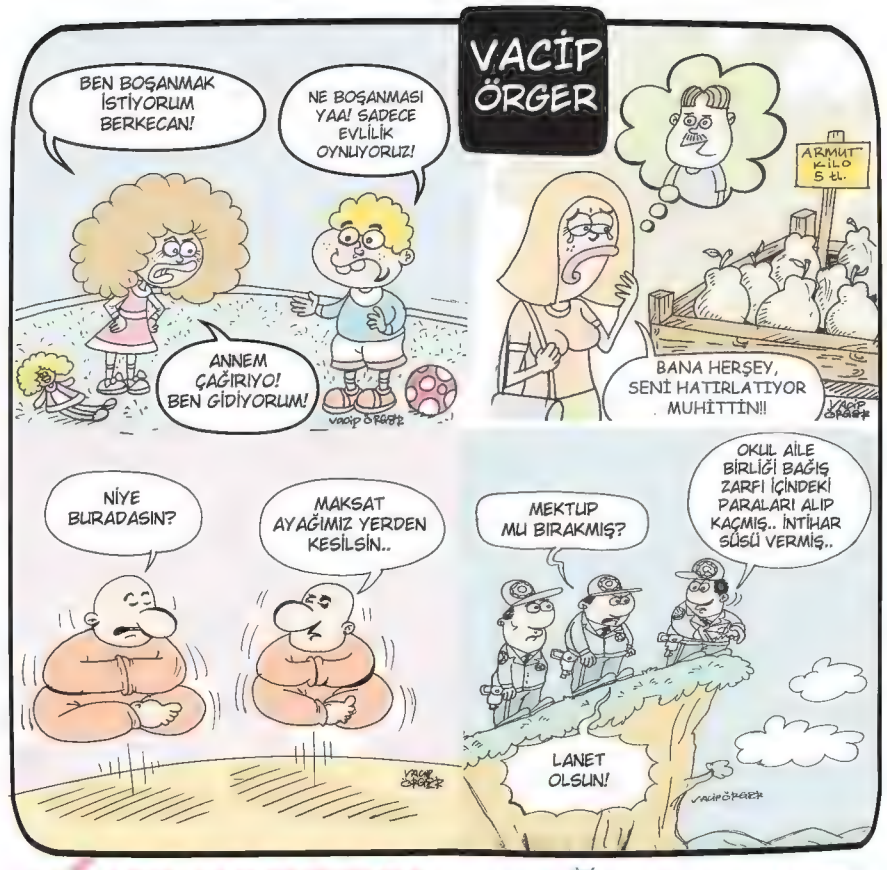






AMA SEN ARADA SIRADA UĞRA BANA.

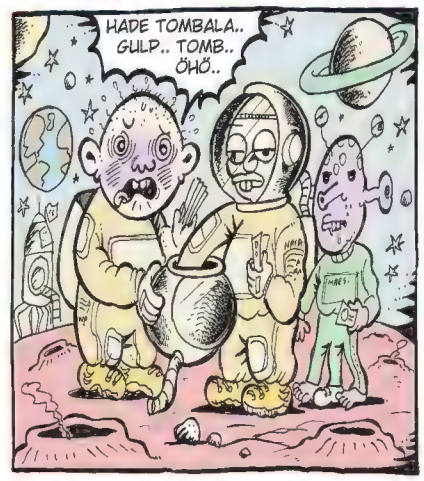
VACİP ÖRGER



UĞUR KARABAL

VE POLİS '' 1 MAYIS'TA '' HIZINI ALAMAZ !

DOĞAN AKINCI



OKAN NASUHOĞLU

HARUN TEKDAL

Sayı: 1220
5 Mayıs 2015 Salı

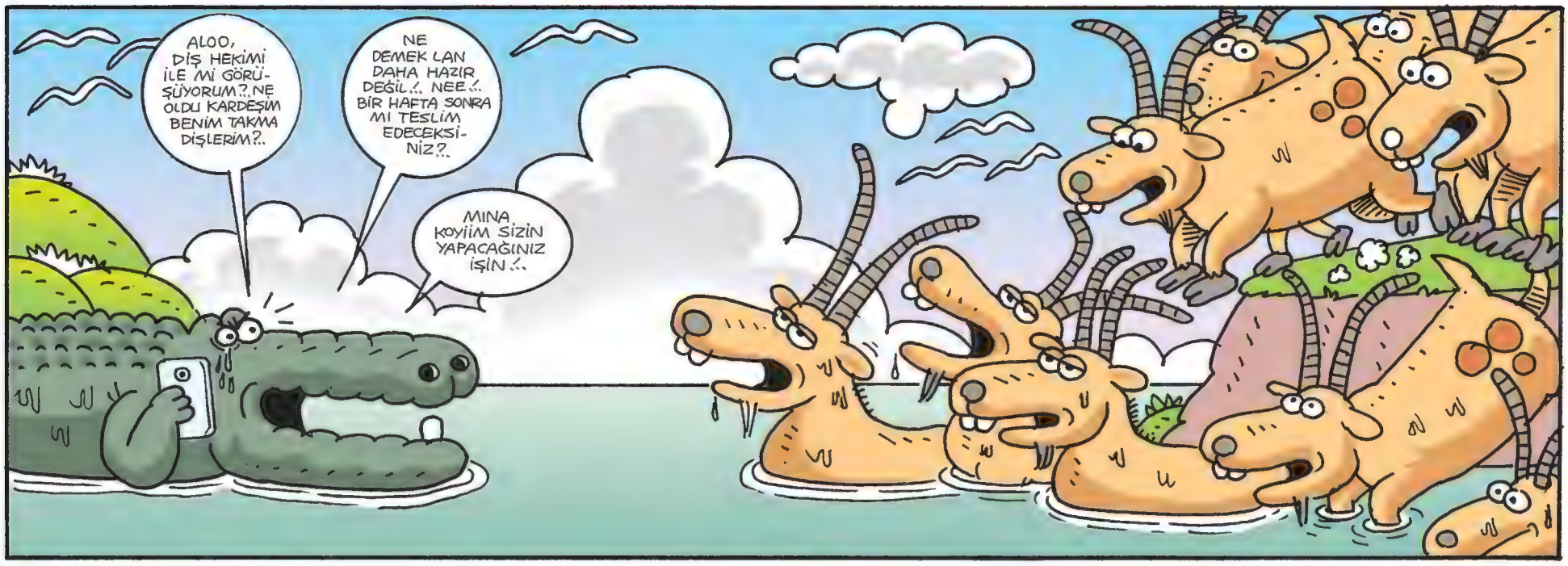
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

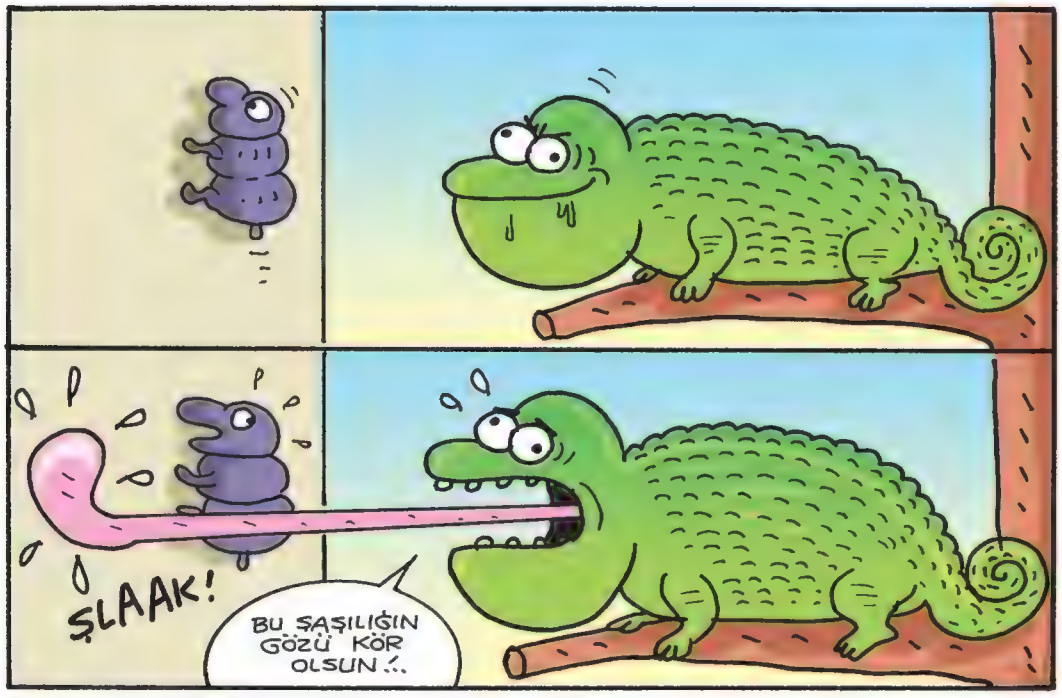
Haftalık yerel süreli yayındır

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN





1221

12 Mayıs 2015 Salı Sayı:2015/18 3 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 3,5 TL.

LeMan

#Kötübilirdik

OLMASAYDIN OLMAZDIK

ISSN 0-1300-4867-4

DÜNYANIN SOKAKLARI

Metin YEĞİN

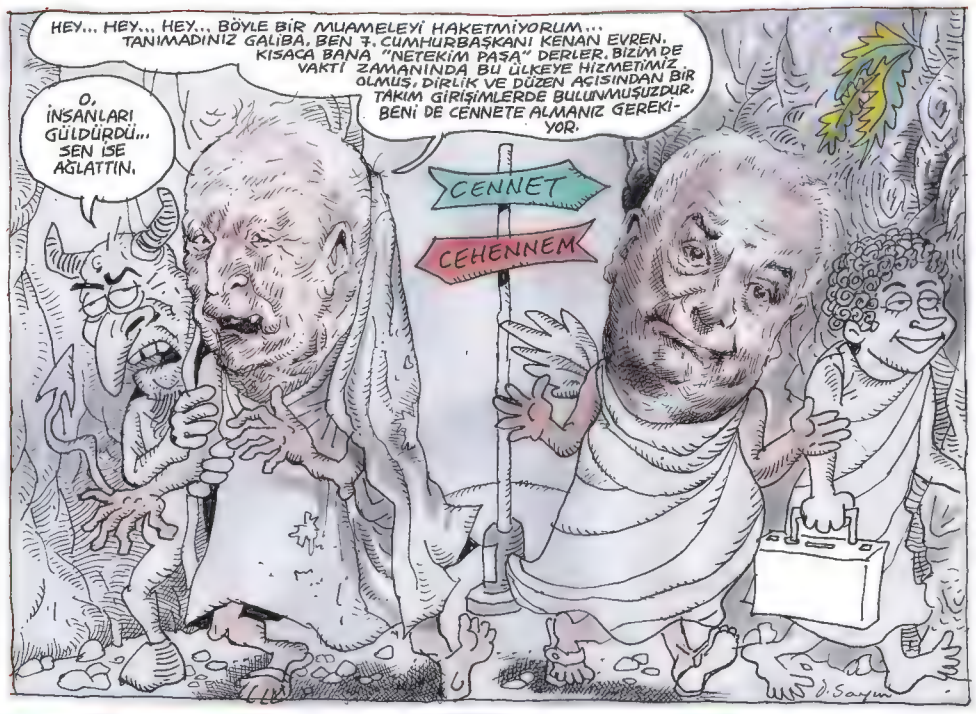
Bir alçak öldü

Ne oldu Kenan? Gördün mü gününü? Hani ilelebet yaşayacağını ve son yıllarda olduğu gibi sürüneceğini mi sanıyordun? Alçak olmak ölmemeyi doğurmuyor. Sadece hamam böceklerine ve saray başkanları ile seviye ayniyeti sağlıyor. Kumral kalorifer Böceği kılıklı Hanımefendilerin muhteris aşklarına maruz kalmanızı Sağlar ki bu da ancak bir iki iktidar Dönemi'ne denk gelir. Yani Kenan'cım sen öldün diye söylemiyorum alçaksın bugünkü muadillerin gibi. Seni gayet iyi hatırlıyorum. Biz tutsakken sabahın 5 in de televizyona çıkıp, iç tüzüğe dayanıp Anayasa'yı ihlal etmiştin. Yanlış anlama Kenan bunda sana mağdur edebiyatı filan yapmıyorum.

Biz devrimciler senin mağdurun değil muhataplarındık. Mağdur olan 'fikri iktidarda kendisi mapusta' olandı. Yani Kenan'cım sana işkence sahneleri anlatmayacağım, Köpeğin olduğun sistemin köpeklerini sen iyi bilirsin. Biz mağdur ve mazlum olmayanlar seni öldüremedik ya yanarım yanarım buna yanarım. Belki seni öldürebilseydik sen, özentilerin ürkek ve korkak denemeleri geride kalacaktı.

Zeyno kızım senden özür diliyorum bir diktatörü öldüremedik diye ama ona ve köpeklerine çok taş atmışlığımız var. Yeter mi bilmem? Sevgili yoldaşlarımız DAC-Devrimci Azrail Cephesi eninde sonunda canını aldı ama eğer Kenan'ı öldürebilseydik yeni özentileri çıkar mıydı? Bütün işi Azrail'e de havale etmekte biraz haksız olmuyor mu? Yani Kenan umarım cehennem vardır ve umarım cayır cayır yanarsın. Yoksa idam ettiğin Hıdır'ların, İlyas'ların, Kadir'lerin, Erdal'ların, işkencede öldürdüğün arkadaşlarımın, yoksulu daha yoksul yapan politikaların simgesi olarak, sadece geberip gitmen hiç bize yetmeyecek. Kenan öldün. Aptal ve geri zekalı kukla bedenin toprağa gömülecek. Sana üzülüyorum. Çok üzülüyorum. Salak ve boş kafana 9 milimetrelik bir kurşun sıkamadığımız için....

Bir eski alçak öldü darısı yenilerinin başına. Kenan sana diyorum sonraki sen anla mekanınız cehennem olsun....

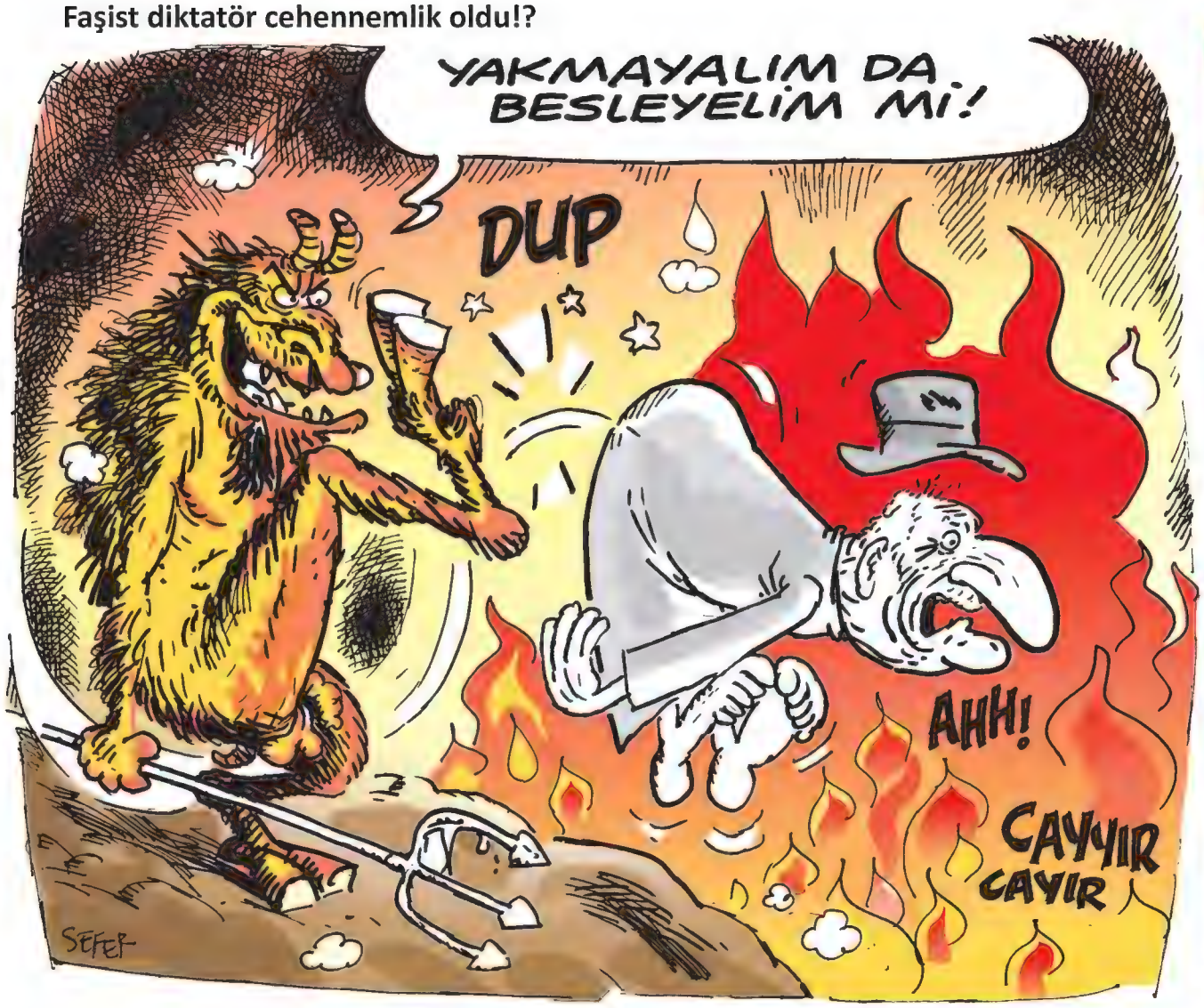


Erdoğan'ın milletvekili adayı damadı Berat Albayrak'ın konuşması sırasında bir yurttaş, "hırsızlıklar yüzünden sizi savunamıyoruz" dedi.

Uydurulmuş aç-kapalarla saat saat oy isteyen Erdoğan, şimdi de yancı başbakanı ile açılışlara katılıp AKP'ye oy isteyecekmiş?!

Muhalefetin, AKP'nin oy kaybını önlemek için Suriye'ye gireceğine ilişkin iddiaları kuvvetlenirken Genelkurmay başkanı Necdet Özel, rapor alarak izne ayrıldı. Erdoğan, Özel'i arayıp geçmiş olsun dileğinde bulunmuş!

Faşist diktatör cehennemlik oldu!?



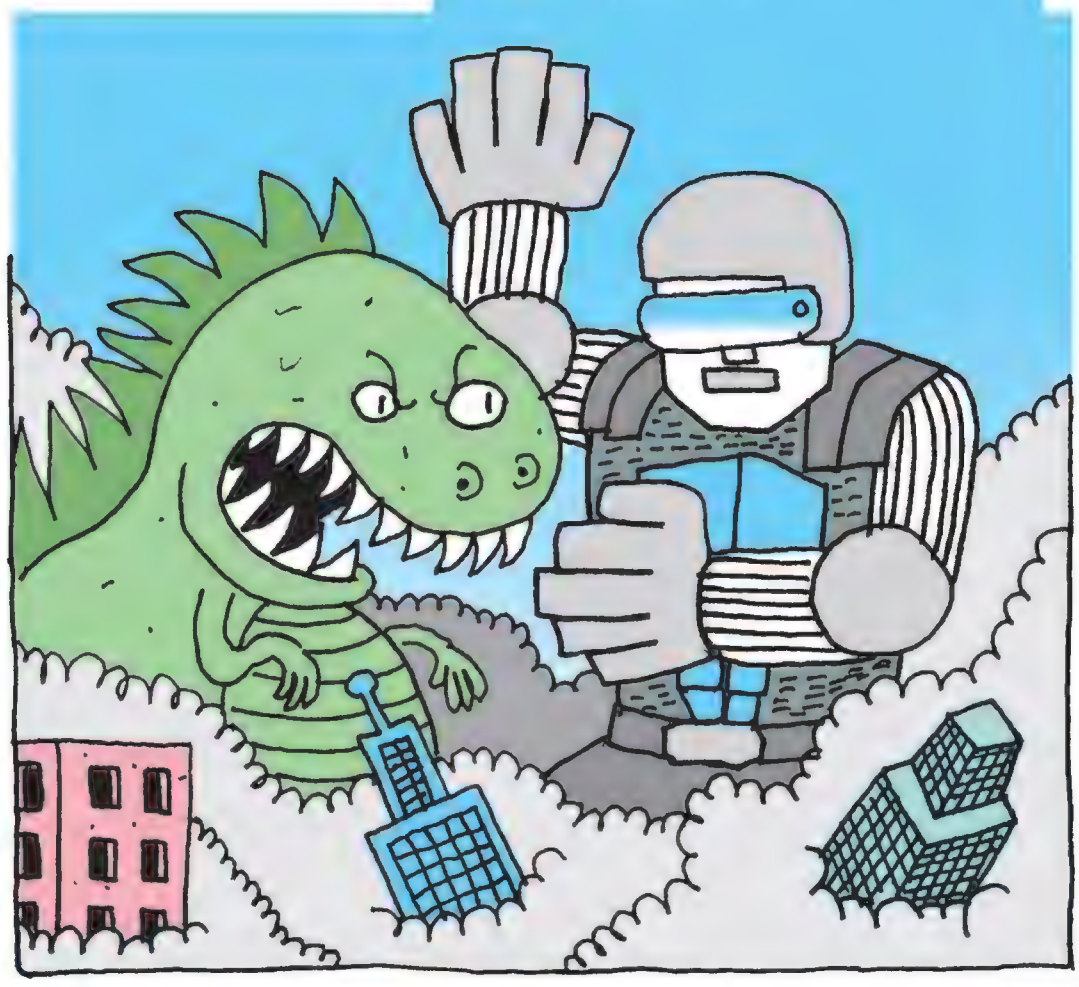
LEMAN

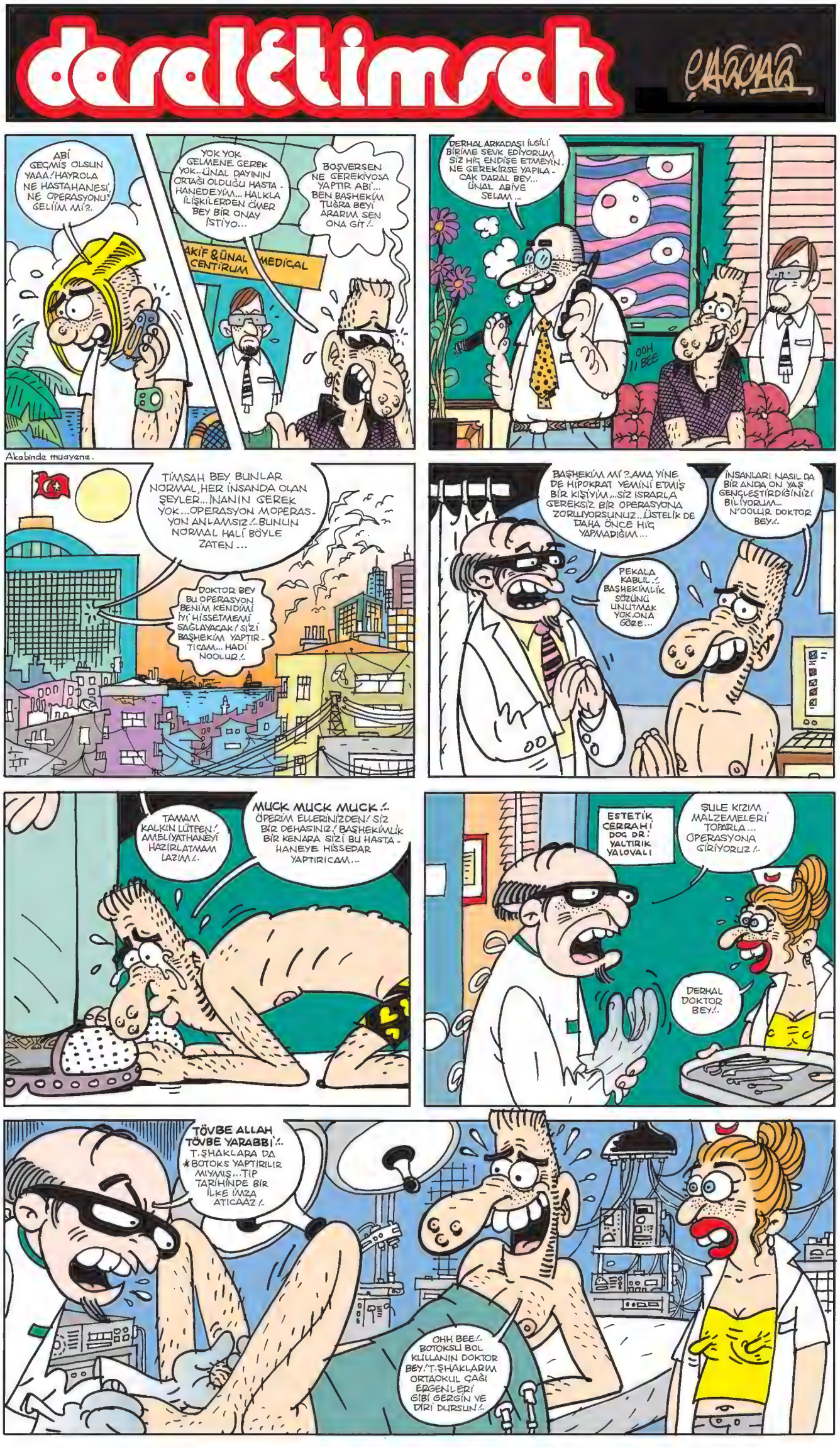
Kalkınma bakanı Cevdet Yılmaz, bir asır sonra nihayet ölen Kenan Evren için "Bizim geleneğimizde var, ölünün arkasından konuşulmaz, Allah rahmet eylesin" dedi.

AKP eriyor... Biribirini tutmayan seçim anketleri havada uçuşuyor!

Anneler günü kutlu olsun! Anneler ağlamasın.

Gökçek, Ankara'da robot heykelini kaldırttı, yerine dinozor heykeli koydurdu...





SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Ticared sen bir ana, sen bir baba
Rızık koydun her dolaba
Mıhafazakar neo liberalsın
İnşaat eder ihaleye çıkarsın
Gezegen koca bir tükkan sıhıntı yok
Rabbım beni saraylara şatolara sok
İnildesin sekiz silindir 4x4 ler
Hırsından çatlasın namkör itler...

Alo, Sıkılhan nası şiirim güzel mi? Anneler günü nedeniyle yazdım. Malezya üzerinden kayıt yapılabilen bebek getirip bu şiiri kaydetmek suretiyle piyasaya verdim. Az önceki şiiri bebek üzerindeki mikroçipten dinledin sen. Anneler günü bitince bebekleri piyasadan çekip mikroçipe babalar günü için yazdığım şiiri kaydeceğim...

- Baravo Enes. Şimdi üç deyince sen bebeği ben telefonu kapatalım...

- Minik bir ticared edip öyle kapasak. Bi dinle şu anda Walt Disney ile temas halindeyim...

- Kendisi Hak'ka yürümemiş miydi?

- Walt Disneygilin tükkanı Disneyland'dan söz ediyorum. Ellerinde çıkma mikiler var. Ucuza bırakacaklar, üste kar koyup belediyelere heykel olarak satıcam, alıcılar hazır.

- Çıkma miki mi?

- He, ikinci el mikiler. Ama temiz kullanılmış. Disneygil yeni miki yaptırtmış kendine, bunları da elden çıkartıyollar.Ben bağzı belediyelerle temas ettim, dikilecek heykel olarak bi arayış içindeler zaten, ikinci el mikiye sıcak bakıyolar...

- Orası ööle, dinozorlar, selfi çeken şehzadeler felan. Havada kaparlar. Hele bir de çağdaş muhafazakar bir miki modeli bulunursa behey... Ehe...

- Gülüyorsun amma, halkın vergileriyle sıfır bir miki heykelindense, ikinci el dinozor yahut miki maus heykeli, hesaplı ve etik olarak daha doğru. Sıfır mikiler 6.8 milyon diyolar. Maksat halka hızmet olunca çıkma miki de aynı işi görür.

- Çıkma yapay şelale bulabilir miyiz peki? Plastik palmiyeden sonra belediyeler tarafından en çok tutulan şey yapay şelale. En son Antalya'da doğal faleze yaptılar süper kalite beton, delice estetik...

- İkinci el yapay şelale. Du ben bunu bi araştırıyım.Suyuna felan bi miktar klorak atarsın, olur sana sıfır yapay şelale...İyi fikir hakkat. Bana bak ya, senin ticari zekanda baya bi açılma oldu Sıkılhan ha. Versen iki koyun güdemez, her şeye muhalif vizyonsuz zihniyetten; üreten ve sür'atle neticelendiren bir üst akla kavuştun maşallah. Kuşkusuz teprik ediyor başarılarının devamını niyaz ediyorum. Çıkma yapay şelale. Muazzam yahu...

- Evet beni de arada bi deli zktii oluyor..

- Edeb be... Az edeb... O nası lakırdı, nemnasebet deli şeyetti? Yaa işte bu kadarsınız siz. İyiliği hızmeti, ticaredi çekemiyorsunuz. Batının ilmiyle hercü merc edilmiş heykel ve yapay şelale eserleri vücuda getirip halkın hızmetine sunmağa çalışan esnafı karalamağa çalışıyorsunuz. Yapay şelale işinden tertemiz ekmek yiyen, ondan soona efendim, heykel getirip yirel yönetimlere yardımcı olmak suretiyle rızkının peşinde olan kimseler hakkında algı yönedimi yapıyorsunuz, algı yönedimi.. Hah, bi de şindi telefonu insanın suratına kapa tam olsun. Faasık seni...

- Allo Sıkılhan, meraba Bunalgül ben. Mezuniyet kınasına geliyor musun?

- Mezuniyet kınası mı? Mezun olan yerlerinize mi yakıcaz? Nasıl oluyo o? Kaç resim getiriyoruz. Ehe.

- Evet ya gülüyosun ama bööle bişe düzanleniyo okulda. "Bahar şenlikleri mezuniyet baloları filan sıkıntı oluyo" diyolar. Benca sıkıntı yok ama olabilir de. Yani... Sonuçta insanlar bunu istiyo.

- Evet toptan var bi sıkıntı. Yalnız ben gelemiycem biz de kep atma töreni yerine fink atma töreni yapıcaz o gün.

- Fink derken? Cirit mi atıcaksınız? Sizde de öyle bi karar mı alındı? Saygı duyarım. Neticede geleneemizde olan şeyler. Ama telefonu kapamış olmanı saygısızca buluyorum. Umarım yanılıyorumdur. Öyle yapmamışsındır. Aloğ?... Al işte, kazma reyonu, gene kapamış. Hayvanlarca kere hayvansın, en az dört yüz hayvan çeşidisin Sıkılhan. İçinde kötülük; ciritler, finkler ve ayıp linkler atıyo.

Behiç Pek

NE GÜZEL KÖPEĞİNİZ VAR. KURT KÖPEĞİ GALİBA.
TAM OLARAK OLU KURT SAYILMAZ... YARI KURT EAUU!
MELEZ DİYORSUNUZ!
DİYEMEYO- ROOUMMM!..
YABANCISINIZ HERHALDE, TELAFFUZUNUZ DEĞİŞİK GELDİ.
DOLUNAY ÇIKTIEOOU BÖYLE OLDUUEE!
BAKIŞLAR FALAN DA İNSAN GİBİ MAŞALLAH!
GROARR HHHH!..
BİR TEHLİKE SEZDİ GALİBA!

ŞU SAATLERİ TAMİR ETTİRMEK İSTİYORUM.
NESİ VAR SAATLERİNİZİN?
ZAMAN ÇOK HIZLI GEÇİYOR. HEMEN AKŞAM OLUVERİYOR.
BEYFENDİ, BUNUN SAATLE BİR İLGİSİ YOK Kİ. ZAMAN BAĞIMSIZ BİR ŞEY.
İYİ DE, AYNI SAATTEN ARKADAŞIMDA DA VAR. AYNI GÜN BERABER ALDIK. ZAMAN GEÇMEK BİLMİYOR DİYOR MESELA KENDİSİ.
SAATLERİNİZİ DEĞİŞ TOKUŞ ETSENİZ.
EDİYORDUK DA HANGİSİ BENİMKİ, HANGİSİ ONUNKİ KARIŞTIRDIK... İKİSİ AYNI ZAMANI GÖSTERDİ O ANDA...
SAATİNİZ DEĞİL, SIHHATİNİZ BOZULMUŞ SİZİN.

İYİ GÜNLER, ŞİRKETİMİZDEN AİLECE YAZ TATİLİ KAZANDINIZ.
HANGİ ŞİRKETMİŞ BU?
ÜZÜMÜNÜ YİYİN, BAĞINI SORMAYIN... SÜRE DOLUYOR... YANACAK TATİLİNİZ. EVİ BOŞALTIN...
VALİZLERİMİZ HAZIR DEĞİL.
ÇUVAL VAR. BEN ALIRIM EŞYALARINIZI SİZ ÇIKIN...
İYİ DE NEREYE GİDİYORUZ?
NEREYE GİDERSENİZ GİDİN, HEMEN DÖNMEYİN, TADINI ÇIKARIN...
BUGÜN DAYIMLAR GELECEK, GİDEMEYİZ.
TREN KAÇTI!

BAKAR MISINIZ! BANA YOLLADIĞINIZ HAMBURGERİN ARASINDAN FARE ÇIKTI.
SİZ NELİ İSTEMİŞTİNİZ ABİ?
NAAPICAKSINIZ ULAN NELİ İSTEDİĞİMİ?
ONA GÖRE FARELİYLE DEĞİŞTİRİCEZ ABİ...
ISLAK HEMBÖRGIR TOAST meatbol
HAMBURGERDEN FARE ÇIKMASI NORMAL YANİ...
ABİ TAVUK DA ÇIKIYOR HAMBURGERDEN, ONA NİYE BİR TEPKİ YOK?
TAVUKLA FARE AYNI ŞEY Mİ?
TAVUKLAR SOLUCAN YİYOR, FARELERİ İSE BAYKUŞLAR YİYOR. ARADAKİ FARK BU.

Behiç Abi'nin Eskiz Defteri

Kocaeli Dilovası'nda topraktan çıkarılan dört kamyon dolusu sanayi atığı incelenmesi için TÜBİTAK'a gönderildi.

BİZE GETİRİLEN MADDE TERTEMİZDİR PIRIL PIRILDIR...
NE ÇABUK İNCELEDİNİZ!
TUBİTAK
İNCELEMEYE GEREK YOK. SANAYİCİLER, MÜTAHİTLER VE MADEN SAHİPLERİ BİZCE TERTEMİZDİR PIRIL PIRILDIR...

Bursa valisi, beğenmediği hastane inşaatının şantiye şefine: "İnşaat bitmezse sizi buraya gömerim." dedi.

HEPSİNİ GÖMERİM BURAYA! GÖMÜCEM BUNLARI!..
SÖRVAYVIR'DA TURABİ'Yİ Mİ İZLİYORSUN?
HABERLERE BAKIYORUM! BURSA VALİSİ BU...

Diyarbakır'da bazı evlere baskın yapan polisin evlerin kapılarına sprey boya ile "T.C. burada" yazması dikkat çekti.

T.C. BURDA
SPREY
ALTINA KÜRTÇESİNİ DE YAZ. ÇÖZÜM SÜRECİNDEYİZ...

Edirne valiliği, Can Yücel'in şiirlerinden derlenen ve dört yıldır sahnelenen "CAN" adlı tiyatro oyununu yasakladı.

EN İYİ TİYATRO CANSIZ TİYATRODUR...
VALİ

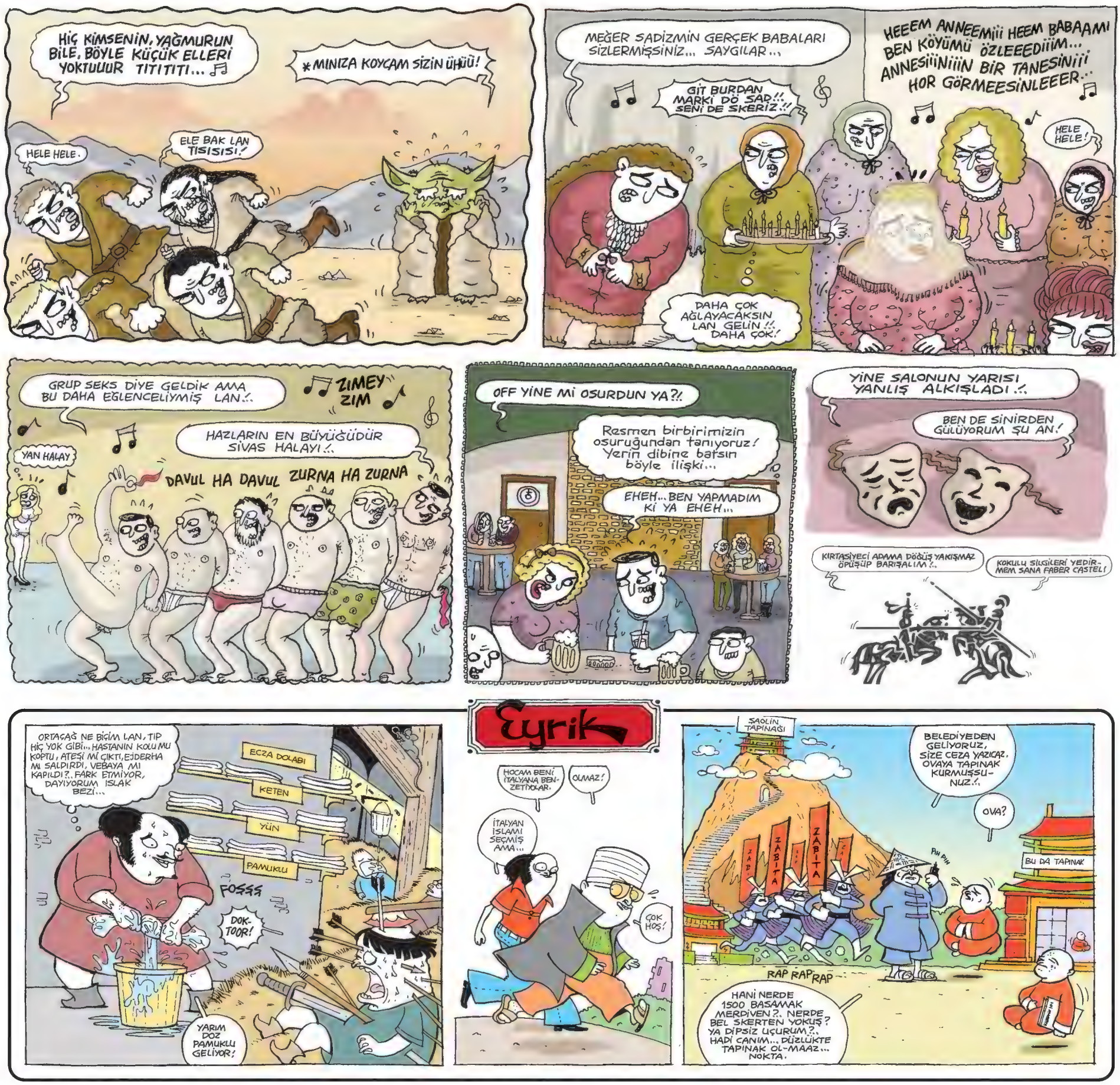
Ethem Sarısülük'ün ailesi beraat etti!.

BU İNSANLARIN SALIVERİLMESİ BU ÜLKE İÇİN BİR HUKUK SKANDALIDIR. ARTIK ADALETE İNANMIYORUM. BİTMİŞ BU DEVLET...

Kaz dağları'ndaki antik kent Neandreia, altın madenleri tarafından yok edilmek üzere!

ESKİ ÇAĞLARDA DEPREMLER, SELLER, YANGINLAR KENTLERİ TAMAMEN YOK EDEMEMİŞ. HELE DOĞAYI HIÇ YOK EDEMEMİŞ. BİZ BUGÜN BU TEKNOLOJİ VE İMKANA SAHİBİZ...
HARİKA! VERELİM HEMEN SİZE İZİN!..
BOŞUNA KAZ DAĞLARI DEMEMİŞLER BURAYA... KAZ DOLU ETRAF...

ZEHRA ÖMEROĞLU



ANNA TAMAYANNİKA

PARANTEZ: Bir kişi düz konuşurken, laflarından bazılarının iki arada kalarak, ucundan çengelli ince çubuklarla çevrili içerlek bir yerde kümelenmesi ve anlamlara vurgu yaparak güzel bir nicelik kazandırması.
Örnek: "Sabahın köründe zili çalınan ilker, kapıyı açtığında karşısında üstü başı berbat olmuş alt kat komşusunu bulunca, birden flaşbek görerek dün akşam açtığı parantezi, yatarken kapatmayı unuttuğunu anımsamış ve şoke olmuştu. Salonun parkeleri batmış, tospağa gibi kabarmıştı."

BURÇ: Gökyüzünde dağınık olarak bulunan koç gibi veya buna benzer hayvanların, boğa, yavru keçi şeklindeki sembollerinin yıldızlara bakarak mayısa mı temmuza mı geldiğini anlamak için oluşturulmuş yuvarlak cetvel.
Örnek: "Dört yılda bir 29 çeken Şubat ayının 38'inde doğduğunu ve Şubat ayının 42 yılda bir 38 çektiğini zanneden Alaattin, bunun babası tarafından, doğum günü pastası almamak için uydurulmuş bir kuyruklu yalan olduğunu anladığında, babası çoktan İngiltere'ye kaçmıştı."

FRİKİK: Koşarak giden hızlı bir kişiye çelme takıldığında yaşanan devrilmeye bağlı olarak meydana gelen tedbir alma ve yolu kapatmak maksadıyla olunan dört ya da beş kişilik yanlamasına kuyruk. Buna çarparak geri gelen veya altından üstünden geçen sistemli atış.
Örnek: "Tayfun'un volüm vererek yanından yaylamasına dolandırdığı top, Baattin'in tepesine çarpınca Enver o tarafa atladı, bu, bu tarafa gidip ağlara takıldı. Olan bir kontürpiye idi."

OTOMATİK: Yürüme, tepsi taşıma, elleri yengeç gibi kullanma, merdiven çıkma gibi etkinliklerle, veri tabanına yüklenmiş yazılımlar ısenin benim gibi aklında tutan, robotlar dünyasına mahsus digital çalıştırım sistemi.
Örnek: "Apartman otomatiği yerine, aşağıdan zile basıldığında yatağından kalkıp dört kat merdiven inen ve apartman kapısını açan küçük bir eşek şeklinde ürettiği robot tarafından tepilen Orkun'da zürafaları da kapsayan otobur fobisi başgösterdi."

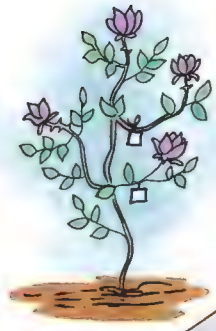
ŞÜPHE: Belli durumlarda benliğimize bulaşan, girdiği içimizde ürperi, ne bu? Nasıl bu? formatında merak ve anlayamamazlık salgılatan, büyüdükçe hormonlarda daralma yapan akışkan ve periyodik doku.
Örnek: "Komiser Sefa, boynundaki 35 adet elmas kolye ile 40 kere önünden geçen tipsiz adamın pis kahkahalarından yavaş yavaş şüphelenmeye başlamış, ancak adam soyduğu kuyumlarla Kolombiya'ya iltica etmişti.

KOKU: Pişmiş bir köfteden veya alnımıza, ensemize homojen olarak yaydığımız sıvı limon haldeki bir kolonyadan istemleriyle benzenerek solunum borusundan algılanıp beyinde bulunan ve köpeklerde insanlardan 15 kez daha güzel vazife gören beş duyudan bir tanesi.
Örnek: "Kedi Mithat, gönlünü bulandıran ve kendisini bir an önce bahçeye atarak derin nefes aldıran o çirkin kokunun, fare Cemil'in esas kokusunu gizlemek için paravan olarak süründüğü bir parfüm olduğunu öğrendiğinde patilerini yumup koca kafasını yumrukladı."

Behiç Pek

İpek özsüslü

Hıdırellez, Hızır ve İlyas'ın yeryüzünde buluştukları gün olarak kutlanıyor. Dar zamanlarımızda yetişen Hızır, dileklerimizi görsün diye kağıtlara yazılıyor, çiziliyor ya gül ağacının dalına asılıyor!.

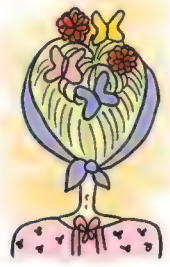


Ya da dibine gömülüyor.

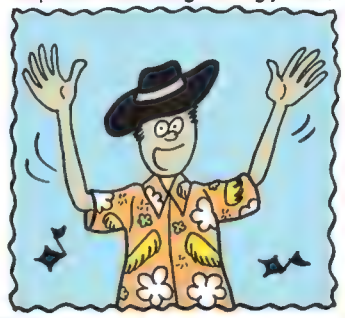
bir de dilekleri evin damına taşlara çizip gün ağarırken bozmak suretiyle dilek dilendiğini de gördüm.

Bu yıl bir İsveçliyle Ahırkapı'da yerinde kutlayayım dedim.

Saçımı kelebek ve çiçeklerle süsledim.



Raphael de hawai gömlek giyindi :)



Köfte ekmek 10 liraydı. İçkilerin fiyatı açılışta yüksekti, saatler ilerledikçe düştü. Biz zulamızda içki götürmüştük.

İlk başta oynayanları izlemekle yetindim. Çeşit çeşit insan vardı.

Damarlarımda yeterince alkol dolaştığında.

Ben de kurtlarımı döktüm. Öyle ki sağda solda videolarım bile var. Raphael ise avrupalı figürleriyle kolbastı yapan muhabbet kuşu muamelesiyle ilgileri çekti.

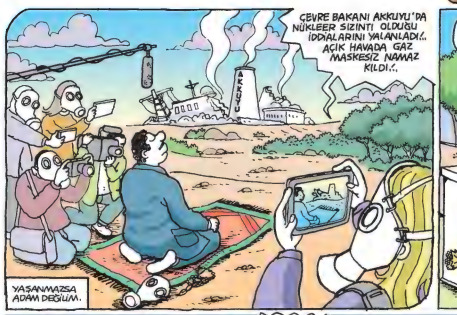
Bi ara yanıma yanaşan bi roman,

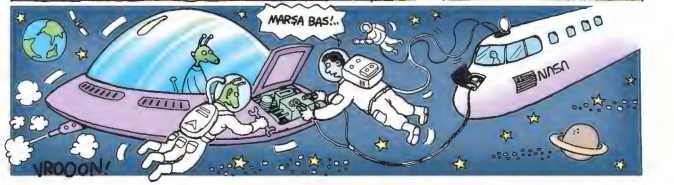
Uzun bacaklarıma rağmen yüksek ateşten atlamaya korktum ve küçülmesini bekledim. Dilekler için bi kuru duvar vardı, insanlar kağıtları buradaki panoya asıyorlardı ve bu beni kesmedi.

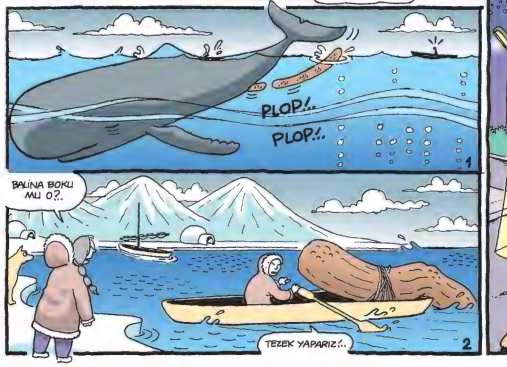
GÜNLERİN KÖTEĞİ

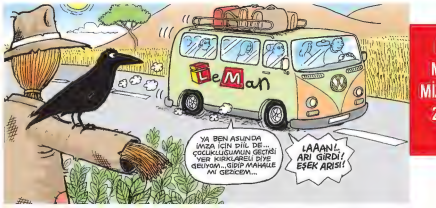
UTKU ÇAN AKSOL

Erhan Candan





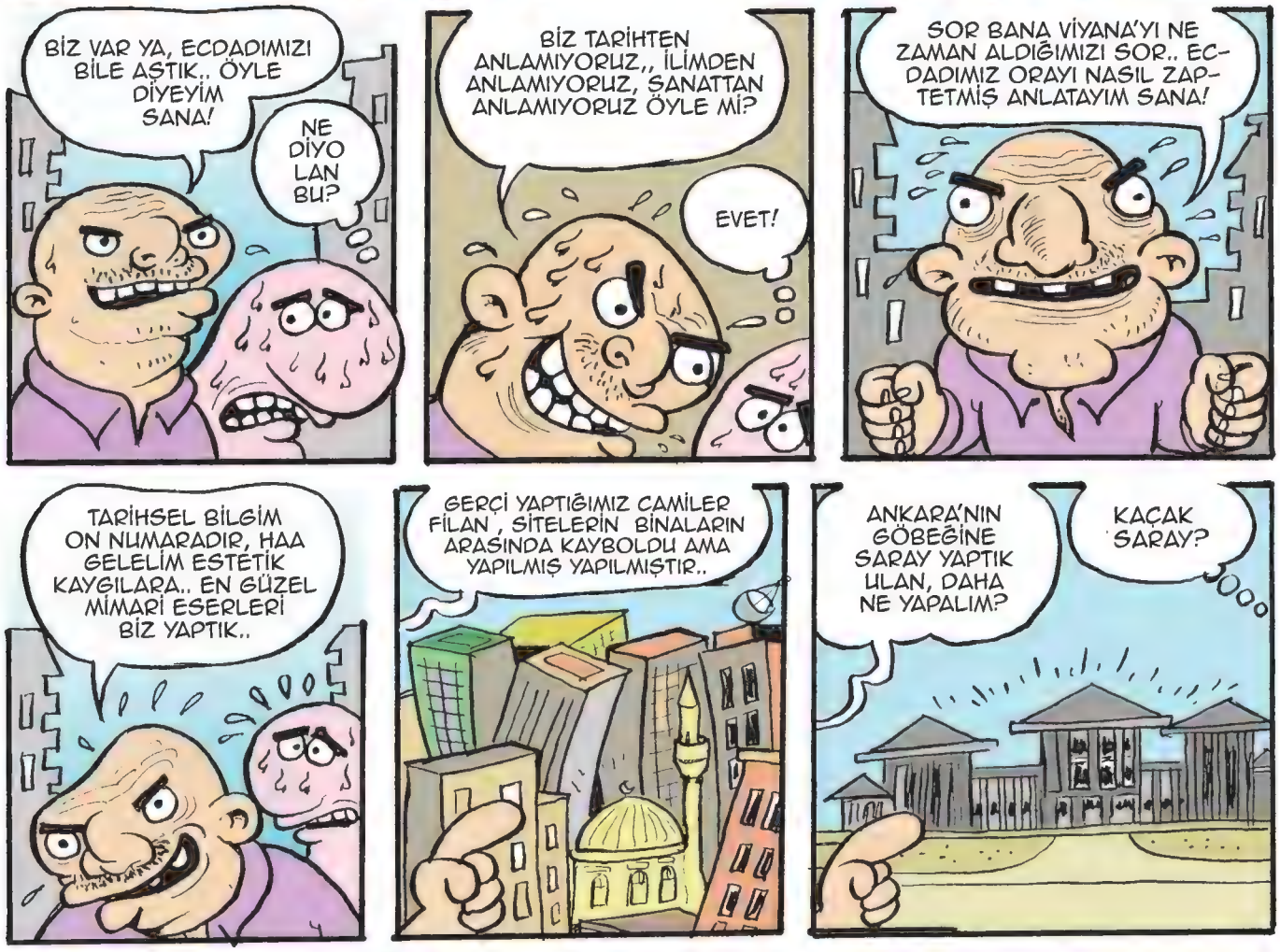


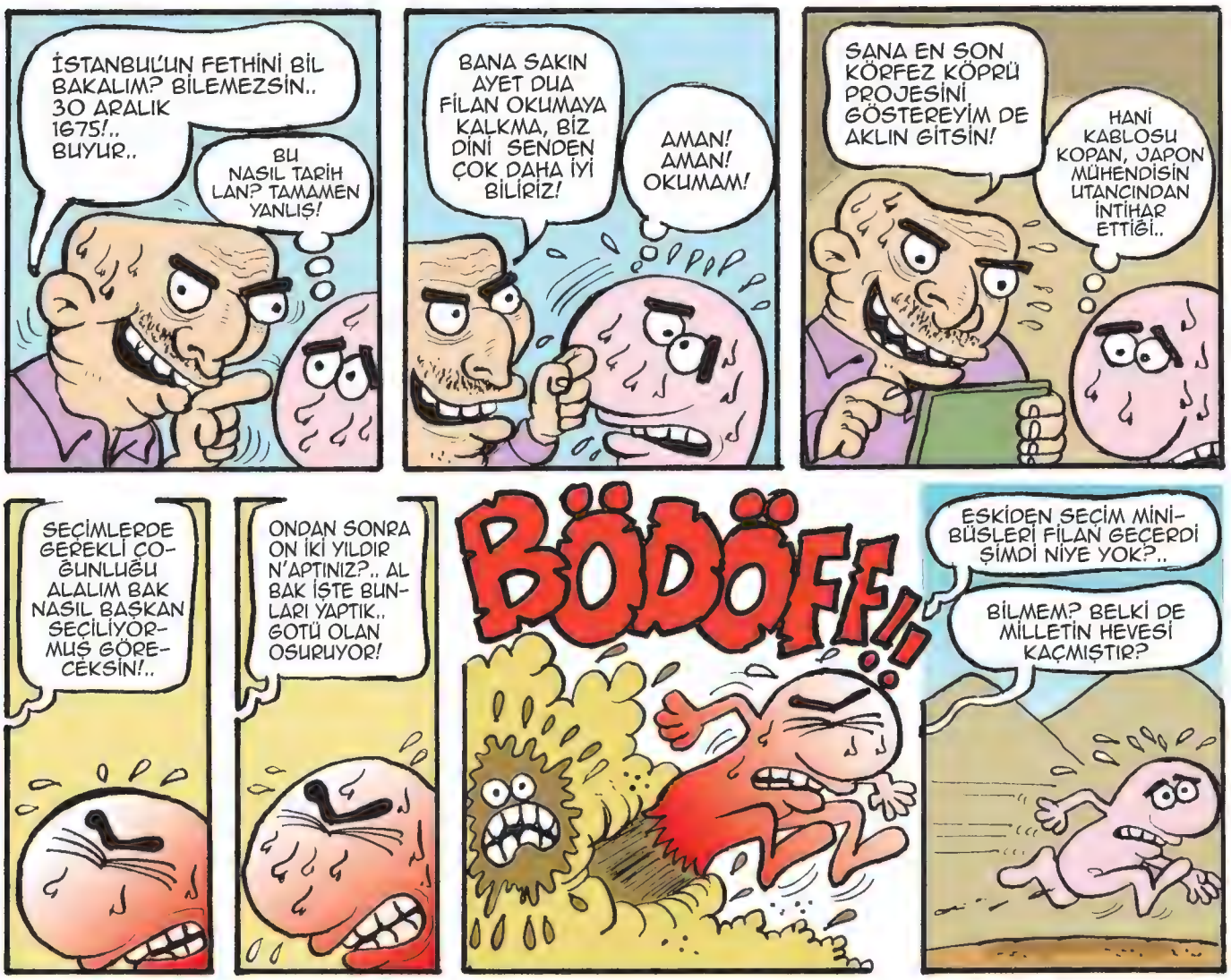


KIRKLARELİ ÜNİVERSİTESİ MİZAH KULÜBÜ (MİZAHMET) MİZAH FESTİVALİ KAPSAMINDA 25-26 MAYIS'TA KIRKLARELİ ÜNİVERSİTESİNDEYİZ...

ZIÇANADAM

KAAN ERTEM





Toka

Domat

'Düşünüyorum, o halde varım'ı kim demişti? Descartes mi, Dekart mı? İkisi aynı kişi miydi, konuşmaya konuşmaya latincem zayıfladı? Ne? Descartes zaten fransızca mıydı? Onu hele hiç konuşmadım hayatımda, o iyice hiç yok.. Amaaan bi yerden sonra da çok afedersin neyse ney, çok da önemli değil isim misim. Biri demiş işte, güzel demiş, ona bakarım.

Descartes mi Dekart mı? Domates mi domat mı? Descartes de eyi güzel de daha önemlisi domates mi, yoksa domat mı?.. bir de domates ne zaman çıkıyodu? Bunlar önemli. Haziran mı? Tamam madem. Ben bekliyorum.. Acelem yok.. Sabırlıyım. Görüyorum manavda, markette taklitçilerini, çakma domatesleri ama hiiç oralı olmuyorum, tamah etmiyorum, selâm bile vermiyorum. Gördüğüm yerde hıh diye yan döndürüyorum kafamı eşşooleşeğe. Domates değil o çünkü, başka bi şey. Sahteci, laylona mesafeli duruyorum. Ne zamandı, haziran mı?.. tamam.. hiç acelem yok. Dekartes mi daha önemli, domates mi? Bunu düşünüyorum, o halde varım.

Siren

Lateks pantolon altına 45 numara palet giymiş kızlara verilen ad. Beri yandan, diğer anlamı, herkesin mütemadiyen birbiriyle tokuştuğu, kafayı seksnen bozmuş yunan mitolojisinde de adı geçen bir deniz ürünü. Mitolojiye göre belden aşağısı deniz, yukarısı kız olduğu için bu amfibi varlıklara suyun üstünden aarı bakanlar tarafından *denizkızı* denmiş. Bazı efsaneler, denizkızlarının söylediği şarkıların ve seslerinin güzelliğinden etkilenip gemiyi bodoslama kayalara süren hanzo gemicilerden bahseder. Denizkızlarıyla ilgili daha bir sürü öykü, efsane olmakla birlikte bütün bunlar bizi zerre kadar ilgilendirmemektedir. Peki bizi ne ilgilendirmektedir? *Acaba bu denizkızları skişmiş midir?..* bu ilgilendirir. Omuzdan yukarısı kefal olan adamların, daha tanımındaki amfibi kelimesinin ilk hecesini duyar duymaz gemiyi kayalara süren gemiciler gibi aklını yitirmesi nedeniyle denizkızlarına dair tüm ayrıntılardan daha çok ilgilendiği bu soru, 'peki şimdi biz bunlara denizkızı mı diyecez, denizkadını mı?' sorunsalına dönüşmüş. Yunan mitolojisini aratmayacak kadar seks odaklı düşünce yapısına sahip kefalbaşgiller, sevişmiş mi sevişmemiş mi, kız mı diyelim yoksa kadın mı diye kafa yormaktan usanmış, hemen de yoruluyo kefal zaar, iki tane şeyi birden akılda tutmaları zor olacağı için hepisine birden 'bayan' diyerek konuyu kapatmış ve sirenler artık *denizbayanı* olarak anılır olmuştur.

Amfobik

Az önce bahsi geçen, omuzdan yukarısı kefal olan varlıkların mitolojideki adı.

Vejateryenlik

Kır bayır gezisine giderken gördüm: Ağaca bağlamışlar bir koyunu. Hemen yanında mangal yelleyen adamlar varıdı. Koyunun haberi var mıdır acaba mangalın ne işe yaradığından? Biliyorsa ne kadar olgun, ne kadar tevekkül sahibi, ya da ne biliyim mangalı yapan herifler ne kadar kalas.. 'İnşallah onu değildir' diye düşündüm. 'Sadece gezmeye getirmiş olsalar keşke'.. Ama onu orda öylecene görünce zivziv edip, sonra gidip nasolsa ben ellemedim diye marketten hazır köfte almakla olmaz ikiyüzlü gibi diye de düşündüm. Ben bu konuyu ciddi ciddi düşündüm. Başka bi şey kalmamış gibi hayvan kemirmek çok tatsız bi durum moruk. Çok yaklaştım ben vejetaryen olmaya.. vecetaryan, vejataryen, vectıbıl.. doğrusunu şimdilik diyemedim ama çok samimiyim bak, mühim konu bu. Çok yaklaştım.

Pencere

Kena Nevren de işte mefaat etti gitti. Şekspir emminin latif bir sözü var: 'Dünya büyük bir tiyatro sahnesi gibidir; herkes bu sahnede rolünü oynar, rolü bitince de bu sahneyi terk eder' deye. Keşkem güzel bir rolü tercih etseydi Nevren. 'Bu dünya bir pencere, her gelen bakıp gider' diye türküsü de var zaten bizde. Pencere aynı pencere, bakana göre değişiyor görülen şeyler. Ne acayip.. Deniz Gezmiş de baktı o pencereden, Nevren de he mi?.. Ne kadar başka gözlermiş ki bu kadar başka bakmışlar aynı dünyaya.

NURGÜL KAAN

bencil boysal

BAHADIR BOYSAL
bahadirboysal@mynet.com

HEP BERABER VEYA TEK BAŞIMIZA

Para yönetiminden sıkılmadınız mı?.. biraz da bilim ve sanatla ilgilenin ibineler.. diyorum.. dedim. Üstelik bugünkü Türkiye'de "Para" harcamayanların elinde. Çok ilginç ama öyle. Hakkaten de sıradışı bir dönemdeyiz. Niye acaba bu ülkede sıra hakkaten bilime, sanata hiç gelmiyor derken.. şu İstanbul'un ezelden beri, Bizans'dan da önce bir yolgeçen.. tüccar şehri olduğunu hatırladım. Tamamen ticaretle özdeşleşmiş. Buradan niye icat niye sanat ne ara çıksın?. Burada her ev ayrı bir vatan, her aile ayrı bir millet. Yalnız kendi menfaat ve saadetin endişeleri içinde, küçük, dar bir cemiyet hayatı yaşarlar. Sosyal alaka ne kadar genişlese de... Komşu ve akraba muhitinden öteye geçmez. İçine bütün memleket meselelerini alan geniş bir alaka derecesine yükselemiyoruz ki hiç.. sıra ne ara bilime, sanata gelsin baboş?.. Bu ülkede politikacılardan (mevzular üstündeki ihtirasçılar) başka herkes, bir tüccar, bir doktor, bir mühendis, bir avukat bile yalnız geçim ve kazanç peşindedir. Hele bizimki gibi düşünceleri süreksiz, defitersiz, kitapsız ve okuyucusuz memleketlerde aydın geçinene bile falanca eseri okuyup okumadığını sorsanız.. çok defa cevap şu olur: "Başımı kaşıyacak vaktim yok!"

Başını kaşımaya vakti olmayan bu tiplerin çoğu hiçbir partiyi, kamavalı kaçırmazlar.. yağlı pehlivan güreşine bile koşarlar. Çalışmaya ayırdıkları saatler, ancak mesleklerine ait olanlardır. Ve bu emeğin gayesi geçimden ve kazançtan başka birşey değildir. Pis kağıt paralar gibi, kullanıla kullanıla daha da kirlenen ve gerçek değerleri silinen bu sahtekarlıklar, şüphe süzgecinden ne zaman geçecek?. Ne zaman göçebeliği veyahut hani o çapulculuğu bırakıp gerçekten üreteceğiz?

Ve tabi konu gene bugün, Tayyip Erdoğan'a geliyor. O sanki toplumun gizli ve dağınık özleyişlerini toplayıp şuurlandırmaya ve gerçekleştirmeye mecbur.. İradesinin yelkenlerini şişiren tarih, rüzgar ile dolmuş sanki.. Sanki dümen elinde, gemisini yeni ufuklara doğru koşturan adam! Vay arkadaş! Hele ki bizler sürekli lodosta, poyrazda kalırken hatta!

Bir yumruktan diktadörlük rejimi doğduğunu söyleyenlere de sorunuz: Bu yumruğu dolduran kudret, yine toplumdan değil de nereden gelmiştir? Tayyip Erdoğan'ı kendinden önceki tarih ve toplum doğruur.. buna hiç şüphe yok. Fakat, kendinden sonraki tarihi ve toplumu da Tayyip doğuracak sanki? Biz ve burdakiler de herşeye sinirlenerek kedi mi besliyoruz?. Evet! Kedi bencilliği tamamlıyor çünkü.

Geçenlerde otururken, abilerden biri sıkıntılarımızın temelindeki olayın "Tarhana çorbası" olduğunu söyledi. Hatta pergelleri Türkiye dışına da açtı... Tüm dünya insanları tarhana çorbasını keşfetseler, sevseler tüm dertlerin biteceğini iddia etti.

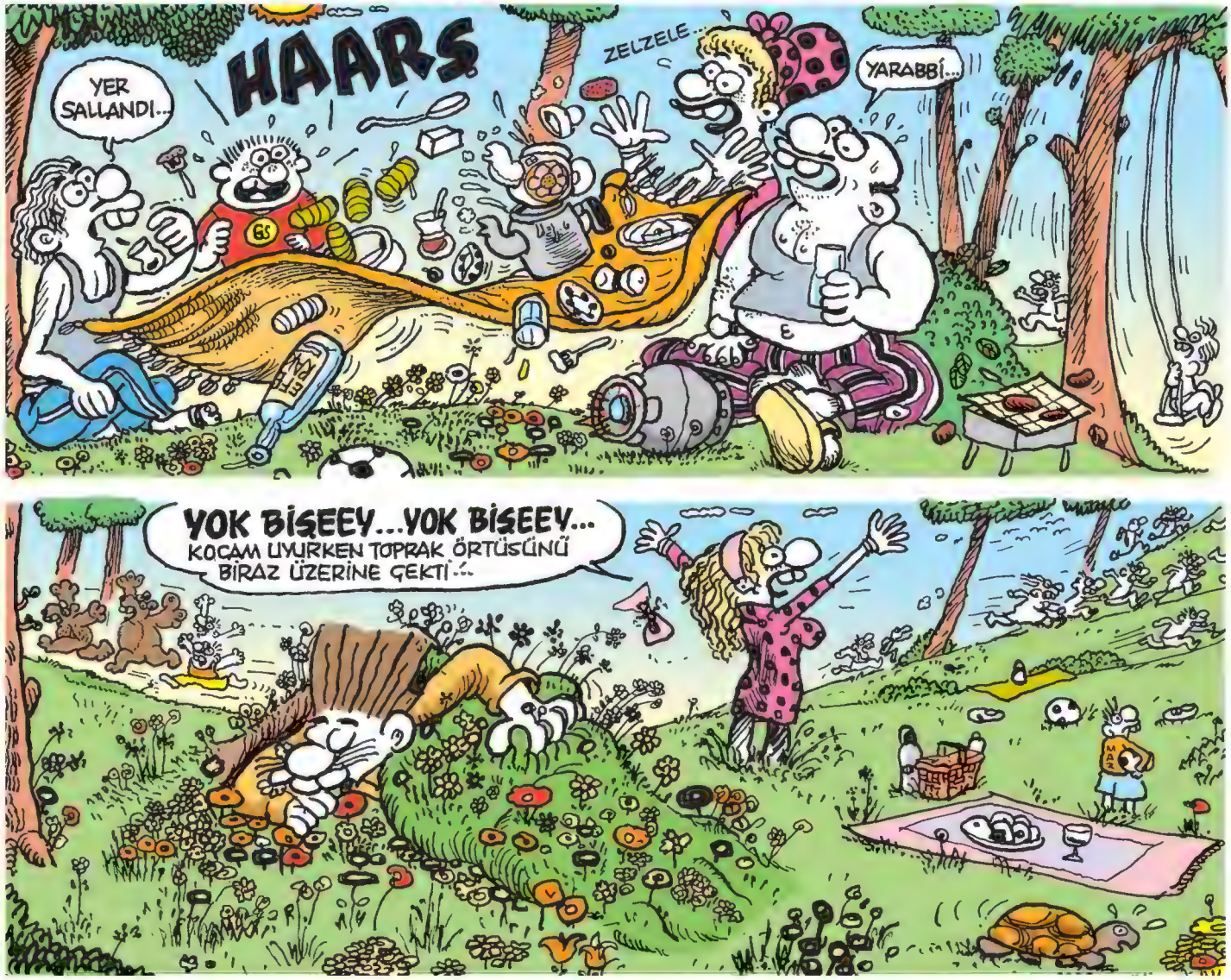
Ne adam gibi adamlar.. ne örümcek adamlar.. ne de tarhana çorbası. Sanırsınız ki, birbiri ardına kahramanlar yaratan ve yıkan bu içinde bulunduğumuz zaman, dünyanın, gerçek kurtarıcılarını aramak için denemeler yapmaktadır. Ve aradığını henüz bulamamıştır. Böylelikle, ümitsizlik diz boyu ve yatak yorgan içinden hiç çıkmak istemeyen insanlarız çoğumuz. (Bu beldede yüzyıllardır hep böyleydi belki de?)

YETMEZ

Şunu yine söylemeli. Batı memleketlerinde buhranlar, sıkıntılar hiç bizdeki kadar şiddetli olmadı. Toplumsal sıkıntılar bünyeleri hiç tehlikeli tarzlarda sarsmadı. Çünkü bizde buhranlar, sıkıntılar hep başı boştur. Bilime, sanata, icata, gerçekten üretmeye niye sıra gelsin? Biz herşeyi ama herşeyi devletten bekleriz. Sürekli bağırıp çağıran devlete, sisteme yol göstermek, ona yardım etmek, onu aydınlatmanın bize düşen görevlerden olduğunu düşünmeyiz hiç.. Veya düşünür de beceremeyiz ya zekamız ya da irademizde illaki bir yetmezlik vardır!

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



GÖNÜL ADAMI

KREDİ KARTI BORCU İÇİN EMEKLİ MAAŞINA HACİZ KONULABİLECEK...

GÜNERİ İÇOĞLU

Otomatik Patlıcan

• • • Cemel vakasındaki deveyi pasta yapıp yemece is coming.

• • • Alper abi bilim öğretiyor, "görecelilik"; Evin kapısına yaklaştıkça çiş dayanılmaz olur zaman geçmez ama aynı zaman sütlaç yerken hızla geçer, işte zamanın göreceliliği budur...

• • • Birisi rüya gördüm dedikten sonrasını dinlemiyorum, anlatması bitince "g.tün açıkta kalmıştır esuse esuse" diye gülüyorum, yıllardır böyle bu.

• • • Rüyamda Astral Seyahat yapıyordum ama yapmadan önce böyle terminal gibi bir yerdeyim değnekçiler var, firmalar falan, firmanı seçip bekliyorsun filan. Az bilgi ile rüya görünce olaylar böyle saçma sapan bir hal alıyor demek ki?!

• • • Elim ayağım boşaldı: 20 yıl hapislikten sonra gidilen genelev ertesi deyimidir.

• • • Zaten bir vatanın yavrulayabileceğini düşünmek çok saçmaydı.

• • • Okuldayken Deniz ve Mehtap diye iki kız vardı bizim sınıfta, şans gibi de yan yana otururlardı. Değişik adamlara sürekli; "Deniz ve mehtap sordular seni neredesin" diye şaka yapardım. Birinde Çocuk kalkıp gitti yanlarına; "beni sormuşsunuz ne var amk" dedi kızlara. Esprimden çok gülündü çocuk espri yaptı diye. Aslında yapmamıştı, çocuk salaktı!

• • • Uyanır uyanmaz bakkala zorla yollanan ergen çocuk ereksiyonu.

• • • Hukuksal sorularını cevaplamak için para istenmesi denli insafsızlaşmak peki?

• • • Tam bir ev kuşuyum diye övünen insanı anlamıyorum. Sen asosyalsin neden bunu hava atma aracı olarak kullanıyorsun amk delisi seni be!? Evde oturmak güzel bir şey değil ki lan.

• • • Madam Coco tarzı açacağımız mağazamıza kasada durmak üzere aşırı sinirli, orta yaşlı, müşteri azarlayan kadın arıyoruz.

• • • Bir yetkili ile konuşurken direkt, yekten sinirliyse onu alttan alıyorum, benden önce nice malla görüşmüş olur diyorum, hak veriyorum. Kendimin mal olmadığını ispatlamaya çalışıyorum uzun süre.

• • • Pozitif ayrımcılık gibi pozitif ayrımcılık, annenin tavuğun butunu köftenin fazlasını baba ve oğla vermesidir.

• • • Yatak eşofmanıyla bakkala gitmek. s.kli s.kli ekmek süt almak peki, bir erkeğin yapacağı en büyük hatalara güzel bir örnek bu.

• • • Bir erkek bekar evinde çay kaşığı haricinde her şeyle çay karıştırılması peki?

• • • Kadınla evcil hayvanın ayağına giderken erkek onu ayağına çağırıyor. Erkeğin genel egosunun bariz örneği bence bu.

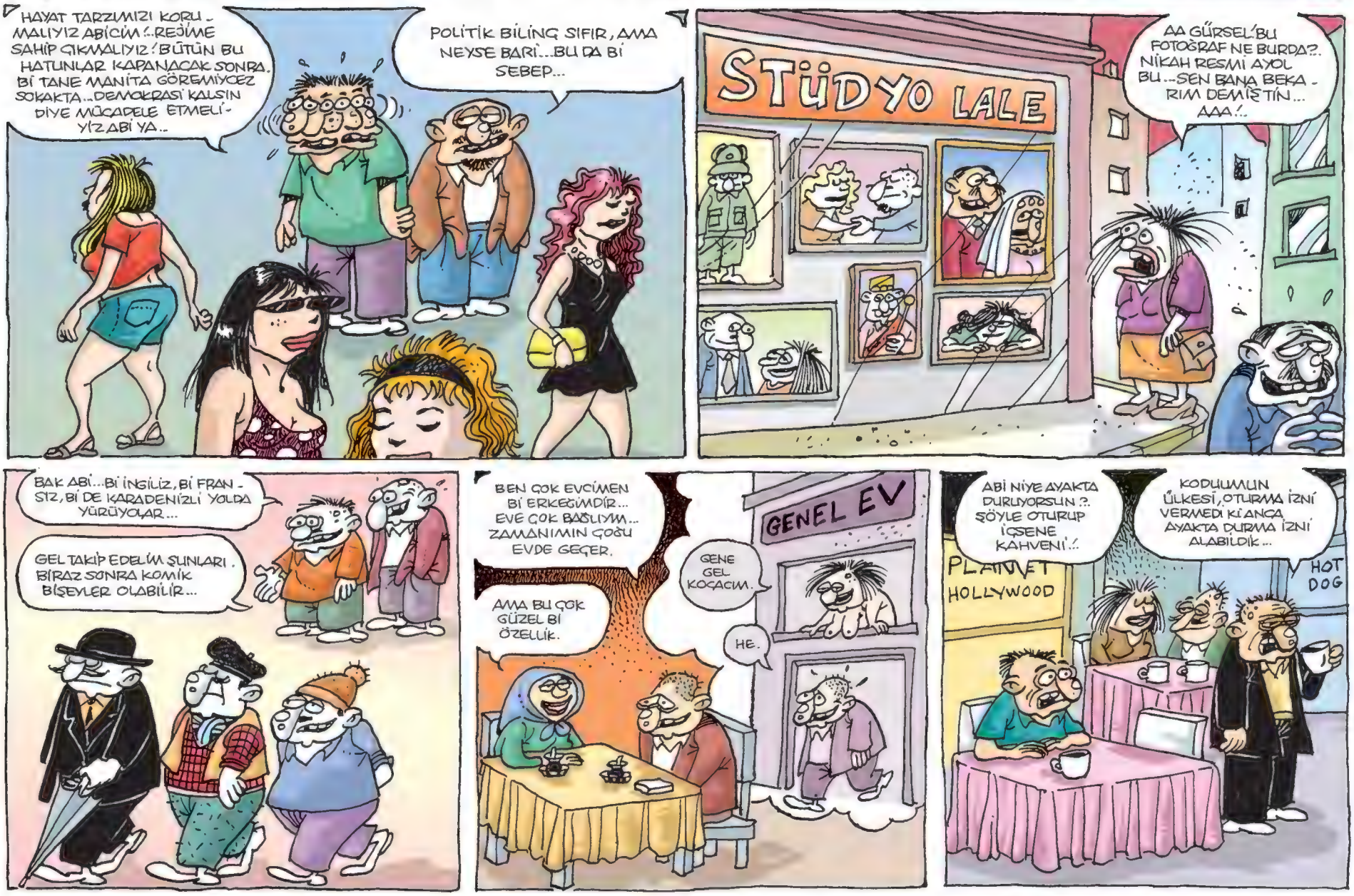
• • • "Platonik aşk" kelime anlamı olarak Platon'dan geliyormuş, Platonik aşkın ilk tanımını Platon yapmış yani, düşünsel sik soka katkı yaparken aynı zamanda da İngilizce öğretmenine aşık ergen gibiymiş yani.

• • • Görüşürüz gibi..

ALPER ÇELİK

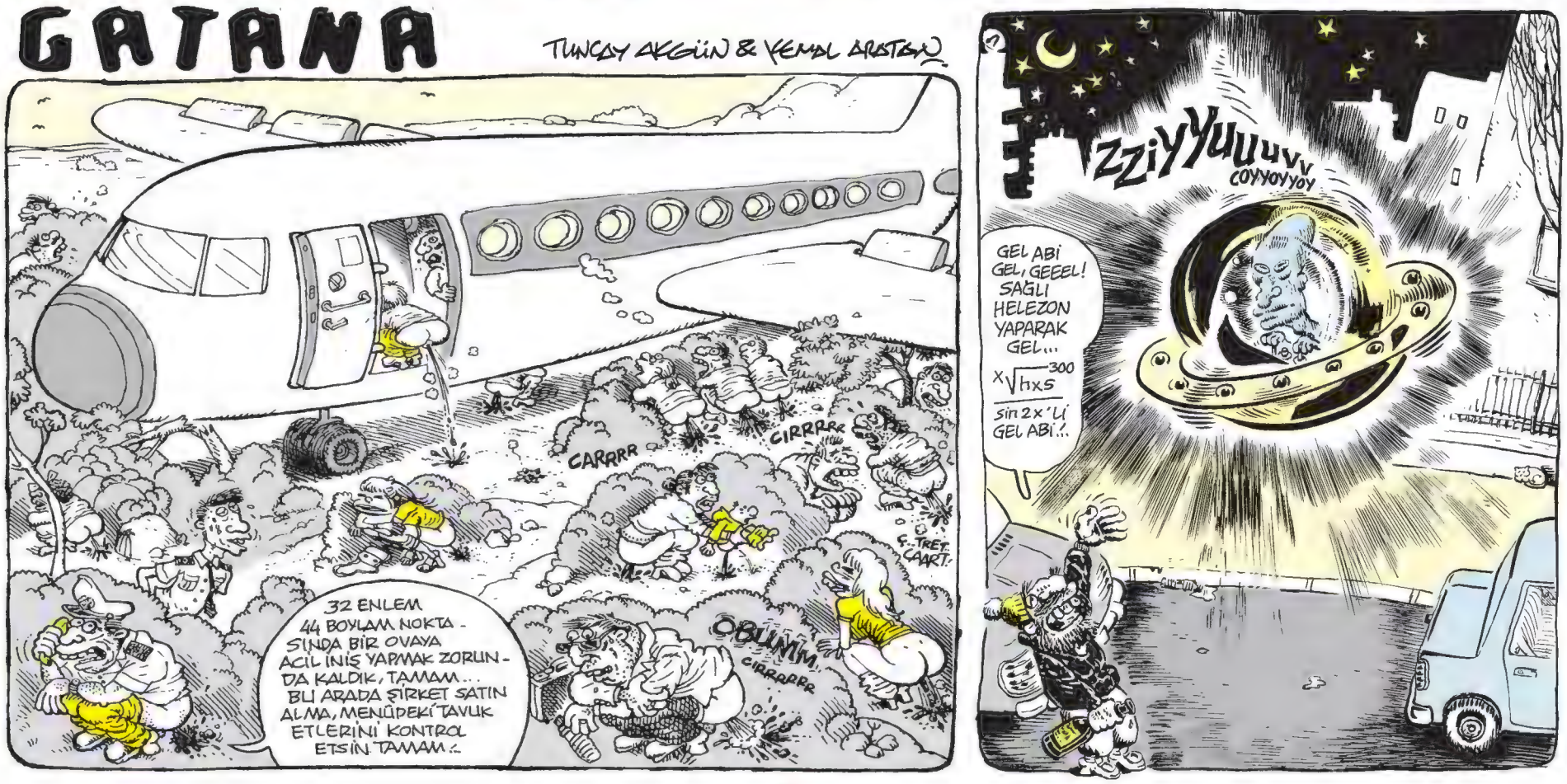
TERELELLİ PICTURES

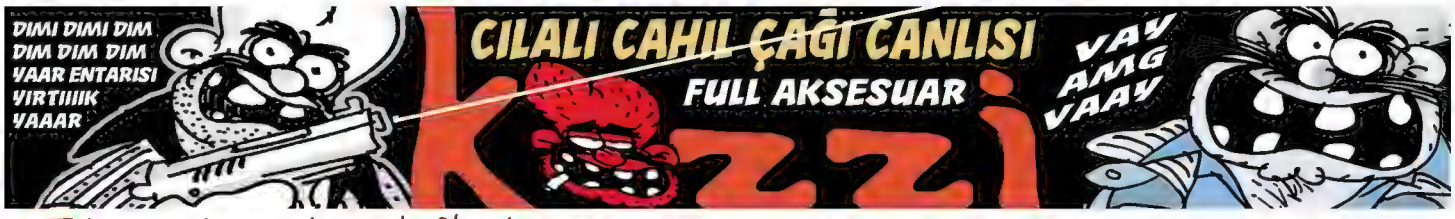
CAN BARSLAN



GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSTAN





AYRINTILAR

İki perdelik Oyun: “Soyut Haşlama, Kot Taşlama”

1. Perde:

-Pardon, Polis misiniz?

-Anlaşılmıyor mu, üniformamdan? Elimde telsiz var, “Vuiiyp, Diruliluup” diye sesler geliyor içinden? Ayrıca kelepçeyle, turist taciz eden şu adamın ellerini bağlamaktayım?

-Ne biliym. Hani hep uyarıyosunuz ya, “Polis gibi görünen herkese para vermeyin!” diye. O yüzden emin olmak istedim. Polissiniz şindi değil mi?

-Kardeşim, problem ne?

-Yaa, bi hırsızlık olayı bildiricem de. Hemen benlen gelip hırsızı durdurabilir misiniz acaba? Çok acil! Lütfen.

-Şu anda, soyuyor mu?

-Kesin soyuyor! Bildiğin “hırsız” işte.

-Tamam geliyorum. Erdinç, bu adamı merkeze sen götür. Ben arkadaşlan bi gidip bakayım.

-Ben götürürüm amirim. Bize bırakın ipnetoru!

-Sen de kimsin be? Siz kimsiniz? İpnetor ne?

-Az ötede peynirci dükkanım var benim amirim. Biz, buranın esnafıyız. Bize bırakın şerefsizi, biz gereğini yaparız esnaf olarak. İpnetor da, cinsel hakaret içeren, absürd biçimde türetilmiş bir argo sözcük.

-Ben “amir” değilim kardeşim, normal bi polis memuruyum, bu bir. İkincisi, sen git peynirini-zeytinini sat. Senin ne işin olur şüpheli şahıs alıkoymakla. Dükkanınızın arkasında demir parmaklıklı hücre mi var?. Biz gidelim kardeşim, sen yürü önden. Nerede bu Hırsız?

-Hemen iki sokak ötede memur bey. Ah, şu an gene birisini soyuyor olabilir! Hemen yetişelim. Bir-bir soydu hep vatandaşları.

-E niye soyduruyorsunuz kendinizi? İlk soygunda niçin şikayet etmediniz yani!? Saf mısınız arkadaş.

-Aslında biraz safız. İyi ki sizin gibi bir polise denk geldim Allaha şükürler olsun! Siz eminim onu kesin yakalayıp içeri tıkacaksınız. Bu arada, aramızda kalsın, bu hırsızın polis tanıdıkları da var. O yüzden kimse bişey yapamıyo. Sanki, göstere göstere çalıyo. Bi de oğlu var, o da çalıyor galiba. Bunların halaları var: O da hırsız.

-Hoppalaa, ailecek hırsızlar ha? Bu, çok büyük bir iş. Tek başıma tehlikeli olabilir. Telsizimlen haber vereyim de destek ekip çağırayım: Vujiit! Bilirilp! Allahallaa, çalışmıyor? Tüm kanallar kapatılmış sanki.

-Az kaldı, hemen şu büyük ağacın arkasındaki bina. Eyvah, kesin çaldı bişii! Yetişemedik galiba..

2. Perde:

-Polis! Dur! Napıyorsun sen? Elini adamın cebine sokmuşsun gizlice. Parasını mı çalıyordun yoksa!?

-Şükürler olsun, son anda yetiştik. İşte, artık suç üstü yakalandı. Sağ olun memur bey. Bi daha kimseden bişey çalamayacaksın pis hırsız!

-Yalnız, “pis” demesek öyle.. Ortada, bir şikayet göremiyorum ben. Kimmiş çaldığımı söyleyen? Bundan rahatsız olan?

-E işte, elin adamın cebindeydi. Gördük ulan! Çekip para çıkarttın banknot banknot. Yüzsüze bak, bi de böyle bir durumdan yırtabileceğini sanıyor.

-Pardon, memur beğy. Ben, şikayetçi diilim fekat. Evet, çalıyor ama, iş yapıyor adam!

UĞUR KARABAL

HARUN TEKDAL

OKAN NASUHOĞLU

ALİ FIRAT BİBERCİ

mehmet subaşı

VACİP ÖRGER

-O ne demek be şindi?

-Yani, mahalleye çok faydası oldu bu arkadaşın. Basket potasını tamir ettirdi, kahveye beleşe yeni tabureler getirdi, motosikletinin arkasına herkesi bindiriyo, yaşlı teyzeleri evine kadar taşıyo.. Çalıyor ama, çalışıyor da yani. Çalmak ayrıca bu arkadaşa yakışıyor!

-Tööbee.. Şikayetçi değil misin şimdi be adam?

-Diilim!. Asıl yanınızdaki şu ipnetoru atın içeri. Huzurumuzu bozuyo böyle saçma şikayetlerle. Ülkeyi bölüyo.

-Ülke bölmek mi? Ekmeği bile bölemem ben yav, elim titrer, koparamam. Memur bey bişey yapmıycak mısınız!? Siz, güvendiğim "Son Memur"sunuz! Çalışıyor laflarına filan aldanmayın. Kahveye iki tane tabure almakla, motorsikletine adam bindirmekle hizmet mi olur, insan böyle çalma hakkı mı kazanır? Verdiğinin bin mislini ailesiyle beraber çalıyor bu adam. Ama mahalledekiler, içten içe bu kurnazlığı takdir ettikleri, aslında yüreklerinin derinlerinden gelen bir hisle onun gibi olmak istedikleri için, bu çalma-çırpma davranışının çirkin, ölümcül tarafını bir türlü göremiyorlar.. Ama, görenler var! Görüyorum işte ben. Lütfen gereğini yapın.

-"Birilurp! Civirp!" 7263!? Cevap ver 7263!

-Dinliyorum merkez? Şu an bir soyguncuyu yakalamak üzereyim. Daha doğrusu, yakalayamamak üzereyim.

- 7263, hemen merkeze gel. O yanındaki vatandaşı da al, buraya getir.

-Hırsızı mı?

-Ne hırsızı ulan. Biliyorum ben orayı, hiç hırsız filan yok o mahallede, uydurma hepsi. Sen o şikayetçi ipnetoru al, buraya getir. Dikkatli ol. Geçmişini araştırdık, meğer azılı bir sapık katilmiş! Etkisiz hale getir, öyle getir.

-Anlaşıldı... Kusura bakma, seni etkisiz hale getirmem lazım. Emir demiri keser.

-Ama.. hırsız?..

-Özür dilerim. Şindi tabancamın kabzasıyla başına vurup bayıltıcam seni. Kelepçe tacizcide kaldı çünkü.

-Ama ya bayılmazsam. Ölürsem!?

-Çizgiromanlarda birisine bu şekil vurunca, bayılıyorlar hep. Dikkatli vurucam, merak etme:

-Tak!

Perde!

Oyuncular: *1. Polis / 2. Polis / Tacizci / Esnaf / 1. Vatandaş / 2. Vatandaş / Merkez / Hırsız.*

M · E · T · İ · N · F · İ · D · A · N

Sayı: 1221
12 Mayıs 2015 Salı

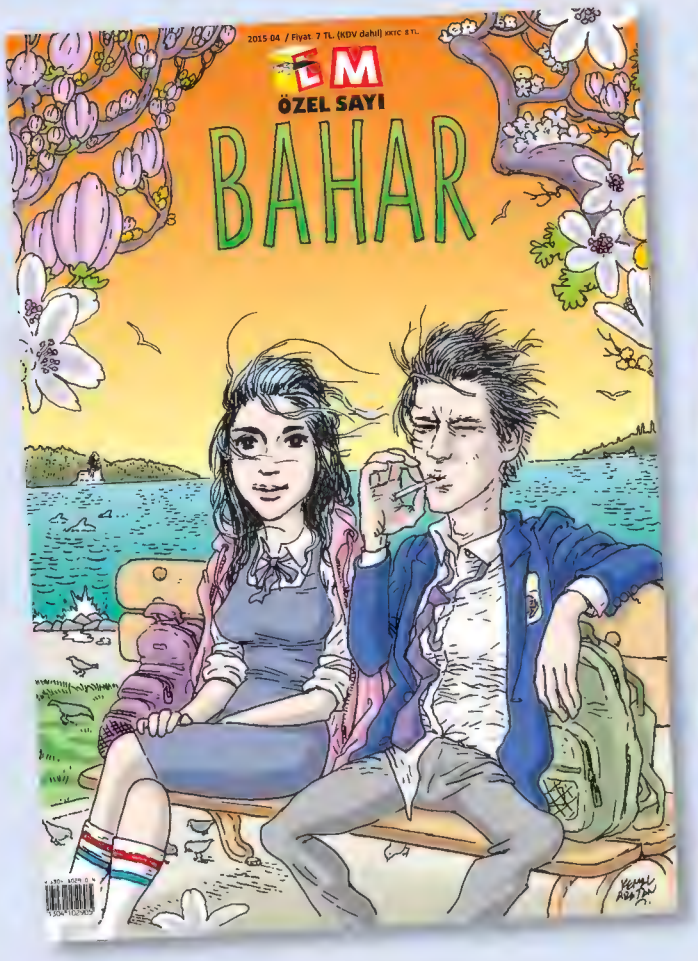
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

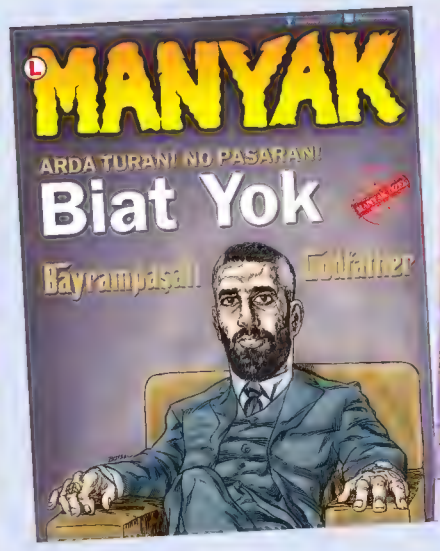
Haftalık yerel süreli yayındır

FELAT DELİBALTA

GERÇEK SÜPER KAHRAMAN

KAKAPO





- LEMAN DÖRT MEVSİM SERİSİ : **BAHAR**
- TESTOSTERONSUZ DERGİNİZ : **BAYAN YANI**
- MİZAHIN HAYLAZ ÇOCUĞU : **L-MANYAK**

bayiilerde

1222

LeMan

19 Mayıs 2015 Salı
Sayı: 2015/19
3 TL (KDV Dahil)
KKTC 3.5 TL

2. BASKI!..

YÜZDE 10 YETMEDİ!? HDP'YE BOMBALI BARAJ...

Ak kışkırtma etkisini gösterdi! HDP, Adana ve Mersin parti binalarına bombalı saldırı, dört yaralı var. Cumhurbaşkanı Erdoğan ve saz arkadaşlarının seçim süreci boyunca meydanlarda HDP'ye yönelik, kışkırtıcı ve saldırgan üslupu meyvesini verdi ve geçen hafta bombalı saldırılarla zirveye çıktı. Hemen hemen tüm illerde, HDP standlarına, parti binalarına, seçim ofislerine, sivil militarist güçler tarafından yapılan saldırıların failleri hep meçhul kaldı. HDP milletvekili Ertuğrul Kürkçü bombaları atanlar için: "Bunlar AKP'nin özel kuvvetleridir" dedi...

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

T.A / Zzz.a / Sfr.

DenizSayın

"Aramızda bir aşk var..."

Kuran-ı kerim göstererek AK Parti'ye oy toplamaya çalışan CB Erdoğan işi cami avlulalarında miting yapmaya kadar götürdü.

Amasya belediye başkanı, katı atık tesisinin tekrar tekrar açılmasını manşete çeken Cumhuriyet gazetesini, mahkemeye verdi !

AK parti oyları yüzde 38'e düştü...

Sınırı 7 mil geçen Suriye insansız hava aracı düşürüldü.

KIRKLARELİ ÜNİVERSİTESİ MİZAH KULÜBÜ (MİZAHMET) MİZAH FESTİVALİ KAPSAMINDA 25-26 MAYIS'TA KIRKLARELİ ÜNİVERSİTESİNDEYİZ...

Kemal Aratan, Ahmet Yılmaz, Feyhan Güver, Doğan Pehlevan, Felat Delibalta, Erhan Candan, İpek Özsüslü, Nuri Çetin, Bahadır Boysal, Zehra Ömeroğlu

Deniz feneri davasında hiçbir sanık ceza almadan beraat etti.

LeMan

Kırıkkale mitinginde Erdoğan'a "seni seviyoruz" diye bağıran kadın, ağzı kapatılarak gözaltına alındı.

Melih Gökçek, ihaleyle 60 kişilik koruma ekibi kurdu. 6.2 milyon lira maliyeti olan koruma ekibi Gökçek'i 24 saat koruyup kollayacak.

Mısır'da darbeciler, Mursi için idam kararı aldı.!

THY başkanı İlker Avcı, temizlikçi üniformasıyla Başbakan Davutoğlu'nu karşıladı, "Biz böyle çalışıyoruz" dedi.

19-29 MAYIS
7. KOCAELİ Kitap Fuarı
KOCAELİ KİTAP FUARI LEMAN STANDINDA İMZA VE MUHABBETE BEKLERİZ....

Soma'da Erdoğan'ın müşaviri tarafından tekmelenen madenci Erdal Kocabıyık işini kaybetti. Yetmedi, 500 liralık tazminat davası açıldı. Yine yetmedi, şimdi de 6 yıl hapis istemiyle dava açıldı.

İzmir Karşıyaka'da yapılacak tramvay hattı için 1300 palmiyenin sökülecek olmasını protesto eden İzmirliler insan zinciri oluşturdu.

Annelere 300 TL doğum yardımı geliyor?

Polis kadına şiddeti önlemek için kadınlara Wing Tsun dövüş sanatı öğretecek!

Sanayi atıkları ile kirlenen Ergene nehrinin suları, Marmara denizine akıtılacak?

SIKILHAN

- Allo, Sıkılhan Bunalgül ban, şu an Periskop'tan canlı yayındayım, sana el sallıyorum. Telefonundan girip bana bakar mısın? Lütfan, reyting lazım. Büzge'yle Çisil iki saattir "Crazy Lazy Geyhik Girls" başlığıyla yayında, yüzlerce kişi seyrediyo. Canlı yayınlarında beni çaarmadılar inanabiliyo musun? Ben de kendi canlı yayınımı gerçekleştiriyorum, sevenlerime sevgilerimi sunuyorum buradan...

- Periskop ne ya? Nerde gösteriyosun anlamadım...

- Yalnız biraz terbiyeli olabilirsek. Ne demek "nerde gösteriyosun?" Göstermiyorum, paylaşıyorum. Periskop bir Ayfon uygulaması. Canlı olarak telefondan yayın yapıyosun, isteyen girip seni seyrediyo. Şu an dondurma yiyorum.

- Ben tee konuşan telefon Siri'de kaldım ya. O nooldu sahi, kapattı mı tükkanı? Yeni trend bu mu? Bu sene ne fenomen yaptı be kardeşim. Biri bitmeden biri başlıyo.

- Neyse uzatmayalım Sıkılhan, gir de bana bak, reytingim artsın. Kapamam lazım, köydeki akrabaları felan da arayıp canlı yayınıma davet edicem. Çisil Büzge ikilisinin reytingini geçicem. Bana bak, sakın sen de merak edip onların yayınına bakıyım deme, arttırma izleyici sayılarını. Geri zekalı karılar. Sabahtan telefon ettim "Embesium City AVM'ye gidiyo muyuz?" diye. İkisi de "Çıkamiycaz, ay evdeyiz işimiz var, falan feşmek" dediler. Aabi, sonra bi baktım, bunlar açmışlar telefondan periskopu canlı yayındalar. Bakar mısın orzbulara... Yani madem ki kankayız beni niye çaarmıyosunuz ama di mığ? Yiğıvrançlar yaa. Aslıda var ya, bak sana bişi sööliyim mığ, Büzge tek başına yapmaz ööle bi şey. Benca gene onun aklına Çisil salaa girdi. Nefre ediyorum o kompleksli karıdan nefre... Şimdi bendan duymuş olma ama bunun bi ayağı altı parmaklı ya, accaaip kompleks ediyo kendine bunu. Bi kendimi gösteriyimler, her yerde ön plana çıkıyımlar felan...

- A bak bu ilginç, canlı yayında altı parmaklı ayağını göstericekse..

- İnanmıyorum sana Sıkılhan, nesi ilginç ya... Benim yayınımda çok daha ilginç şeyler olabilir. alo... Kapadın mı? Alo... Bana bak, gidip de onların canlı yayınını seyredersen sil beni listenden... alo... Altı parmaklı ayağın nesi enteresan be?

- Alo, gardaş nasısın? Hırgürkan Yırtıcı ben. Sana bi şey söyliycem ama lütven aramızda kalsın dostum. Bana sırrımı tutacağına yemin verir misin? Senle beraber toprağa gidicek söz mü? Ya da beton diyelim, daha sağlam olsun. Hem daha temiz ve rantabıl bir malzeme.

- Ehe, senin sadık yarin beton, demi? Tamam sırrın benle beraber betona gömülecek.

- Bak bu işin şakası espirisi yok. Eğer sırrımı dillendirip sağda solda konuştuğunu duyarsam seni betona gömmeden önce çok pis döver ibreti alem içün etek gidirir dolaştırır, sonra sıkarım. Neyse, ben bir erkeğe aşığım gardaş... Tebi manevi olarak esasen...

- Anladım, sen de mi beyefendiye aşıksın? Müteahhitler arasında oluyo öyle.

- Beyefendiye olan aşkım ayrı. Evet onu da rüyalarımda bana ihale verirken görüyorum. Yoldan sesi geçiyor bazen. O davudî ses, beynimde çınlıyor kimileyin. Çoğu gece hayalimde çırıncıblak bir ata pinmişim, kendimi Dombıra eşliğinde ağlayarak bozkırlarda at koştururken düşünüyorum. Amma benim aşkım başka birine. Nası söylesem. Eöö.. Anla işte ya...

- Üh... İşte yani, sonuçta insanız hepimiz. Burda cinsiyet önemli değil. Ama aşk başka bi şey. Sen birine aşık olursun ama o sana olmaz... Eöö. Yani diyorum ki...

- Ne diyon ulan sen? Ben birine aşık olursam o ya benimdir ya toprağın. Beton diyelim daha sağlam olsun. Allahtan burda karşımdakinin de bana aşık olduğundan eminim.

- Öhöyle miii? Bak bu çok güzel. Eee, peki kim bu şanslı erkek?

- Nası kim?

- Nası, "nası kim?".

- Benim lan, kendimim. Şöyle bi bakıyorum da kendime, gerek muhafazakar ve delikanlı kişiliğim gerekse neo libaral vizyonum ve ticaret noktasında işleri sür'atle neticelendirme yeteneğim, dobralığım, bazen şefkatli bir yol arkadaşı, icab ettiği durumlarda ise bıçkın bir mahalle esnafı tavırlarım, her türlü ilimden haberdar olma noktasındaki dik duruşum, hanımlara karşı lüzumunda uysal bir partner, adeta hürmetli bir evlad, lüzumunda gürzünü indirmek suretiyle fikrî ağırlığını koyan, şairane ve liğder yaradılışlı karakterim. Yani neticede kendimden elektrik alıyorum Sıkılhan. Kendimle benim arasında başka bir kimse olmasın, aşkımızın arasına kara çalı gibi girmesin istiyorum. Alo? Gene mi kapadın lan şerefsiz zihniyyet? Alo... Olm bak var ya bu sırrımı kimselere söylersen, seni dünya sahnesinden silerim... Alo... Lan?

atilla atalay

bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

REJİM DEĞİŞİYOR DİYORLAR..OTORİTER DİNİ DEVLETE DOĞRU GİDİYORUZ DİYORLAR. BANA GÖREYSE İMANIN SONUNU YAŞIYORUZ BUGÜN. NE İHTİRAS VAR.. NE DE ÇOŞKUNLUK. YURDUM İNSANININ SON YILLARDA ALDIĞI TECRÜBELER, ONDA HER ÇEŞİT HİSSİYATLARI BOĞDU. HEPİMİZ TAM BİR KAYITSIZLIK İÇİNDE, KAFAMIZA GÖRE HER YERE BÜYÜK ADIMLARLA İLERLİYORUZ. HATTA MEVLANA'DAN UYARLARSAK: "HER DİLDE BİR TERANE VE HER TELDE BİR SEDA..VAHŞİ BİR ERGANIN SESİ FERYATI TÜRKİYE"

BUNU BİZE NASIL YAPARSIN İLYAS?

FİFA'YA BAŞVURDUM 4+1 YABANCI HAKKI TANIDILAR.

HELO..

ESP: VACİP ÖRGER

AMA İSTE "KAHRAMANCILIK" ..EZELDEN BERİ KAHRAMANA MUHTAÇTIK..BUGÜNDE TEK VE İLELEBET MODAMIZ "KAHRAMAN"DIR. AH KAHRAMAN.. GÖYA, BENCİL AHLAK YERİNE, TOPLUMUN SELAMETİ AŞKINA KENDİNİ ŞEHİT ETME İRADESİ BİLE BULAN MİLLİ KAHRAMAN. SOSYALİZM DE İSTEDİĞİ LADAR İLERİ GTMEDEN, MÜLKİYETİ ORTADAN KALDIRMADAN.. MİLLİ MENFATTİN EMRİNDE .. ADAM GİBİ ADAM.. SÜPER KAHRAMAN!

HAKAN, SAVAŞIRKEN ADETA KENDİNİ KAYBEDİYORSUN BENİMLE HİÇ İLGİLENMİYORSUN!

ESP: VACİP ÖRGER

HABİRE TIRMANDIĞIMIZ OLAYLAR DAĞI TÜRKİYE! VE ZİRVESİNDEN ÇAĞLAYANLAR HALİNDE HABİRE BOŞALAN "KAHRAMAN"IN ENERJİSİ ! KAHRAMANIN ENERJİSİ, İDEALLERİNİN HİZASINDAKİ TEPELERİ FEHTETMEK İÇİN AKIYOR !MİSKİN VE MENDEBUR GÜNDELİK HAYATIMIZIN GEÇİCİ KEYİFLERİNDEN, HİMAYALAR'CA YÜKSEK VE EBEDİ KIYMETLER UĞRUNA AKIYOR!

UÇACAKSIIIN UÇACAKSIIN AYAĞINI YERDEN KESCEZ SENİN HAVALARA UÇACAKSIIIN..

HASTASIYIZ KANATLARIN

HAZERFAN'A MORAL-ÜL DESTEK MEBUSANLAR CEMİYETİ

ESP: VACİP ÖRGER

TÜRKA

DOLAR, EURO YERİNE EMEK..AŞUFTE, ZİLLİ YERİNE ANA.. ZAMPARA, AYYAŞ, KUMARBAZ YERİNE KAHRAMAN !!ALLAH'A, KEMALE ÇIKAN YOL BUDUR...AMENNA ! OYSAKİ, KAHRAMAN SEVDALISI O YURDUM İNSANI.. ASLINDA OTOBÜSTE OMZUMUZDA UYUYA KALANDIR. EVİRİRSİN, ÇEVİRİRSİN, İTERSİN, AMA HER SEFERİNDE YİNE AYNI POZİSYONU ALIR.

BÜTÜN TARİH BOYUNCA DÖVÜŞMÜŞ VE DÖVÜŞKEN BİR MİLLET OLARAK, ÜSTELİK BİR DE FATİH SULTAN MEHMET'LE YENİ BİR ÇAĞIN KAPISININ AÇILMASINA DURDUK YERDE NEDEN OLMUŞ BİZLER EN ÇOK DA KAHRAMANLARA DOYAMADIK İŞTE.FATİH, RÖNESANS'IN DOĞMASINA VESİLE OLDU AMMA..RÖNESAS'IN EKMEĞİNİ DE BİZ YİYEMEDİK. NİHAT DOĞAN'DAN SONRAKİ YENİ BÜYÜK FİLOZOFUMUZ TUĞCE KAZAZ..SON MEŞHUR TİVİTLERİNDE "ATATÜRK ŞİMDİ YAŞASAYDI..KAPI KAPI DOLAŞIP AKP'YE OY İSTERDİ" DİYEREK KAHRAMANI KAHRAMANA TOKUŞTURMAKTAN KENDİNİ ALAMIYOR İŞTE!! BİLMİYORUM.. BU KIZ KİMLERİN HİPNOZUNDA, ÇÖZEMEDİĞİM EFSUNLAŞMIŞ BİR GARİP RUH HALİ..AMA "KAHRAMAN"CILIĞI GAYET NET ÇÖZMÜŞ ! COLA COLA'NIN SON TV REKLAMI DA KÖTÜ DEĞİL BU ARADA. BİR ŞİŞE KOLA UĞRUNA BU HOYRAT MARŞ..BU İKİLİ DELİLİK TAM DA BİZİM GİBİ! CLAKİN, KİLİBİN KAHRAMANI ÖZCAN DENİZ..KAHRAMANSIZ HERŞEY YALAN! OLAN, SILA'YA OLMUŞ HALİYLE. HEBA OLMUŞ GİTMİŞ.)AH KAHRAMAN AH .. HAYATIMIZIN EKSENİ HERŞEYİMİZİN NEDENİ!

ÇÜNKÜ O KAHRAMANINI SEVMEKTE, ONA İNANMAKTA VE BÖYLELİKLE GÜVENDE VE HUZURDADIR. PEKİ BİZİM DURUMUMUZ NE OLACAK? GENE HAZİRAN SEÇİMLERİNDEN GENE AYNI KAHRAMAN GALİP ÇIKACAK... VE GENE SONRA EGE SAHİLLERİNE KOŞUP ULTRA LAİK BRONZ EGELİ AHBAPLARLA HERŞEYE VE HAYATA GENE KÜFÜRLER Mİ SAVRULCAK, DENİZE DOĞRU? GENE BÖYLE OLACAĞINI BİLMENİN NE FAYDASI VAR? GÜNEŞİ Mİ TEDAVİ EDECEĞİZ?? YAZ MEVSİMİNİ HEP AYRI SEVDİM...AKILLANDIKCA ÇILDIRMAK.. ÇILDIRDIKCA AKILLANMAK İÇİN İDEAL. SEÇİMLER BİTER. YİNE YENİLGİ. AMA YİNE YAZ DA GELMİŞTİR. YENİLGİLER YİNE, AKLIMIZIN SALINCAĞINDAN İNER GİBİ GÖRÜNÜRÜR. HOŞGELDİN YAZ.

KOLAY

'No Poo' diye bir şey duydun mu hiç? Ben daha bugün duydum. Amerika, evropanın büyük şehirlerinde başlayıp, hızla yaygınlaşmış şampuan kullanmama akımıymış bu **'no poo'**. Ne idüğü bellisiz şeyleri avuç avuç kafamıza gözümüze sürmeyeceğiz ulen artık diye bunlar bi debelenme.. yazık kız, şehirli insan mal gibi bi şey. Kendini daha yeni yeni tanıyoruz (tam mis gibi başkasını yerip kendimi övecekken kendimi ensemden yakaladım. Tüh ne güzel).

Şanpuan denen şey ne menem bi şeymiş bakak, bizi gidi kırmızı götlü makak. Efenim şampuan, etimolojik olarak **'tşapo'** kelimesinden gelesiymiş. Hintçe bir kelime ve ingilizcesi **'havaryu'** demek.. değil tabi. **'Sıkma, ezme'** demekmiş hintçe. Yani bi meyveyi ya da tohumunu falan alıp eziyosun, yağını, özünü çıkarıyosun, saçına sürüyosun ve saçların Cüneyt Arkın saçı gibi oluyor. Cüneyt Arkın hintli değil tabi. Onunki Allah vergisi. Ama öyle bi netice düşün. Hintli kadınların, adamların saçlarına bak mesela, hepsi bin küsür yıl bu yöntemle saç bakımı yapageldiği için güpgür, ışıl ışıl saçlı. Sömürgeler dönemi inculuzu asyayı etimolojik ve de sütümolojik olarak emerken bu sıkma yöntemini de görüp pek bi beğenmiş, **'oh veri nayz, biz de biz deee'** diye hemen kıskanıp edinmiş. Başka pek çok şey gibi. Lakin gel zaman git zaman sanayileşmeydi, işte kapitalist kafa falan derken derken zamanla bunun da içine etmiş. Başka pek çok şey gibi. Ve sonuç olarak şimdi en cazip meyve, bitki özlerini vaadeden yığınla şampuana bak, kaç tanesinde gerçekten saça sürülecek öz var ve yüzde kaç oranında?

Bi gün ablam, gençlere çok yakışan, hatta her gencin yeryüzü yasaları gereği yapmakla vazifeli olduğu, hayran olduğum o avangart hareketlerden birini yaptı ve eve **'hayatımızı kolaylaştıracak bir teknolojik gelişme'** soktu. Ailelerin kendini yenilemesi ve çağa ayak uydurmasında en büyük etkendir, değişen çağ ile değişmeyen ev düzeni arasında aktif bir iletkendir evin genci. Kendi alışkanlıklarında karar kılmış, değiştirmeye niyetli olmadıkları oturmuş düzenlerinde iyi veya kötü yaşayıp gitmeye and içmiş olgun yetişkinlere taze kandır, hayat pınarının musluğudur, enerji kaynağıdır genç; yenilik ve aydınlık getirir eve, dinamiktir, dinamodur, ışık açma düğmesidir, elektrik pirizidir genç. Bir bakıma kendi ufak yerleşkesinde binlerce yıllık deneyime dayalı yöntemlerle yaşayıp giden yerlilere, modern dış dünyadan ufacık ama çok etkili bir buluş getirip **'aha bakın ne getirdim'** diye takdim eden bir seyyah gibidir. İyi ve kötü yönleri vardır bu atılgan girişkenliğin. Ortak yönlerinden biri, ortama iyi midir kötü müdür, artısı eksisi nedir, ne fayda getirir neyi sker atar, şifa mıdır yoksa zeyirli midir meret, hayat mı kurtarır yoksa bin yıldır ayakta duran kabileyi üç günde kırar geçirir mi diye fazlaca sorup sorgulamadan sırf **'yeni'** diye bir buluş sokmak. Evin o zamanlarki dinamosu olan ablam getirdiydi ilk şampuan ve saç kremini eve. Saçlarını bunlarla yıkayınca tarayıp şekil vermenin daha **'kolay'** olduğunu söyleyip, minik plastik bidonları zeytinyağlı kalıp sabunun yanına bırakıp, gitti. Böyle tanıştık şampuan ve saç kremi isimli kimyasal kardeşlerle. Annem tabi köylü, bilinçaltı da üstü de bin kuşaktır aktarılan sapasağlam, fıstık gibi bilgiyle dolu, yer mi, modern kimyaya temkinli yaklaşıyor. Eriyik ve çözeltilerin pH'sini kendi metoduyla ölçüyor, asit- baz dengesini hidrojen iyonlarını sayarak değil, yemeğin tadına bakarak ayarlıyor. Periyodik cetvelin henüz tamamlanmadığını, hâlâ bilinmeyen bi yığın element olduğunu, yeni bulunanların kullanılmaya başlamadan önce çok iyi araştırılması gerektiğini iyi biliyor. İlk kez gördüğü her şeyi ağzına sokan saftorik bebeler gibi her yeni buluşu zart diye günlük hayatımıza sokan keriz modern bilimcilere şüpheyle bakıyor, hemencecik kanmıyor. Bilhassa sentetik maddeyle ilişkisi mesafeli. Evet, o da sokaktan geçen seyyar satıcıya o dönem her annenin yaptığı gibi eski gömlekleri verip karşılığında laylon leğen ve mandal alıyor ama plastiği, polimeri çok da fazla şımartmıyor. Peki ya ben? Cahil ben.. şehirde, köklü doğa bilgisinden fazla nasiplenemeden büyümüş mal ben? Yazık lan. Zavallı ben.

Annemgilin köyde okul yokmuş onların dönem, o yüzden okuma yazma ve latince bilmiyor. **'Similia similibus curantur'**un **'Benzer benzeri iyileştirir'** anlamına geldiğini bilmiyor. Bilgisayar da bilmediği için, benim gibi internetten de bakamıyor. Onun yerine **'Çivi çiviyi söker'**i çok biliyor. Ve mesela demirhindi şekil itibarıyla kakaya benzediği için kabız olmuş insana demirhindi yedirince günlerdir yerinden oynamayan kapkalın çiviyi dahi anında söktüğünü, hatta miktarı abartırsan sular seller gibi ishal olunacağını biliyor. Nesiller boyunca doğadan kopmadan yaşamaktan ötürü sonsuz kere aktarılmış bu tür kadim bilgiyi, şehre tıkılıp şaşkınlaştırılmamış her insan gibi içsel ve sezgisel olarak biliyor. Ayrıca bazlama nasıl bazlanır, çökelek nasıl yapılır, buğday ne zaman ekilir ne zaman hasat alınır, tarhana ne zaman ve nasıl yapılır, yün döşek nasıl çırpılır bilgilerinin arasında, **'zor'**un neden zor olduğu, **'kolay'**ın ne kadar yalançı kandırıkçı bi şey olabileceği bilgisi de mevcut. Bende tabi bu tür bilgi sıfır o vakit. Annemin genetik ve sözel gayretle aktarmaya çalıştığı pek çok bilgi gibi, bunlar da bana işlememiş henüz. Çünkü şehirde büyüdüm, toprak bilgisi yok bende, sadece beton biliyorum. Yaşadığın yere benzersin diyesiler, ben de betona benziyorum. Bilgiyi ememiyor, içeri sızdırmıyor beton. Annemin aksine ben dakkasında koşa koşa sarıldım, keriz gibi bağrıma bastım **'kolay'**ı. Saçım vizzz diye kolay taranıyor diye aman ben bi sevin bi sevin.. Hemmen sürdüm saçıma kimyasal kardeşleri. Her yıkamada avcumda bi tutam saç kalmasını **'e tabi canım, saçlar da deri gibi kendini yeniliyor'**a yorarak çok yıllarca kullandım. İçinde ne var, kanserojen midir, kafama gözüme ne tatbik ediyorum, asit mi döküyorum bok mu sürüyorum bi dakka bile düşünmeden abandım şampuana, abandım saç kremine. İlk seferinden itibaren de taa bir kaç yıl önce bırakasıya..

toka

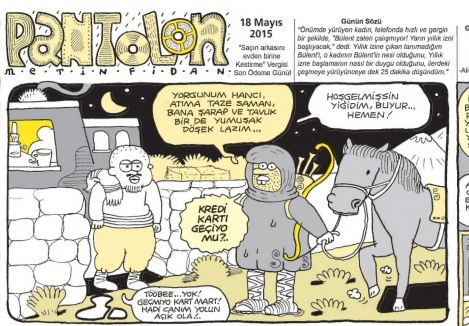
Meğersem aradığımız şey en başta bulduğumuz basit şey miydi yoksa? 2001 speyz odisey gibi mi? Bakalım. Sakin, saf bir şampuan bulursam bakarım. Kimyasal kardeşlerle tanış olmadan önce olduğu gibi yine takoz gibi kalıp zeytinyağlı sabunla yıkıyorum şimdi saçımı. Sevdiceğim saçlarımı okşarken parmakları kremli saçtaki gibi fisss diye hemencecik kayıp gitmiyor kafamdan. Bazan takılıp kalıyor saçlarımda elleri. Bu da benim işime geliyor. Dursun orda öyle. Acelesi ne.

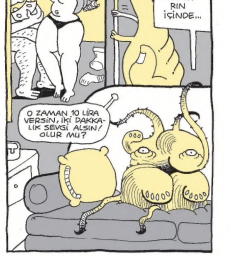
Nurgül Kaan

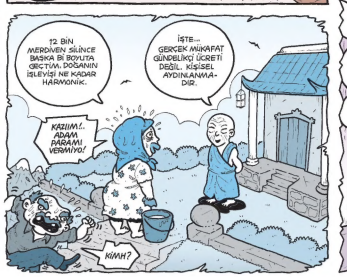
PASTA

UTKU ÇAN AKSOY

NE YAPALIM?

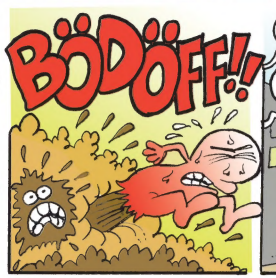






ZIKKANADAM

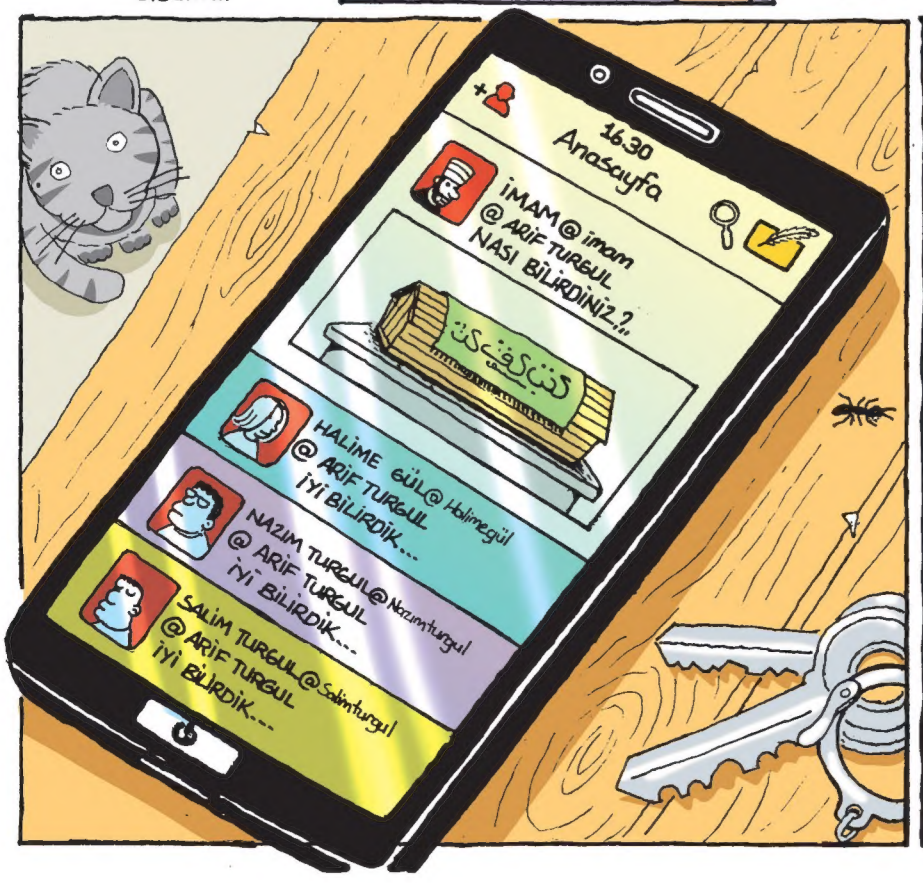
KAAN ERTEM



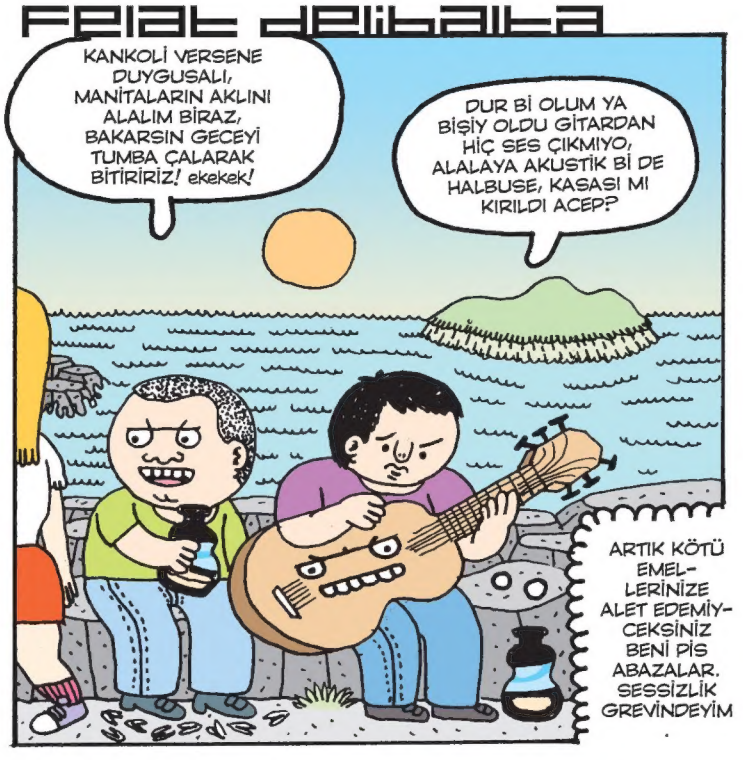
Erhan Candan

alper çelik

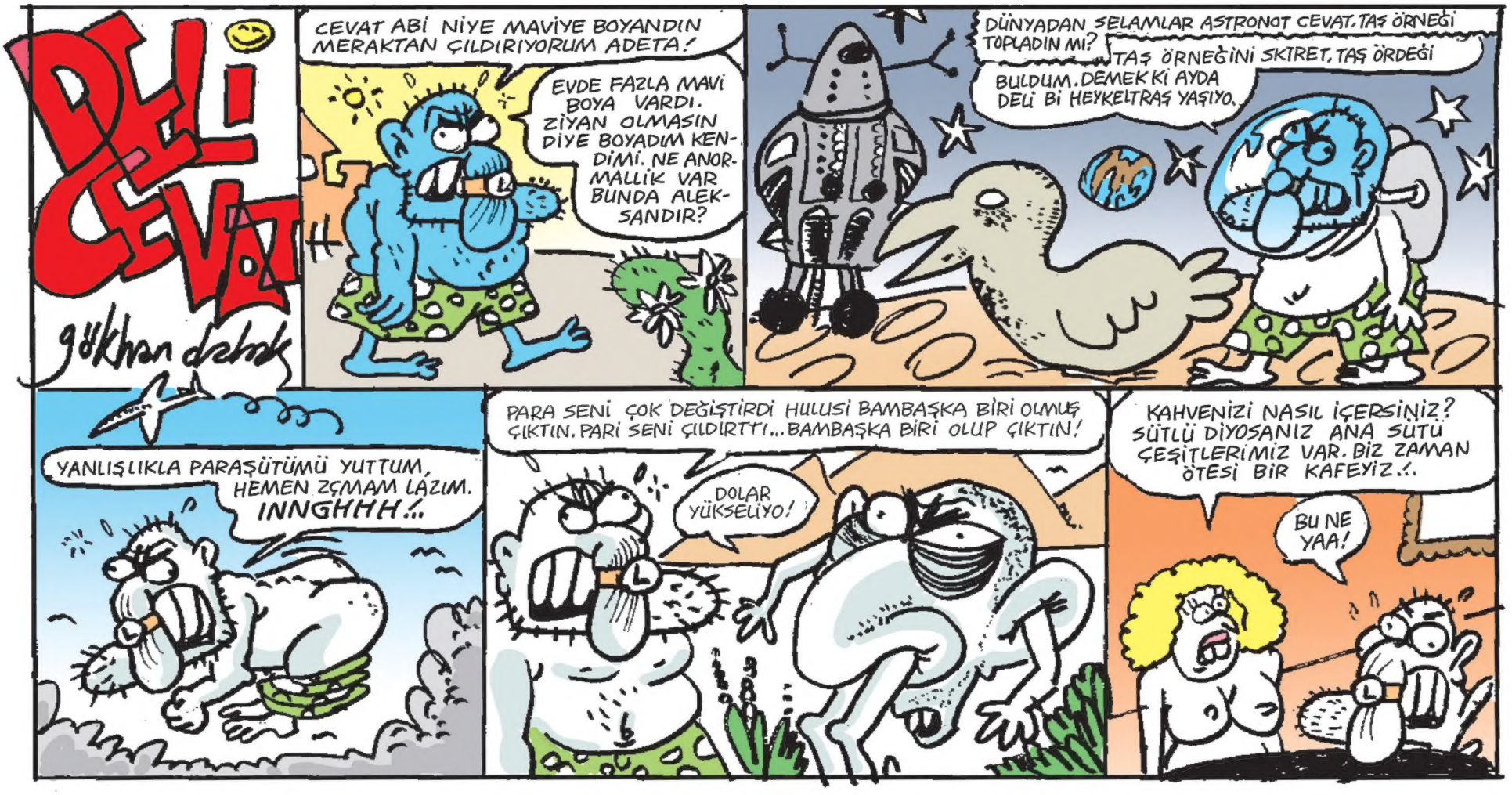
Bir ganyan bayisinde 4 emekli arasında geçen bu dialoğa aynen şahit oldum..!



FELAT DELIBALTA



KAKAPO

DELİ CEVAT

gökhan dedeoğlu